

ایوان الکلام آزاد



پبلیکیشنز ڈویژن
منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف انڈیا

ترتیب

وزیر اعظم کا پیغام

۵

ڈاکٹر سید محمود بخش غلام محمد
حافظ محمد ابراہیم - مسز اردنا آصف علی

اہل ہمارے عقیدت

۷

۱۹

ہادی القادری

تاریخ انتقال ابوالکلام آزاد

۲۰

فضا ابن فیضی

فردوس گم شدہ

۲۳

ذائقہ بنگلوری

قطعہ تاریخ یروقات مولانا آزاد

۲۴

ڈاکٹر ذاکر حسین

ابوالکلام آزاد - ایک ہمہ گیر شخصیت

۲۳

ہمایوں کبیر

ہمد آفریں شخصیت

۳۸

منظور علی تمنا فاروقی بجنوری

قطعہ تاریخ بایں وفات آزاد

۳۹

نیاز فتحپوری

مولانا آزاد کی صحافتی عظمت

۵۲

جیل منہری

ما تم آزاد

۵۵

محمد اجل خاں

مولانا آزاد کے نام کچھ خط
اور ان کے جواب

۸۲

خواجہ غلام السیدین

مولانا ابوالکلام آزاد

۸۹

سرفراز حسین رضوی غیر لکھنوی

قطعہ تاریخ وفات مولانا آزاد

۹۰

ظفر حسین خاں

ابوالکلام بہ حیثیت انشا پرداز

۱۰۰

بہل سعیدی

مولانا ابوالکلام آزاد (منظم)

۱۰۳

محمد مجیب
ترجمہ محمد شفیع الرحمن

تذکرہ

۱۱۹

گپنی ناتھ من لکھنوی

مولانا آزاد - نگارہ خاطر کے آئینے میں!

دسمبر ۱۹۵۸ء راکرٹاؤٹ - پوسٹل شک سمٹ (۱۸۸)

AZA

URD

923.254

PUB

L 8286 کا

دو روپے

وزیر اعظم کا پیغام

اس سانی کے شروع میں مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ بہت سے دوسرے ملکوں میں بھی لوگوں کے دل و دماغ پر شدید اثر ہوا ہے۔ اس کی حقوڑی سی جھلک اس دن دہلی میں نظر آئی جب کہ مہلی کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں مولانا کو اپنا آخری نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

ہم جب بعض چیزوں کے عاری ہو جاتے ہیں تو یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ ہمیشہ رہی گی۔ اسی طرح اپنے ساتھیوں کے بارے میں بھی ہمیں کچھ ایسا ہی گمان ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی ایسا شخص اچانک اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کی زندگی اور اس کی موت ہمارے لئے کیا معنی رکھتی ہے مولانا آزاد ان لوگوں میں سے تھے جن کی شخصیت کی نشوونما قومی تحریک کے ساتھ ساتھ نصف صدی سے زیادہ مدت میں ہوئی انھوں نے قومی تحریک کے مختلف دور دیکھے اور ان میں حصہ لیا۔ وہ اس کی جدوجہد اس کی کامیابیوں اور ناکامیوں اور اس کے

۱۳۰	عبدالرزاق ملیح آبادی	مولانا آزاد فقرو فاقہ ہیں!
۱۳۶	—	مولانا آزاد کا ایک خط
۱۴۴	بی بی اعظمی	آہ! مولانا ابوالکلام آزادؒ
۱۴۷	غلام رسول مہر	مولانا ابوالکلام آزادؒ ایک نادرو روزگار شخصیت
۱۶۲	سید محمد اکبر آبادی	ترجمان القرآن
۱۷۱	روح مسدیقی	امام الہندؒ کی یاد میں
۱۷۳	حافظ علی بہادر خاں	مولانا آزادؒ کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں
۱۸۴	روحی الہ آبادی	قطعہ تاریخ وفات امام الہندؒ
۱۸۵	شمیم کرمانی	خضر حیات
۱۸۹	خواجہ احمد فاروقی	مرد آزاد
۱۹۷	اعجاز مسدیقی	تیرے بعد
۲۰۰	حمیدہ سلطان	زینحائیکم
۲۰۸	—	خراج ہائے عقیدت
۲۲۴	—	مولانا آزاد کی زندگی

انہما رعیت

ڈاکٹر سید محمود ایم پی

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ ماہ نامہ 'آج کل' کا 'آزاد نمبر' نکال رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا مرحوم کی ذات یا صفات اور شخصیت بابرکت کا تذکرہ اب ہماری قومی اور ملی زندگی کا انمول اثاثہ ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس سے ہزار پہلو اور بہ صد رنگ ہم حوصلہ پائیں گے روشنی حاصل کریں گے اور یقیناً آئندہ کی ہماری ہر نسل کو اس سے سبق ملے گا۔ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ مولانا مرحوم ہمارے احساس و تاثیر میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور قیامت جتنے 'آج' ہوتے رہیں گے اور کل 'آتے' رہیں گے ان میں ان کی زندگی کے نقوش ہمیشہ اُبھرتے رہیں گے۔ مولانا ہم سے جدا ہو چکے ہیں اور ہم اس محرومیت کی تھوڑی بہت تلافی بس اب اسی طرح کر سکتے ہیں کہ ان نقوش کو سنوارتے رہیں اور بہر پہلو و بہر حال سنواریں۔

مولانا کی موت سے پورے ملک و قوم نے جو کچھ کھویا اُس کے احساس کی چھین کے ساتھ ذاتی رنج و صدمہ کی شدت نے شعور کو نڈھال کر دیا ہے ورنہ ان کی ذات سے جو مجھے شغف رہا اور باوق سال تک جہان سے نیازِ خصومی حاصل رہا اُس کی ایک الگ داستان مرتب کرنے کے لئے اگر لمحاتِ فرصت مل بھی جائیں، کئی کتابوں کے جُز پورے کرنے کی ہمت بھی ہو جائے تو بھی مستعدی دل و دماغ کہاں سے لاؤں گا؟ اس تمام عرصے میں ان سے خلوت و جلوت میں جو ملاقاتیں رہیں

منہتائے مقصد کی تکمیل میں شریک رہے۔ وہ اس تحریک کا ایک اہم جسذو فقے اور انھوں نے بڑی حد تک اس کی تشکیل کی۔ پھر بھی وہ ایک جید عالم اور انفرادیت پسند رہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ ہندوستانی عوام کے انوہ کثیر میں یکہ و تنہا حیثیت کے مالک رہے۔ اس طویل مدت میں انھوں نے قومی تحریک کی جو رہنمائی کی صرف اسی کی وجہ سے انھیں ہماری قومی تاریخ میں ایک بلند اور پائندہ مقام حاصل رہے گا۔ اس کے علاوہ ان کی ذات غیر معمولی علمیت اور حیرت افراذمانت کی حامل تھی جس پر کبھی جذبات یا تعصب کا غلبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایسا آئینہ تھی جس میں ہندوستان کی اس گوناگون تہذیب کا عکس پایا جاتا تھا جسے بہت سے بیرونی دھاروں نے متاثر اور مالا مال کیا ہے۔

بعض اعتبار سے اُن کی طرز فکر بنیادی طور پر جدید تھی اور بعض دوسری باتوں میں ان کا ماضی سے بڑا گہرا رشتہ تھا۔ اور وہ اُس دور کے شعور کا ایک عکس تھے جسے روشنی خیالی کا دور کہا جاتا ہے۔ مجموعی طور پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنھوں نے اس مقصد کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں رہے، ایک امتیازی شان بخشی اور وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہمسری نہیں کر سکتا۔ پڑانا نظام بدلتا ہے اور ہم اُسے واپس نہیں لا سکتے لیکن ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح ہم مولانا آزاد کی یاد دلوں میں تازہ کرتے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا سبق سیکھ سکتے ہیں۔

جواہر لال نہرو

نئی دہلی
۵۔ جولائی ۱۹۵۸ء



عنقوان شباب یس
زلانا آزاد به حیثیت ایڈیٹر اہلال

اور اُن سے جو ہر کات و فوائد مجھے حاصل ہوئے اُن کو کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اپنی واقفیت اور اپنے تجربے کی بنا پر بلا خوف و تردید یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ مولانا مرحوم جیسا فاضل اہل ذہین، طبّاع اور اسلامی علوم پر گہری نظر رکھنے والا اس وقت اسلامی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا۔ انیسویں صدی اور بیسویں صدی نے اسلامی دنیا میں دو بڑے مجاہد اور فاضل پیدا کئے یعنی جمال الدین افغانی اور مفتی محمد۔ مولانا مرحوم ان دونوں کے پچوڑ تھے۔ اس سے زیادہ ان کے متعلق میں کیا کہوں۔

اب ان کے گزرنے کے بعد مجھے تنہائی کے لمحات میں شدت سے احساس ہوتا ہے کہ احمد نگر جیل میں مولانا جو یہ شعر

کم لذّم و فقیّم افروں ز شمار است گوئی مُرّ پشیر از بارغ وجودم

گفتن یا کہتے تھے۔ وہ حقیقتاً شاعر نہیں بلکہ اپنی زندگی، اپنی ہستی اور اپنی ہی بات کو زیرِ اب و ہر تے تھے۔ آنے والی تاریخ کا ایک لمحہ بھی اس سے منکر نہ ہو سکے گا کہ مولانا ایک ایسے انسانی پیکر تھے جس میں ایک سمت علم و فکر کی ایک وسیع دنیا آباد تھی اور دوسری سمت اخلاق و انسانیت کی وہ بلندیاں موجود تھیں جہاں وہ تنہا تھے اور ان کا کوئی حریف نہ تھا۔

میری مولانا سے پہلی بار ۱۹۰۶ء کے آخری مہینوں میں علامہ عبد اللہ عبادی جو عسیری ادب کے فاضل اہل حق کے ساتھ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی۔ میری عمر اس وقت سولہ سترہ سال کی تھی اور مولانا غالباً اس وقت ۱۸ سال کے تھے۔ قبولِ صورت نہیں بلکہ نہایت حسین شکل تھی اور پوشاک کی تراش و تراش و ہر انداز سے ٹپکتی نفاست سے وہ بالکل انفرادی کسی داتا کے جیتے جاگتے شاہزادے معلوم ہوتا ہے تھے۔ مجھے یاد ہے سب سے زیادہ اُن کے طرزِ گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا جو خطبائے مگر نیز و تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ معلومات کا دریا بہہ رہا ہے۔ علامہ عبادی اور اُن کے درمیان حماسہ، مثنوی و غیوہ کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ اُن کے حافطے کا کمال یہ تھا کہ چھتیس سال بعد جب ۱۹۴۱ء میں قیدِ فرنگ میں احمد نگر جیل ہماری فرمتوں کی آماجگاہ بنا تو انھوں نے اس پہلی ملاقات کے درمیان کی ساری گفتگو کا



مولانا آزاد اور ڈاکٹر رادھا کھنن
(اگست ۱۹۴۷ء)

مولانا آزاد یہ حیثیت صدر کانگریس، آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے نائبی اجلاس
منعقدہ ۸-اگست ۱۹۴۷ء میں ہاتھ لگانے والے اور آجاریہ کرپانی کے ساتھ



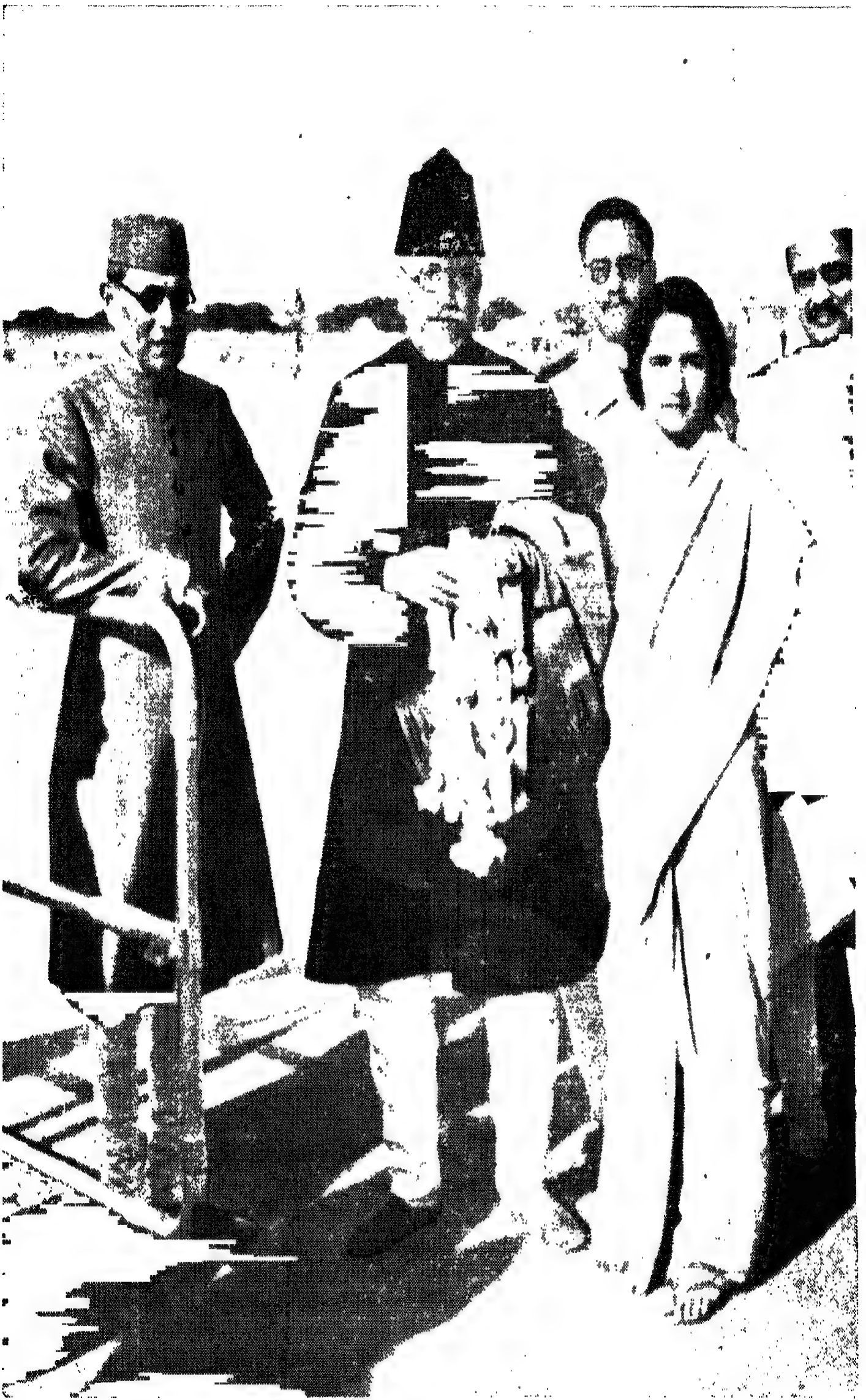


مولانا آزاد ہستائے گاندھی کے ساتھ

موضوع اور تمام تفصیلات مجھ سے دہرائیں۔ کمال حیرت کہ صرف وہی ملاقات نہیں بلکہ بعد کے بھی دوسرے واقعات اور لمحات کی یادیں جو میرے ذہن سے یکسر محو ہو چکی تھیں ان کو ہمیشہ اس طرح یاد رہیں کہ جیسے سب کچھ کل کی بات ہو۔ اب جیسے ۱۹۰۸ء کی بات کہ وہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلے میں علی گڑھ آئے تو دیگر حضرات کے ہمراہ میرے کمرے میں تشریف لائے۔ اس صحبت کی باتیں میں بھول گیا تھا لیکن ان کے حافظے نے وہ سب محفوظ کر رکھا تھا۔

فنِ خطابت کے اس تاجدار کے بارے میں بہت کچھ دہرایا جا چکا ہے۔ لیکن میرے ذہن میں ہمیشہ دو تین موقعے ایسے اُبھرتے ہیں جہاں میں نے انھیں اپنے الفاظ سے مجمع کے ذہنی دھارے کو اتنی آسانی سے موڑنے دیکھا کہ شاید کسی جادوگر سے بھی ممکن نہ ہو۔ دسمبر ۱۹۱۲ء میں جبکہ جنگِ بلقان کی گرما گرمی تھی لکھنؤ میں مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ سوال پیش تھا کہ مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ کی سٹرائٹل پر منظور کی جائے کہ نہیں۔ اُس وقت انہماک کی دھوم تھی اور جب مولانا آزاد قیصر بارغ کی بارہ درسی ہیں آئے تو جلسے میں ہر دوڑ گئی اور ہر طرف سے مولانا کی تقریر کے لئے تھاڑا ہوا مگر جو لوگ حکومت کے اشارے سے یونیورسٹی منظور کر لینا چاہتے تھے ان کی خواہش نہ تھی کہ مولانا آزاد تقریر کریں۔ یہ کہہ کر مولانا کو اسٹیج پر جگہ دی گئی ہی پڑی اور ان کی تقریر نے ان کی آن میں ہوا کا رخ بدل دیا۔ اور یہی رائے پاس ہوئی کہ اُن سٹرائٹل پر یونیورسٹی منظور نہ کی جائے۔ مولانا حق بات کہتے ہیں اس قدر بے باک اور نڈر تھے کہ انھوں نے کبھی وقت اوچکے کی بندش تسلیم نہ کی۔ جنگِ بلقان کے متعلق ایک پبلک جلسہ تھا جس کی صدارت نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم والی رام پور فرما رہے تھے۔ جلسے کا مقصد ترکوں کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ مولانا آزاد جیسے ہی جلسہ میں تشریف لائے مجمعِ اہلالِ اکہمہ کہہ کر چلا اٹھا۔ انھوں نے اس موقع پر انگریزوں کے خلاف سخت تقریر کی۔ بے چارے نواب صاحب دم بخود جلسہ کی صدارت کرتے رہے۔

میرے اور مولانا کے ذاتی تعلقات ۱۹۱۲ء ہی سے بتدریج پختہ تر ہوتے گئے اور میں



مولانا آزاد، مسٹر آصف علی اور ارونا آصف علی کے ساتھ

صرف یہ کہا کہ ”اپنے سینے کا داغ کس کو دکھاؤں؟“

اگر میں مولانا کی شخصیت اور تمام زندگی کو ایک جملے میں بیان کرنے پر مجبور ہوں تو یہی کہوں گا کہ وہ انسان کے روپ میں فرشتہ تھے اور ان کی زندگی ایک فرشتے کی زندگی تھی۔

اس عظیم شخصیت کے لئے اتنے الفاظ تو کیا کئی کتابیں بھی ناکافی ہوں گی لیکن فی الوقت بس اتنا کافی ہے کہ ان کی سیاسی، ادبی، مذہبی خدمات ہمیشہ صفوہ ہستی پر ثبت رہیں گی۔

ہرگز نیرواں کہ دلش زندہ شد بہ عشق ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

نجشتی غلام محمدؑ پر اہم فلسفہ ریاست جموں و کشمیر

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی اور ان کی تعلیمات ہماری عظیم قومی، ثقافتی اور ادبی میراث ہے۔ اس لئے مولانا کی یاد تازہ کرنا ایک اہم قومی و ادبی فریضہ ہے۔ اس سلسلے میں آج کل کا ابوالکلام نمبر ایک مبارک قدم ہے۔ امید ہے کہ رسالہ مولانا کی زندگی اور فکر و عمل کے مختلف پہلوؤں اور چھپے ہوئے گوشوں کو اجاگر کر کے تشنہ کاموں کی تشنگی کو دور کر سکے گا۔

مولانا کو کشمیر سے خاص شغف اور لگاؤ تھا۔ یہ رشتہ اخلاص و محبت صرف ان کے ذوقِ جمال کا ہی نہیں منت نہ تھا دوستی اور لگاؤ کا یہ علاقہ سیاسی عقاید و اعمال سے زیادہ تر متعلق تھا۔ سیاسی میدان میں مولانا نے متحدہ قومیت، بھائی چارہ، تعمیر اور امن کی راہ اختیار کی تھی۔ کشمیری عوام کا بھی یہی محبوب منزل مقصود رہا ہے۔ باشندگانِ ریاست اس دشوار گزار، کٹھن مگر قومی فلاح کے راستے پر کڑی سے کڑی آزمائش اور امتحان میں اسی طرح ایک سیسہ پلائی ہوئی دیوار کی مانند ٹٹے رہے۔ جس طرح مولانا اپنی ساری زندگی میں زمانے کی ہولناک چیرہ دستیوں، چرخِ کین کی کج روی اور ستم رانیوں کے درمیان انسانیت کی سربلندی اور سرخروئی کے لئے فرقہ پرستی، تعصب، جہالت اور حرص و آز کی باطل قوتوں سے زبردست قوتِ ارادی، محکمِ ایمان اور بے پناہ جوشِ عمل کے ساتھ لڑتے رہے۔ یہ ان ہی اصولوں اور آدرشوں کی یکسانیت اور لگانگی کی کرشمہ سازی ہے کہ آج کشمیر ہند کے رشتہ آشتر اک

جب کبھی کلکتہ جاتا تو انھیں کے یہاں قیام کرتا تھا۔ ان کی غنیمت اور خوددار فطرت کو بار بار نزدیک سے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملتا رہا۔ انھوں نے کبھی اپنی خودداری کو مجروح نہیں کیا۔ ایسے مواقع بھی ان کی زندگی میں آئے کہ انھیں سخت آزمائشوں سے گزرتا پڑا لیکن دستِ سوال کبھی کسی کے سامنے نہ پھیلا یا اور اپنے عزیز ترین دوستوں کو بھی خبر نہ ہونے دی۔ جب وہ رانچی میں تھے تو ان کو گورنمنٹ سے منظر بندی الاؤنس بہت کم ملتا تھا۔ اور وہ بھی سارے کا سارا کتابوں کی خریداری میں ختم ہو جاتا۔ تکلیف و عسرت کی زندگی مٹی پر کبھی زبانِ پرفٹ نہ آتے دی۔ اس زمانے میں ڈاکٹر انصاری نے بہت منت و سماجت اور اصرار کے ساتھ کچھ مدد کرنی چاہی لیکن انھوں نے قبول نہ کیا۔ لفظ وفتح داری کی جلتی جاگتی تصویر تھے ضبط کا یہ عالم تھا کہ شاد و ناودہ ہی کبھی انھیں غصہ نہ کیا ہو۔ ہر مسئلے پر بے حد ٹھنڈے دل سے سوچنے کے عادی تھے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ کبھی اپنی بُرائی کرنے والوں کو بھی برا نہ کہتے تھے۔ اگر ایسے شخص کی کوئی اُن کے سامنے بُرائی کرتا تو وہ اس کی کوئی اچھائی بیان کرتے یا تحریف کر دیتے تھے۔ صابر اس درجہ تھے کہ کسی حال میں بھی اور کسی موقع پر بھی انھوں نے اپنے سنت سے سخت متعین کا بھی کبھی جواب نہ دیا۔ تعظیم سے پہلے یگی حضرات ویڈوان نے اُن کی کیا کچھ تفسیر کی مگر اُس نیک دل نے نہ اُس وقت کسی پبلک اسٹیج سے اور نہ تہنائی میں اُن کی شکایت کی اور نہ اُن کے بارے میں کبھی کوئی عامی لفظ زبان پر لائے اور نہ بعد میں جب دو قومی نظریے کی ہلاکت کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا، انھوں نے کبھی طعنے یا شکوے کر کے بدلہ چکانے کی سوچی بلکہ ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ کے مسلم کنونشن کے اسٹیج پر جب وہ تشریف لائے تو لوگ سمجھ رہے تھے کہ مولانا آزاد اب مسلم لیگ کو بُرا بھلا کہیں گے، اس کے لیڈروں کی پولیس کھویں گے اور ان کی پالیسی کی دھجیاں اڑائیں گے۔ مگر اُن کی زبان سے جو پہلا فقرہ نکلا وہ یہ تھا کہ میں یہاں کسی کو ملامت کرنے نہیں آیا ہوں، جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم کو اُنہ کی فکر کرنی ہے۔ کون تھا جو اس بلند اخلاق اور حسن کردار سے متاثر ہوئے بغیر رہ جاتا۔ مسلمانوں کی گزشتہ مہلت رساں سیاست کا جب آپس میں کبھی ذکر آیا تو یا خاموش رہ گئے یا اگر کچھ کہا تو

بڑی چیزِ علمیت تھی۔ اس کی نسبت مجھ جیسا جاہل کہہ ہی کیا سکتا ہے۔ پھر بھی اتنا ضرور عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ اُن جیسا اس زمانے میں کوئی اور نہیں تھا اور زمانہ مدّتوں اب ایسا کوئی اور پیدا نہیں کر سکے گا۔ نہ معلوم دنیا کو کب تک انتظار کرنا ہوگا۔

دنیا میں بے مثال عالم ہونے کے علاوہ مولانا محب وطن اور بہت بڑے درجہ کے محب وطن تھے۔ کانگریس اور ملک کی خدمات جو مولانا نے انجام دیں ہندوستان کی تاریخ کا ایک زریں باب ہوں گی جس کو پڑھ کر ہماری آئندہ نسلیں فخر و مباهات کے ساتھ مرحوم کو یاد کریں گی اور ان کی سیرتوں میں اس یاد سے ایک علو اور بلند جوصلگی پیدا ہوگی۔ باوجود وفات مولانا ہمارے درمیان زندہ ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد زندہ باد!

مسز ارونا آصف علی میٹروولی کارپوریشن

مولانا آزاد کی عظمت کا چند لفظوں میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا ان کی گوناگوں اور درخشاں شخصیت علماء اور عوام دونوں ہی کے لئے سرچشمہ فیض تھی جس کی کوئی آنکھیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اس کے لئے یہ ایک بھرپور تجربہ ثابت ہوا۔

مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کے شاید سب سے زیادہ فصیح بیاں دکیل تھے لیکن جن لوگوں نے ہندوستانی قومیت کی ترقی میں رکاوٹیں ڈالیں ان کے لئے بھی مولانا کے دل میں انتہائی صبر و شکر کے سوا کچھ نہ تھا۔ مولانا آزاد ہماری تاریخ میں ہندوستان کی اس نشاۃ ثانیہ کے نصیبوں میں شمار کئے جائیں گے جو قومی خدمات کے لئے گویا ایک موسم بہار تھا اور جس نے ملک والوں کو بیدار اور تروتازہ کیا۔

ان کی تحریروں میں نہ صرف ہمہ گیریت ہے جس نے انھیں ادبِ عالیہ بنایا ہے بلکہ ان میں والہانہ ادبی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ تحریریں کئی نسلوں تک اردو کی تاریخ کو متاثر کرتی رہیں گی ہمارے زمانے کا مؤرخ اگر مولانا آزاد کی زندگی کا بخورِ ملالہ کرے گا تو اس کا کام آسان ہو جائے گا۔

میں ایسے بندھاپے کہ توڑنے سے ٹوٹ نہ پائے گا اور کشمیری عوام ہند کے دوسرے حصوں میں رہنے والے اپنے بھائیوں کے شانہ بشانہ تعمیر امن اور فلاح عامہ کے لئے سرزمین ہند پر ایک تاریخی اور یادگار جنگ لڑ رہے ہیں۔ آج اگرچہ مولانا ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کی تعلیمات اور اصول ہمیں پیڑت ہند کی قیادت میں ایک ایسا سوشلسٹ سماج تعمیر کرنے پر ابھار رہے ہیں جس میں بلا امتیاز مذہب و ملت، رنگ و نسل ہند میں رہنے والے سبھی لوگوں کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے یکساں مواقع اور سہولیات کی ضمانت دی گئی ہے۔

ان سرخس مولانا میدان سیاست کے شہسوار اور ہماری جدید تاریخ کے ایک ہیرو ہی نہ تھے آپ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں ایک ادا العزم قومی رہنما بھی تھے، زبردست فلسفی بھی تھے، جادو بیاں، خطیب بھی تھے، صاحب طرز ادیب بھی تھے، جید عالم دین بھی تھے اور منجھے دسچھے ہوئے مدبر اور ماہر تعلیم بھی تھے۔ قصہ کوتاہ مولانا کی ایک ہی زندگی میں بے یک وقت کئی زندگیوں جمع ہو گئی تھیں۔ قصہ داد یہی ہوتی حیثیتوں کی یہ جامع زندگی ان تمام خوبیوں اور اچھائیوں کا ایک حسین اور دل آواز امتزاج تھی جو ہماری قومی سماجی اور ثقافتی زندگی کا حاصل ہے۔ اس حیثیت سے مولانا کی زندگی ہمارا ایک قابل قدر ورثہ ہے، وہ ورثہ جسے ہم سینے سے لگا کر اپنی اور اپنی نئی پود کی زندگیوں کو خوش رہند اور تابناک مستقبل کی لازوال خوشیوں اور مسرتوں سے مالا مال کر سکتے ہیں۔

میں اس پیغام کی وساطت سے ہند کے قومی رہنماؤں، ادیبوں، شاعروں اور عوام کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم ہندوستان کی بریلی پشینی — کشمیر میں مولانا کی زندگی اور تعلیمات کی نورانی مشعل کو اسی طرح فروزاں رکھیں گے جس طرح اب تک روشن رکھے ہوئے ہیں۔

کامیابی کے لئے دعائیں

حافظ محمد ابراہیم وزیر آبپاشی و بجلی حکومت ہند

مولانا مرحوم کی نسبت میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مولانا کے پاس سب سے

تواریخ انتقال ابوالکلام آزاد از ہادی

۱۹ ۶ ۵۸

ہوئے جو حضرت آزاد زلیست سے آزاد
بپا ہے قصرِ حکومت میں تالہ و قسریاد
وہ جن کو فکر ہوتا ریخ سالِ رحلت کی
انہیں یہ چاہیے رکھیں یہ شعرِ ہادی یاد
وزیر دانش و دانش وروادیبِ شہیر

۱۶۸۳

مجاہدِ وطن، آزاد، ابوالکلام آزاد

۱۹۵۸ء = ۱۶۸۳ + ۲۷۵

و فوجِ جذبہ دل اور شدتِ احساس
بیان کر نہیں سکتا ہے منطقِ انسانی
کوئی بتاؤ تو کیا بات ہے کہ کرنے لگی
زبانِ کلک گسارِ اشک افشانی
یہ کون اُمٹھ کے گیا ہے کہ بزمِ اردو میں
ہوئی ہے سوخ و غم و درد کی فراوانی
ملی ہے خوب یہ تاریخ سالِ فصلی بھی
ابوالکلام خطیب و ادیب لاثانی

۶۷ ف ۱۳

وہ مجھے سب ابوالکلام کہیں
ایسے اچھے خطیب سے رخصت
عقل کرتی تھی جس سے استہلال
ہند کے اس لبیب سے رخصت
دوستوں کے قلوب جانتے ہیں
ہے قیامت حبیب سے رخصت

کوئی پوچھے اگر سبز بھری

کہئے ہادی "ادیب سے رخصت"

۱۳ ۷ ۷۷

سہ اہلال سے عقوں نے روشنی حاصل کی ہے

گاندھی، انہرہ اور آزاد یہ تین شخصیتیں ہندوستانیوں کی دوسلوں کے خیال و عمل پر پوری طرح چھائی رہی ہیں۔ ان تینوں شخصیتوں کی قوتِ تاثیر اس بات میں مضمر ہے کہ یہ عقل و کردار کے تین عجیب و غریب رجحانات کا ہم آہنگ امتزاج تھا۔

مولانا آزاد کی وفات سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ پُر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم ان کی عظمت اور ذہانت کے ورثے کو برقرار رکھ سکے تو وہ برابر آئندہ نسلوں کو متاثر کرتے رہیں گے۔

فائزۃ السنۃ الثالثہ

”جو رب الارباب انسان کی غذا جسمانی کا یہ سب کچھ سامان رکھتا ہے کیونکر ممکن ہے کہ اس کی روحانی غذا کا انتظام نہ کرے۔“

یہ روحانی غذا کیا ہے۔ یہ ہدایت و سعادت انسانی کی دعوتِ الہیہ ہے جس کے لئے فی الحقیقت روحِ انسانی بھوک پیاسی ہوتی ہے۔ اور جس طرح جسم حیوانی مدتوں کی بھوک اور پیاس کے بعد بے قرار و مضطرب ہو کر غذا کو پکارتا ہے اسی طرح ذلالت کی شدت اور ہدایت کا فقدان بھی روحِ انسانی کو ایک معزوی جوع و عطش میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ اپنی زندگی کے لئے اپنی غذا کو دیوانہ وار پکارنے لگتی ہے پس وقت آتا ہے کہ اس حکیم علی الاطلاق، اس فاطر الارض والسموات، اس مہربان الامر والاشیاء اور اس مسبب الاسباب حقیقی کی ربوبیت ظاہر ہوتی ہے جس نے انسان کی حیاتِ جسمانی کے لئے تمام دنیا کو طرح طرح کے اغذیہ و ثمرات کی بخشش سے ایک خوانِ کرم بنا دیا ہے۔ اس کا دستِ مخفی غذائے روحانی کا بیج پوتا ہے اور اپنی نشو و نما سے اسے ایک سر بلند و بالا قامت بنا دیتا ہے۔ پھر اس کی سعادت و ہدایت کی نعمتوں سے زمین کے پڑے پڑے ٹکڑے بھر جاتے ہیں اور اس بخشش کی دعوت سے ارضِ الہی گونج اٹھتی ہے۔“

(اہلال ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء)

اٹھالیا جو حیات آشنا قلم تو نے
سجادے ”ادب و شعر“ کے صنم تو نے
وئے ”ہلال“ کو وہ دبیری کے خم تو نے
کیا فسانہ ”انسانیت“ قسم تو نے
عرب کو کر دیا آوارہ عجم تو نے

بکھر کے رہ گئی کاغذ پر رُوحِ عمر رواں
حبیبِ قوم و وطن کے اداس طاقتوں پر
سنو رگیا مری راتوں کا بانگین کچھ اڑ
جبیں ”تاج و ہمالہ“ پہ کلابِ ہمت سے
رموزِ دیں کو کب فاش اس سلیقے سے

خدا گواہ بڑا مستقل مزاج تھا تو
کہ شعر و دین و سیاست کا امتزاج تھا تو
سیرِ تدبیر و خود آگہی کا تاج تھا تو
سمجھ سکا نہ میں پتھر تھا یا زجاج تھا تو
ملا جو مملکتِ دل سے وہ خراج تھا تو

ہوا بھی تیرے چراغوں کا رخ نہ موری
تری حیات تھی ”سیف و قلم“ کا گوارہ
کسے نصیب ہوئی تیرے فکر کی معراج
عجیب تھا وہ تری طبعِ سخت گیر کا پوچ
تو آنسوؤں کا وہ نم تھا جو میری آنکھ میں

شبوں کے روپ میں تو بہ سحر ملا تھا تجھے
بلند کتنا مذاقِ نظر ملا تھا تجھے
ضمیرِ پاک و دلِ خود نگر ملا تھا تجھے
بہ قدر شوقِ سرورِ بہر ملا تھا تجھے
مزاجِ خندہ کھائے تر ملا تھا تجھے

کرن تراشش لی تو نے غبارِ خاطر سے
تضادِ شعر و شریعت ”کو کر دیا ہم رنگ
ملی تھی آنکھوں کو تیری منظرِ غزالی کی
شرابِ حافظِ شیراز تھی سلو میں تیرے
وہ بے پناہ لطافت تری ظرافت کی

فضا ابن فیضی

فردوسِ گم شدہ

یہ یاد آزاد

لٹی لٹی سی ہے ہر حین نگاہ کہ تو
خیال و فکر کی نزہت 'دل و جگر' کا سکون
جو صبح سے بھی حبس تھی یہ یاد رفتے حبیب
کنا چشمہ جیواں ہے خضر تشنہ بلب
یہ کس مقام پر ہے تو کہ جستجو میں تری
URD 923.254
PUB

مجھے نہ بھولے گی تیرے جنوں کی وضعِ جمیل
بجھا کبھی نہ تری شوخی ہنس کا چہرہ
ملی تھی خلعتِ شادابی بہار تجھے
خمارِ کم نہ گئی تھا تری شراب سے دور
کہ اپنی ذات سے خود ایک انجمن تھا تو
سحر کی اوس پہ سنستی ہوئی کرن تھا تو
چمن میں لالہ رنگیں کا پیر بن تھا تو
نمودِ نشہ مینائے علم و فن تھا تو
ہزار صبحوں کا پسیر تھی ایک رات تری
جمالِ شام تمدن کا بانگین تھا تو

L 8286 Kms

انہ سے فطرتِ آزاد لے کے آیا تھا	رہ سکا قفسِ رنگ و بو میں قید کہ تو
وہ موجِ نکبتِ برباد لے کے آیا تھا	ترگئی جو رگِ گل میں بن کے خون کی بوند
فسانہٴ دلِ ناشاد لے کے آیا تھا	لے خبر تھی تو ہنستی ہوئی نگاہوں میں
غلط کہ تولیہ فریاد لے کے آیا تھا	زلِ سرارِ ماہرِ دور میں جنوں تیرا
تو دل میں کس کی حسیں یاد لے کے آیا تھا	نہ لہو پہ دم واپس تھا کس کا نام

ذائقہ بنگلوری

قطرہٴ تاریخِ بروقاتِ امامِ الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

نہیں سرائے ششدری نقلِ مکاں فرمودے	عالمِ جید، فقیدِ مثل، دانائے علوم
بستِ رختِ زلیتِ راہِ آخرت پیمودے	سرفروشِ ملکِ ملتِ شہسوارِ حریت
طائرِ جانِش پیرِ پروازِ رابک شودے	روزِ شنبہ بود بست و دو میں از فردی
در کنارِ خاکِ دہلی آغوشِ اسودے	زادِ پوشش بود مکہٴ شفقت و نہ سلہ حیات

سالِ ترحیلِش، مکررِ لغتِ ذائقہٴ عیسوی

مشرقِ سماں از امامِ الہند خالی بودے

تو چشمِ علم و ہنرمیں خمار بن کے رہا
تو اپنے سوزِ دروں کا نکھار بن کے رہا
حضورِ حسن بھی تو دقتِ دار بن کے رہا
نفسِ نفسِ ترا اک لالہ زار بن کے رہا
جہاں جہاں بھی رہا تو بہار بن کے رہا

سدا بہار تھی تیرے قلم کی رعنائی
خوشا، علومِ حدیث و کتاب کی تابش
بڑا غیور تھا عشقِ نیاز مستِ ترا
ہو تھا کتنی بہاروں کا تیری نبضوں میں
فضائے قلعہء احمد نگر ہو یا دھلی

قفس میں ڈال دی جس نے پنائے گلِ یزدی
بڑا حسیں تھا یہ اسلوبِ کیفِ انگریزی
رہی نہ آبروئے شیوہ سحر خیزی
کہاں وہ صبحِ تمنا کی اب دل آویزی
نہے نصیب تری خوئے دیرِ آمیزی

وہ تیری آہ سحر تھی کہ موجِ بادِ نسیم
تھی تیری چائے کی پیالی اداسِ سیو
فناں! کہ رندِ سحر خیز اب وہ تیرے بعد
کرن بھی ڈوب گئی اپنے آفتاب کے ساتھ
”کے کہ زود گل نیست دیرِ پیوند است“

جنوں ملا تھا بڑا عہدِ آفریں تجھ کو
عطا ہوئی تھی نگاہِ کرشمہ میں تجھ کو
قرار مل نہ سکا ایک پل کہیں تجھ کو
کہ جامِ زہر بھی تھا جامِ انگلیں تجھ کو
بھلا سکے گی نہ یہ خاکِ غنبریں تجھ کو

گرہ کشائے زمانہ تھا تیرا ناخنِ ہوش
تری نگاہ سے اسرارِ شوق کیا پھیلتے
ہوائے منزلِ جاناں کب آئی راسِ تجھے
بلند تر تھی تر سے ذوق و کیف کی دنیا
بچوڑ تھا کئی صدیوں کا شخصیتِ تیری

مجھ کو نہیں تھا، کبھی کبھی ان سے ملتا تھا اور جب ملتا تھا تو ان سے روشنی اور گرمی پاتا تھا۔
 ابھی سال بھر سے کم عرصہ ہوا کہ ایک بات میں مجھے ان سے کچھ رنج ہوا اور میں ان سے کچھ کھچا
 اس وقت آپ کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کم ظرفی کی وجہ سے اس کھچاؤ کو ان پر
 ظاہر بھی کیا مگر اس کو وہ قرار دے، بجائے اس کے کہ اسے میری گستاخی سمجھے مجھ پر محبت کی بھڑک
 کی۔ اور جب میں ان کے بڑا نے پر ان سے ملنے گیا تو میں شرم سے گڑا جاتا تھا اور وہ محبت سے
 اُبلتے جاتے تھے اور میرے اوپر شفقت کی ایسی بارش تھی کہ میں اس کو کبھی ٹھلا نہیں سکوں گا۔
 مولانا بہت سی حیثیتیں رکھنے والے آدمی تھے۔ وہ بہت بڑے عالم تھے مذہب کے، بہت بڑے
 عالم تھے ادب کے، ادب پر، لٹریچر پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کتابوں
 پر عاشق تھے اور کوئی سیاست دان یہ نہ سمجھے کہ انھوں نے سیاست کی خاطر اپنے علم کو کبھی بھی
 چھوڑا ہو، وہ آخری لمحے تک اس کے ساتھ وفادار رہے۔ ہاں وہ یہ جانتے تھے کہ علم ایک
 بار بھی بن سکتا ہے، علم ایک ایسا بوجھ بن سکتا ہے جو آدمی کو دبا دے اور اس کو ناکارہ کر دے
 وہ علم کے ساتھ اپنی سماجی ذمہ داریوں کو بھی سمجھتے تھے۔ وہ اپنے وطن کے فرائض کو بھی جانتے
 تھے۔ انھوں نے آخر وقت تک علم کو نہیں چھوڑا اور علم کی لگن ان کے دل میں لگی رہی۔ کتابوں
 کی تلاش، چیزوں پر غور و فکر، ان کو سوچنا، ان کو سمجھنا، ان کے جوڑ ملانا، چاہے وہ
 تاریخی مسائل ہوں، چاہے وہ ادبی مسائل ہوں، چاہے وہ علمی مسائل ہوں، ان کا یہ شغل
 آخر تک باقی رہا۔ ابھی آخری مرتبہ دسمبر میں جب میں ان سے ملا تو وہ دو کتابیں دیکھنا چاہتے
 تھے۔ ان کتابوں کے دیکھنے کے لئے پٹنہ آنے کا ارادہ ظاہر کیا کہ گوماٹی کے سفر میں پٹنہ آؤں گا
 اور وہ دو کتابیں دیکھوں گا۔ افسوس کہ اس کا موقع ان کو نہیں ملا۔ علالت کی وجہ سے نہ وہ
 کانگریس میں گئے اور نہ اس لئے پٹنہ گئے، لیکن ان کی یہ لگن آخری وقت تک رہی۔ مگر کوئی یہ
 نہ سمجھے کہ وہ ایسے عالم تھے کہ علم کے بہانے سے اپنے تمام سماجی فرائض سے الگ ہو جاتے اور
 سماجی فرائض کا خیال نہ کرتے۔ انھوں نے اپنی مثال سے یہ بتا دیا کہ وہ اپنی ساری زندگی
 ایک مجاہد کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے، اس کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اور آزادی

ڈاکٹر ڈاکر حسین

ابوالکلام آزاد

ایک ہمہ گیر شخصیت

یہ تقریر ڈاکٹر ڈاکر حسین صاحب نے دہلی کے اُس تعزیتی جلسے میں فرمائی تھی جو
صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی زیر صدارت ۲۳ فروری ۱۹۵۸ء کو منعقد ہوئی تھی

رائٹر پتی جی! بھائیو اور بہنو! آپ جانتے ہیں کہ ہم آج کیوں یہاں جمع ہیں۔ اب تک
آپ کے سامنے جو کچھ کہا گیا وہ مولانا کے سابعقوں کی عقیدت کا اظہار تھا۔ میں مولانا کے سابعق
ہونے کا فخر نہیں رکھتا ہوں۔ میں ان کے ایک حقیر چیلے ہونے کا فخر رکھتا ہوں۔ آدمی چھوٹا ہو یا
بڑا اپنی زندگی کو بنانے کے لئے کہیں نہ کہیں سے روشنی اور گرمی لیتا ہے۔ میں جب ایک لڑکا ہی
تھا اپنی زندگی کے مٹی کے دیئے کو سلگانا چاہتا تھا۔ اور لوگوں کی طرح میں نے بھی روٹی کی بتیاں
بنائی تھیں اور اپنی زندگی کے تیل میں ان کو ڈالا تھا اور ڈھونڈتا پھرتا تھا کہ ان کو کہاں سے
جلاؤں۔ اس زندگی کی پہلی بتی، اس دیئے کی پہلی بتی میں نے مولانا کے دیئے سے جلائی تھی۔
ایک طالب علم کی حیثیت سے میں ان کا اہلال پڑھتا تھا۔ اور جب میں اپنے سابعقوں میں
بیٹھ کر اس کو پڑھتا تھا اور افسوس سناٹا تھا اس وقت اس بتی میں آگ لگی تھی۔ یوں اور جگہ
سے بھی میں نے آگ لی۔ لیکن آج میں اقرار کرتا ہوں کہ پہلی آگ انھیں سے لی تھی۔ میں ان سے
دور دور رہتا تھا اس لئے کہ میں سیاست کا آدمی نہیں ہوں۔ ہر وقت اُن کے ساتھ کا موقع

روشن بھی کرتی تھی۔ وہ زبان بند ہے وہ قلم ٹوٹ گیا ہے لیکن وہ مثال باقی ہے اور ہمیں چاہیئے کہ ہم اس مثال سے گہری بھی لیں اور روشنی بھی لیں اور اپنی زندگی کو ایسا بنائیں جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہم بنائیں اور جس کی مثال وہ ہمارے لئے چھوڑ گئے۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس قوم کے بنانے کا کام کوئی کھیل نہیں ہے۔

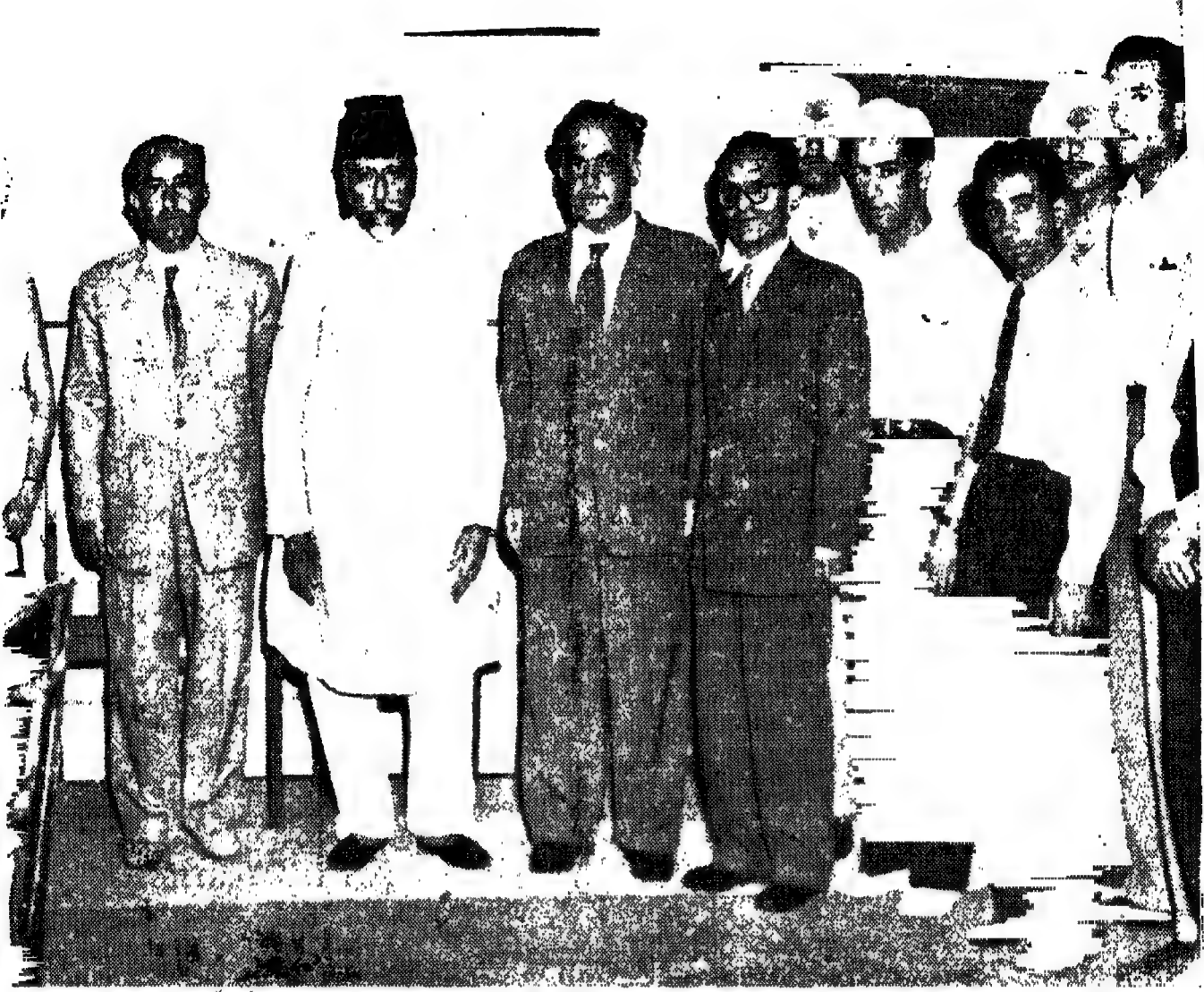
بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے

کوئی یہ نہ سمجھے کہ پتھیلی کے اوپر سرسوں جم سکتی ہے اس میں نہ معلوم کتنے ابوالکلام کھپ جائیں گے، کتنی نسلیں کھپ جائیں گی اور یہ کام کبھی ختم نہ ہونے والا کام ہے۔

اس لئے ہمیں اپنے سامنے اس راستے کو رکھنا چاہیئے۔ ان مثالوں کو زندہ رکھنا چاہیئے۔ وہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں کہ ہم وہ کریں جو وہ کرتے رہے اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم وہ نہیں کر سکتے ہیں جو وہ کرتے تھے۔ کسی کی جگہ پُر نہیں کی جاسکتی۔ بہت بڑے بڑے لوگ گزر گئے جیسا کہ کسی نے ابھی حال میں کہا تھا کہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ آسمان پر بہت سے ستارے ایک ساتھ آجاتے ہیں۔ ہمارے قومی آسمان پر بھی بہت سے ستارے ایک ساتھ آگئے تھے وہ ایک ایک کر کے ٹوٹتے جاتے ہیں لیکن اس کی پروا نہیں کرنی چاہیئے، اس لئے کہ پروا کر کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ان کا جانا ضروری ہے، برحق ہے۔ کوئی ان کو واپس نہیں لا سکتا۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کسی ترکیب سے ان کاموں کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔ جو کام ایک آدمی کرتا تھا وہ ایک ہزار آدمی مل کر کریں، لیکن اپنی زندگی کا رخ وہی رکھیں۔ سچائی کی طرف رکھیں، عمل کی طرف رکھیں، علم کی طرف رکھیں، ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور یہ جانیں کہ ہمارے اوپر جو فرائض ہیں وہ پوری طرح ادا کئے جانے کے لئے روز مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ فرائض کبھی ختم نہیں ہوتے۔

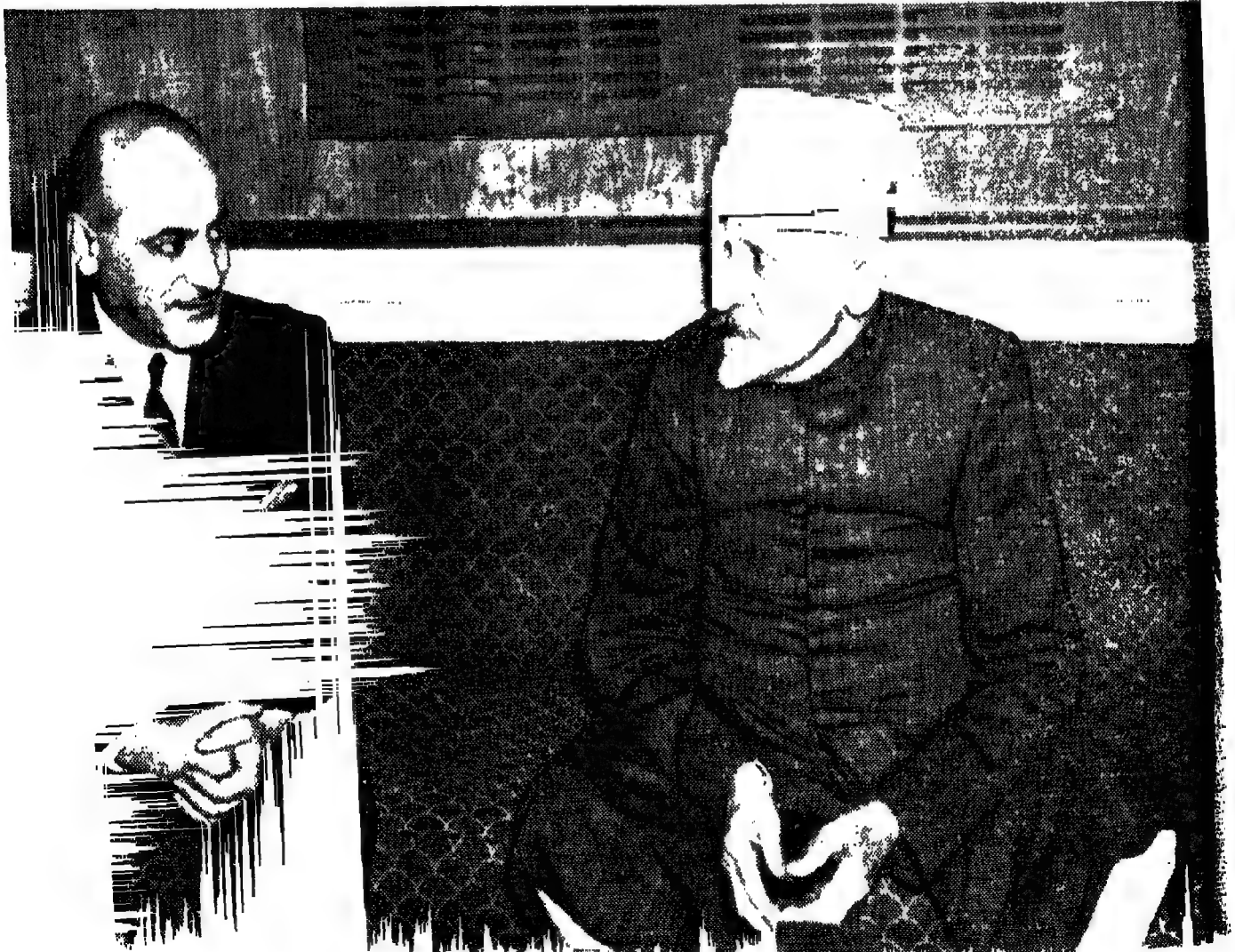
میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انہوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تفریق پیدا کرتی ہے، ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے،

حاصل ہونے کے بعد آزادی کو اچھی نیو اور بنیاد پر قائم کرنے کے لئے صرف کر سکتے ہیں۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ علم ایک گورکھ دھند نہیں ہے کہ جس سے لوگوں کو دھوکے دئے جائیں بلکہ وہ ایک روشنی ہے جس سے آدمی دوسروں کو روشنی دکھا سکتا ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس عالم، اس مفکر، اس مردِ مجاہد نے کلمہ حق کہنے، سچی بات کہنے، ناگوار سچی بات کہنے کی مثالیں قائم کی ہیں۔ سچ بات کا کہنا سب سے بڑا جہاد ہے۔ سچ بات کہنے میں بڑی ناگواریاں ہیں۔ لوگ ناخوش ہوتے ہیں اور مولانا سے لوگ کیا ناخوش نہیں ہوتے۔ یہاں مسلمان بھائی ہوں گے۔ ہم سوچیں کہ ہم نے مولانا کا کس کس طرح دل نہیں دکھایا۔ ہم نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔ کون سا بُرا لفظ ہے جو ہم نے ان کے لئے استعمال نہیں کیا لیکن اس وقار کے پتیلے نے ایک لفظ کہا کسی کے متعلق؟ کوئی ہے یہاں جو یہ شہادت دے سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی کی بابت کوئی ایسا کلمہ سنا کہ انھوں نے شکایت کی ہو یا بُرا مانا ہو۔ سب کچھ گزر جاتا تھا اور اس کی وہ بالکل پروا نہیں کرتے تھے، وہ کلمہ حق ضرور کہتے تھے۔ مشورہ لیجئے، مشورہ دیتے تھے۔ جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ وہ کم آمیز تھے کچھ عرصے سے زیادہ کم آمیز ہو گئے تھے۔ لوگوں سے کم ملتے تھے لیکن وہ سب کے سامنے تھے۔ وہ اس بحرے میں بیٹھ کر ہمارے سب کے سامنے تھے۔ اور اس طرح سامنے کہ ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہمارے سامنے ہیں۔ اس لئے کہ جب وہ بات کہنے کی ضرورت ہوتی تھی جو ہم چاہتے ہیں کہ کہی جائے اور جو ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اور ہماری طرف سے نہیں کہی جا رہی ہے وہ اس کو کہتے تھے اور ہمیں یقین تھا کہ وہ اس کو کہہ سکتے ہیں اور ایک مردِ مجاہد کے واسطے یہ بہت بڑا مرتبہ ہے۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑی عبرتیں ہیں۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑے سبق ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا چونکہ میں ایک طالب علم کی طرح سبق لینے کے لئے ہی ان کے پاس گیا تھا، آج بھی سمجھتا ہوں کہ وہ سبق جاری ہے۔ اگرچہ وہ ہم میں نہیں رہے جیسا کہ راشٹرپتی جی نے کہا کہ وہ قلم جس سے موتی برستے تھے، وہ قلم جس سے بجلیاں بھی گرتی تھیں، وہ زبان جس سے پھول برستے تھے اور جس سے چنگاریاں بھی برستی تھیں، جو باطل کو جلاتی تھی اور سچ کو



اپریل ۱۹۵۲ء میں ایرانی پروفیسروں اور طلباء کے ساتھ

مئی ۱۹۵۷ء میں دمشق یونیورسٹی کے ڈاکٹر احمد سمان سے ہمکلام میں۔



جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جھوٹا مذہب ہے۔ انھوں نے یہ بتلایا کہ مذہب کی روح ملانے والی روح ہے، مذہب کی روح ایک دوسرے کو پہچاننے والی روح ہے، مذہب کی روح خدمت کی روح ہے، مذہب کی روح دوسروں کے لئے اپنے کو ملانے کی روح ہے، مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے، ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام ان لوگوں کو سیکھنا چاہیئے جو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا صوبے کے اوپر یا کسی ذات پات کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہماری زندگی کی وحدت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس وقت جو سب سے بڑا مرض ہے وہ یہ کہ ہمارے پاس جو چھوٹی وفاداریاں ہیں، تنگ وفاداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے زیادہ وابستہ ہیں اور بڑے گروہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو پتا ہیئے کہ اپنی چھوٹی وفاداریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع کریں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں توڑ دی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سکھ نہ رہے، مسلمان نہ رہے، ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے لیکن اس کو پہلے اپنے ویس کا پھر تمام انسانیت کا خادم بننا چاہیئے۔ تب وہ سچا مسلمان ہے، تب وہ سچا ہندو ہے، تب وہ سچا عیسائی ہے، تب وہ سچا پارسی ہے، تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق مولانا کی زندگی سے جیسا روشن طور پر ہمیں ملتا ہے اور یہ سبق جس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور ہماری قومی زندگی میں ضروری ہے اس کے اعتبار سے ہم سمجھتے ہیں کہ آج کا دن ہمارے لئے اس ہند کرنے کا دن ہے کہ ہم اس روح کو، مذہب کی سچی روح کو اپنی قومی زندگی میں کارفرما کریں :



مولانا آزاد نئی دہلی میں شاہ افغانستان کا غیر مقدم کرتے ہوئے



سوویٹ اکادمی آف سائنسز کے
نائب صدر پروفیسر اسٹروویتسائی نوٹ
مولانا آزاد کو کتابوں کا تحفہ پیش
کر رہے ہیں (۱۹۵۵ء)

انفترہ میں ترکی کے وزیراعظم عدنان مندربے
مولانا آزاد کا خیر مقدم کر رہے ہیں جون ۱۹۵۱ء



جون ۱۹۵۱ء میں مولانا آزاد القریہ یونیورسٹی کے طبباء کے سامنے 'بیداری مشرق' کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔

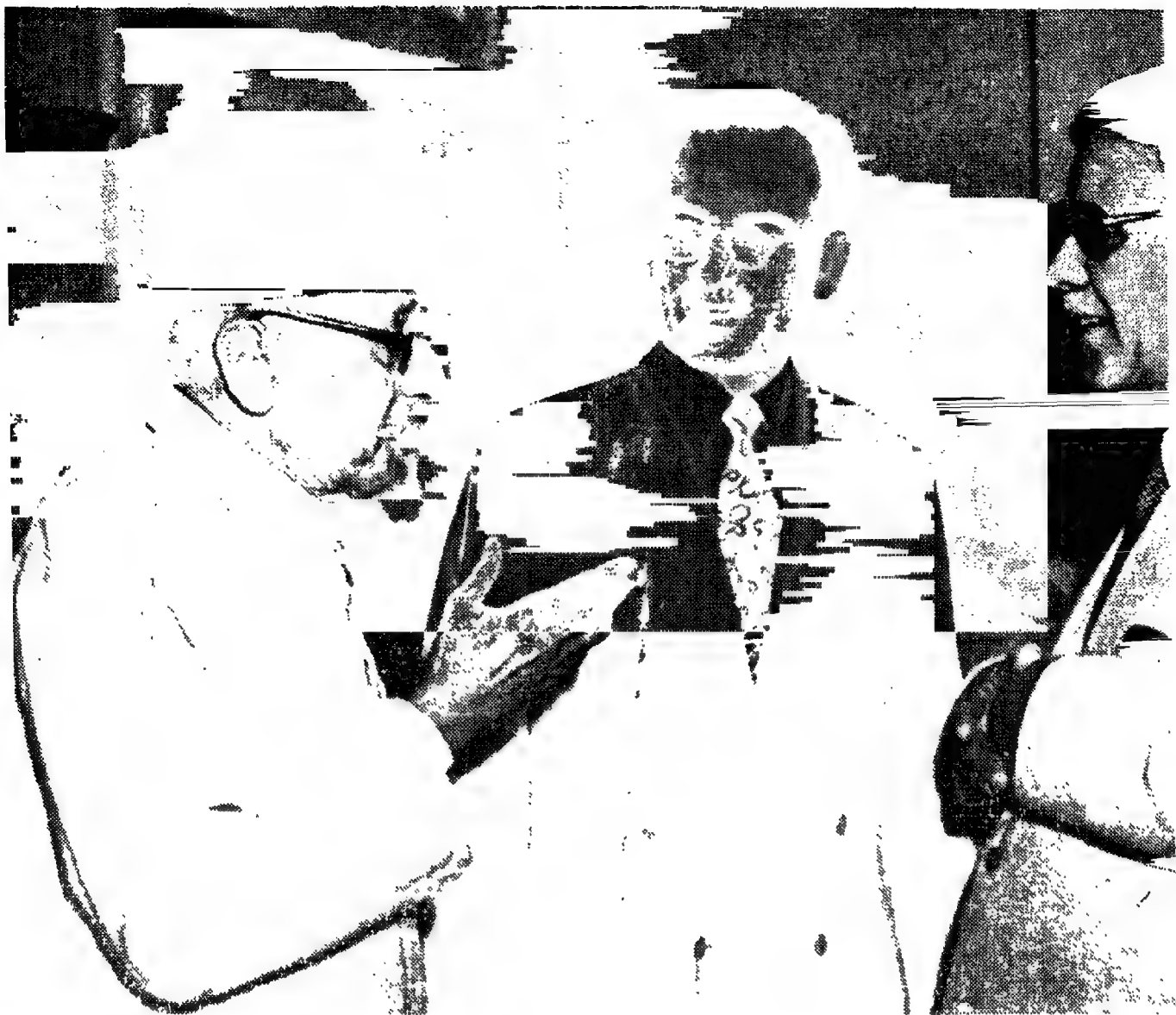


ہمایوں کبیر

عہد آفریں شخصیت

کوئی چالیس سال ہوئے جب مولانا ابوالکلام آزاد پہلی بار ہندوستان میں علم و ادب اور سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تھے، لیکن آج تک ان کے ہم وطن جن میں ان کے مداح اور ناقد دونوں شامل ہیں، اس بات کا فیصلہ نہ کر سکے کہ مولانا آزاد ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھے یا یہ حیثیت سیاست دان۔ مولانا آزاد ابھی عنفوانِ شباب کی منزل میں ہی تھے کہ انھوں نے 'الہلال' اور 'ابلاغ' میں آتشِ نوا مضامین لکھ کر شمالی ہند کی ادبی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ محض ادبی کاوشوں کے اعتبار سے بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں یہ مضامین اپنی مثال آپ ہیں۔ خطابت، فصاحت و بلاغت، ذہانت و فطانت، تیکھے طنز اور اعلیٰ و ارفع عینیت کا ایسا امتزاج مشکل سے ہی ملتا ہے۔ 'الہلال' کے ادیبوں میں مضمون نگاری کے جو نمونے پیش کئے گئے انھوں نے ادونثر میں ایک نئے اسلوبِ نگارش کی بنیاد ڈالی۔

مگر اُس وقت کے نوجوانوں کے دماغ جس چیز سے متاثر ہوئے وہ مولانا آزاد کے مضامین کی عرفِ ادبی فوقیت یا شاعرانہ حس نہیں تھا۔ برطانوی اقتدار کے خلاف ۱۹۴۷ء کی ہندوستان کی جدوجہد کے ناکام ہو جانے کے بعد سے ہندوستانی مسلمان مایوسی اور عدم اعتماد کی فضا میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ سرسید احمد نے مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت سدھارنے کے لئے اس طریقے پر کوشش کی کہ فاتحوں کی حمایت حاصل کی جائے اور مسلمانوں کو عملی سیاست سے دور



مولانا آزاد افغانستان کے وزیر اعظم مارشل شاہ محمود خاں سے گفتگو کرتے ہوئے (ستمبر ۱۹۵۱ء)

مولانا آزاد دہلی کے پالم ہوائی اڈے پر شاہ سعود کے سامنے۔



ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے ہیں اور صرف انہیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو اکثر ہنگیزوں نے ہندوستانی مسلمانوں سے وابستہ کر دئے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی اور عقلیت پر زور دیا گیا ہے جو اس سال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی علامی، جاگیردارانہ طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت پر ابھارا۔ چنانچہ وہ ملک و قوم کو سیاسی علامی، جاگیرداری، خوشامد پسندی اور توہم پرستی سے نجات دلانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ یہ ہمہ گیر آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عزت نشینی کی خانقاہ سے نکال کر سیاست کے میدان کارزار میں لے آیا۔

لیکن سیاسی سرگرمیاں مولانا آزاد کی علمی حیثیت پر کبھی حاوی نہیں ہو سکیں۔ ایک عالم کو زندگی کی مستقل قدروں سے تعلق ہوتا ہے جبکہ سیاست دان عام طور سے وقتی یا توں پر توجہ کرتا ہے۔ مولانا آزاد ڈپلومیٹ یا سیاسی چال باز سے زیادہ ایک بڑے مدبر تھے۔ ان میں دو خصوصیات تھیں جو ان کے تمام سیاسی اعمال کا طرہ امتیاز ہیں۔ یعنی ان کی سنجیدگی اور مزاجی توازن اور ان کی سلجھی ہوئی قوت فیصلہ۔ اگرچہ وہ ایک شاعر کی طرح بے حد حساس واقع ہوئے تھے لیکن انہوں نے کبھی سیاسی فیصلوں میں اپنے جذبات کو حاوی نہیں ہونے دیا۔ کسی شخص کے بارے میں ان کی پسند یا ناپسند ان کے فیصلوں میں کبھی اثرے نہیں آئی۔ انہوں نے ہر معاملے کو واقفیت پسندی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی اور یہ بات ان کے دوست دشمن دونوں کے لئے تعجب خیز رہی ہے۔ اس مزاجی توازن و سنجیدگی کی وجہ سے ان کا مشاہدہ بہت صاف تھا۔ جب تک کوئی شخص معقولیت پسند رہتا ہے اور ہر بات کو دلائل کی روشنی میں پرکھتا ہے اس وقت تک اس سے غلطی سرور نہیں ہو سکتی۔ سیاست میں اور دوسری جگہ بھی غلطیاں اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ توازن پر تعصب غالب آ جاتا ہے اور اس کی وجہ سے ہم مزید منظر معاملے کے مختلف پہلوؤں کو پرکھ نہیں پاتے۔ مولانا آزاد کی سنجیدگی اور سلجھی ہوئی قوت فیصلہ کی وجہ سے ان کے سیاسی فیصلوں کو ایک طرح کی غیر ذاتی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جس سے دوست مرعوب تھے اور مخالف بدحواس۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے

رکھا جائے۔ سیاست سے گریز بالآخر سیاست کی مخالفت بن کر رہ گیا۔ ایسی منفی پالیسی بذاتِ خود بڑی پالیسی تھی۔ پھر اس وقت کے حالات کی وجہ سے یہ پالیسی ملک اور قوم کے لئے زبردست خطرے کا باعث ہو گئی۔ مسلمانوں کی سیاست سے الگ ہونے کی کوشش ہندوؤں کی پڑھتی ہوئی قومی بیداری کے مد مقابل تھی، جو اب سیاست میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگے تھے۔ سرسید کی ہندوؤں سے دوستی اور قدر و منزلت کے باوجود ان کی سیاست نے بالآخر ایک پلٹا کھایا۔ ان کی پالیسی جو کہ سیاست کے خلاف تھی ان کے جانشینوں کے ہاتھ میں ہندوؤں کے خلاف آلہ کار بن کر رہ گئی۔

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تو ہندوستانی مسلمانوں کی منظور شدہ پالیسی یہی تھی۔ اس وقت نیم سیاسی شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید کی پالیسی کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا۔ یعنی برطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی۔ جب مولانا آزاد نے واقع طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک سے پورا پورا اتحاد اور تعاون کیا جائے اور برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی پُر زور مخالفت کی جائے تو پہلے پہل لوگوں کو بڑا دھکا لگا اور پھر سرکردہ مسلم سیاست دانوں کے بعض حلقے ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں کی اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقف ایک سراسر سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ’الہلال‘ ہندوستانی مسلمانوں کے اُبھرتے ہوئے جذبے کے اظہار کا ذریعہ بن گیا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت اتریقی، آزادی اور جمہوریت کے تعاونوں کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی پرورش اور تربیت ان کی خاندانی روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ چوں کہ مولانا آزاد مذہبیات کے زبردست عالم اور اسلامی حدیث و فقہ کے ماہر تھے اس لئے بعض لوگ مصلح اور قوم پرست کی حیثیت سے ان کے رول کو کچھ غیر متوقع سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انہیں لوگوں کے لئے تعجب خیز

پورے طور پر وہ تمام چیزیں عطا کی تھیں جن کی ہر انسان آرزو کرتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں ایک تضاد بھی پایا جاتا تھا جسے انسانی دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔ وہ یہ کہ ان تمام انعامات کے ساتھ انھیں حساس طبیعت بھی عطا ہوئی تھی اور ان کے دل میں انسان کے دکھ درد کے لئے ہمدردی بھی تھی۔ چنانچہ اپنی ذاتی کامیابیوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے چاروں طرف اس قدر غلطیوں، فضولیات اور نفرت کو دیکھ کر بے چین رہتے تھے۔

مولانا آزاد جیسے شخص کے لئے روحانی طور پر ایک طرح کی تنہائی محسوس کرنا لازمی امر تھا جو کوئی ان کے قریب آیا اس نے محسوس کیا کہ مولانا روحانی طور پر تنہا ہیں۔ مولانا آزاد بڑے خلیق تھے اور ان کی شخصیت میں بے پناہ کشش تھی۔ پھر بھی ان کی دنیا الگ قلعہ گتھی جس میں بہت کم لوگوں کا گزربہ سکتا تھا۔ وہ اپنے خیالات کی دنیا میں رہتے تھے اور اپنی طبع خدا داد کے بل بوتے پر دنیا کے دکھ درد کو برداشت کرتے تھے۔ وہ انسانی دکھ درد کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان میں قوت برداشت بھی تھی اور انسان کی بنیادی اچھائی پر انھیں پورا اعتماد تھا جس کی وجہ سے وہ ہر طرح کی تکالیف میں اپنے آپ کو سنبھال لے رہے بنیادی طور پر وہ عقلیت پسند تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ ہر معاملے میں بالآخر منشاء الہی پورا ہوتا ہے۔ یہی ان کا ایمان تھا اور یہی اس نسل کے لوگوں کے لئے ان کی وصیت ہے۔

کہ کیوں تلخ ترین مباحثوں میں بھی ان کے منہ سے غصہ یا طیش میں کوئی لفظ نہیں نکلا اور نہ انھوں نے کبھی کسی پر الزام دھرا یہاں تک کہ انھوں نے ان لوگوں کے خلاف بھی کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا۔ جنھوں نے ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مولانا ہر قسم کے طوفانی حوادث اور اختلافات کے درمیان ذرا نہیں گھبرائے۔ اس ضبط و نظم کی وجہ سے وہ ایک بے پناہ شخصیت کے مالک ہو گئے تھے۔ مولانا کی ہمت اور ارادے کی مضبوطی نے ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا۔

چونکہ مولانا آزاد کی شخصیت پر ایک وقت ایسی درخشاں بھی تھی اور کم آمیز بھی اس لئے ان کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہو جانا لازمی بات ہے۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے جامعہ ازہریں تعلیم حاصل کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ تر گھر پر ہوئی، البتہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ محض ایک سیاح کی حیثیت سے جامعہ ازہر گئے تھے۔ ایک دوسری کہانی یہ ہے کہ مولانا نے بیچپن میں ہی ایک عالم کی حیثیت سے بے پناہ شہرت حاصل کر لی تھی۔ ایک مرتبہ اس زمانے کے ایک مشہور عالم سے کسی موضوع پر ان کی طویل خط و کتابت ہوئی۔ پھر اس عالم نے یہ خواہش ظاہر کی کہ یا مشافہ گفتگو کر کے بعض مسائل طے کر لئے جائیں۔ چنانچہ جب نوجوان مولانا اس بزرگ عالم کے پاس پہنچے تو انھوں نے ان کا خیر مقدم کیا اور تپاک سے پوچھا کہ آپ کے باپ کیوں تشریف نہیں لائے آپ کو کیوں بھیج دیا؟ ایک اور کہانی یہ بھی مشہور ہے کہ کسی جگہ مولانا کو خصوصی مہمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ مگر جب مولانا وہاں پہنچے تو انھیں اندر جانے نہیں دیا گیا کیونکہ کسی کو یہ اعتبار نہیں آ سکتا تھا کہ یہ بے ریش لڑکا وہی مشہور عالم ہے جس کا سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔ قدرت اکثر مختلف لوگوں کو مختلف قسم کے انعامات سے نوازتی ہے کسی کو جسمانی طاقت عطا ہو جاتی ہے تو کسی کو ذہنی قوت۔ قدرت بعض لوگوں کو دھن دولت دیتی ہے تو بعض کو شہرت و عظمت عطا کرتی ہے۔ ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ یہ سارے انعامات ایک ہی شخص کو ملیں۔ مولانا آزاد ان چند خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جنھیں قدرت نے

مولانا آزاد کی صحافتی عظمت

مولانا آزاد کی تمام ذہنی خصوصیات اور جامعیت فضل و کمال سے ہٹ کر محض ان کی صحافتی عظمت و خصوصیت پر اظہار خیال بہت دشوار ہے۔ مولانا کے صحافتی بدایع کا ذکر کرنا اور ان تمام عطایائے فطرت کو منظر انداز کر دینا جو قدرت نے ان کے ذہن و دماغ میں ودیعت کئے تھے ممکن نہیں کیونکہ مولانا کی صحافت ہمہ عاصر کی اصطلاحی اور ٹیکنیکل صحافت سے بہت مختلف تھی۔ اتنی مختلف کہ اگر ہم اسے ماورائے صحافت کسی اور چیز سے تعبیر کریں تو غالباً یہ تعبیر غلط نہ ہوگی۔ مولانا اپنی فطری افتاد، اپنے فکر و تصنیف، اپنے رجحانات و میلانات اور وہنی اکتسابات کے تنوع کے لحاظ سے اس قدر غیر معمولی انسان تھے کہ بیک وقت نہ ہم ان کے جملہ فضائل و خصائص کا احصار کر سکتے ہیں، نہ ان کے دماغ کو مختلف خانوں میں تقسیم کر کے ان کی ادبی، علمی، مذہبی و صحافتی خصوصیات کے درمیان کوئی حد فاصل قائم کر سکتے ہیں۔

لایڈ جارج سے ایک بار کسی نے پوچھا کہ ”صحافی بننے کے لئے ایک انسان کو کیا کب جانتا چاہیئے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ ”سب کچھ اور کچھ نہیں۔ یعنی صحافی دراصل وہ ہے جو دنیا کی تمام باتوں کو جانے، لیکن ماہر کسی کا نہ ہو۔“ لیکن مولانا کی یہ عجیب و غریب خصوصیت کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور جو کچھ جانتے تھے ماہرانہ حیثیت سے جانتے تھے ایسی خصوصیت تھی جس کی نظیر دنیا کے صحافت میں مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔

قطعہ تازنح بایں وفاتِ آزاد

۱۹۵۸ء

ہزار حیف یکا یک ز گلشنِ ایچباد
برفت سوئے جہاں منیٰ پوئے گل آزاد
نہ رفت پیکرِ آزاد، رفت روحِ کبیر
چہ شد کہ حیف جدا شد ز خانہ خانہ زاد
دیرِ یلغ، رہبرِ مخلص بہ وقتِ نامسعود
برفت و کرد دلِ دوستان ز غم ناشاد
زعیمِ عالی ہمم، نیک رائے، خوش تدبیر
کشادہ قلب و نظر، دور بین و دودا افتاد
ادیب، نکتہ رس و اہل علم و صاحب فن
کہ بود جنبشِ چشمش پیامِ علم و رشاد
ہزار عقدہ مشکل، ز ناخن نہ بیر
بہ صد خلوص بہ فکر رسا گرفت و کشاد
ہمیں کہ قوم و وطن را ز پنجہ افرنگ
بہ نسبت کہ او آزاد بود، کرد آزاد
بہ قولِ فیصلِ خود مطمئن بہ استقلال
بہ عزمِ کوہ گراں بار، ہر چہ یاد اباد
کے نہ بود بہ ایوان، مجالِ برگشتن
زباں بہ گفت و بگوش آمدہ، بجا رشاد
دراں زماں کہ بایں ظلمت احتیاجش بو
فیلے شمعِ ہدایت، دیر یلغ رفت بہ یاد
تمنا بادلِ عمیقین، چشمِ اشک فشاں
سرِ تلاش چو بر آستانِ فکر نہاد

برائے سالِ وفاتش مذا ز غیب آمد

کہ حیف رفت بہ حقیقت ابوالکلام آزاد

داصل بن عطا کا ذکر آیا ہے تو اس کے بحرِ علمی کا بھی ایک لطیف سُن لیجئے۔ یہ پیدائشی توانا تھا جسے عربی میں الشَّخ کہتے ہیں۔ رے کا تلفظ وہ صحیح نہ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی ذہانت اور سانی مہارت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ کسی مجمع میں تقریر کرنے کھڑا ہو جاتا تو وہ کوئی نفاذ ایسا استعمال ہی نہ کرتا جس میں رے پانی جاتی ہے۔ ایک بار اس سے کسی نے پوچھا کہ اگر تم کو یہ کہنا ہو کہ ”وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنا نیزہ تانا“ تو کیا کہو گے۔ عربی میں اسی مفہوم کو یوں ادا کریں گے ”دکب علی فرسہم وجر دگر حمہ“ اس میں چار جگہ رے آتی ہے۔ داصل نے کہا کہ میں اسے یوں کہوں گا۔ ”استوی علی جوادہ سحب عاملہ“ خیر یہ تو ایک دل چپ بات تھی جس کا ذکر ضمناً آگیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مولانا آزاد کو زبان پر اتنا ہی عبور حاصل تھا۔

مولانا عجیب و غریب دماغی اہلیتیں لے کر پیدا ہوئے تھے جن کو زمانہ نے یا خود اُن کی خلوت پسند طبیعت نے ابھرنے کا موقع نہ دیا اور آج ہم انھیں صرف ’اہلال‘ و ’ابلاغ‘ کے رئیسِ تحریر یا ’تذکرہ‘ اتر جان القرآن اور ’غبارِ خاطر‘ کے مصنف ہونے ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کے حالاتِ زندگی اور ان کے امیال و عواطف سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے ورنہ یہ حکایتِ لذیذ دراز تر ہو جاتی لیکن اگر ہم محض ان کی صحافتِ زندگی سامنے رکھیں تو بھی اس کی بے قلمی اور بولِ بجمی ایسی نہیں کہ اس سے سرسری گزرجایا جائے۔ کیونکہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم نے بولِ الکلام کو پہچانا اور اگر زمانہ مساعدت کرتا اور ان کے صحافتی مشاغل جاری رہتے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کے اور کون کون سے قواد کا سنہ بروئے کار آتے اور آج کتنا بڑا ذخیرہ علم و ادب کا ہمارے سامنے موجود ہوتا۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت قدرت کا ایک سرسبز دانہ تھی جس کے بعض گوشے تو ہمارے سامنے آگئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ اس کا ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے جنہوں نے ان کو اپنے ذوق کی پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب

مولانا کے فضل و کمال کا تنوع، ان کے مطالعہ کی وسعت، ان کا پاکیزہ جمالیاتی ذوق اور ایک خاص قسم کا عالمانہ رکھ رکھاؤ۔ ان سب کا اتنا دلکش امتزاج ان کے اندر پایا جاتا تھا کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کر ہی نہیں سکتے۔ گویا وہ ایک ایسا نکل تھے جس کا کوئی جزو اس سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارے سامنے اگر مختلف رنگ کے پھول علیحدہ علیحدہ رکھ دئے جائیں تو ہم ان کے رنگ و نہکت پر علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان کا گلدستہ بنا کر سامنے لایا جائے تو ہم اسے گلدستہ ہی کی حیثیت سے دیکھیں گے اور امتیاز رنگ و نہکت کا کوئی سوال ہمارے سامنے نہ ہوگا۔ بالکل یہی حال مولانا کے ذہنی اکتسابات کے تعدد و تنوع کا تھا کہ ہم ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر ہی نہیں سکتے، خواہ وہ شعر و ادب سے متعلق ہوں، خواہ مذہب و حکمت سے وابستہ ہوں، خواہ صحافت و سیاست سے!

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا کی جو خصوصیات دنیا پر ظاہر ہو سکیں وہ ان سے بہت کم تھیں جو چھپی ہوئی رہ گئیں۔ حالاں کہ وہ بہت زیادہ وزنی و گراں قدر تھیں۔ ہم نے مولانا کو اتنا ہی جانا جتنا وہ چاہتے تھے کہ ہم جانیں اور ان کی ہستی کے بہت سے امکانات دنیا پر ظاہر نہ ہو سکے۔

وہ امکانات کیا تھے ان کی تعبیر و مباحث آسان نہیں تاہم جس حد تک میر ذاتی ربط و مطالعہ کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک خاص سانچے میں ڈھل کر وہ نہ ہو جاتی جو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جانے کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اگر عربی شاعری کی طرف توجہ کرتے تو متنبی و بدیع الزماں ہوتے۔ اگر وہ محض دینی و مذہبی اصلاح اپنا شعار بنا لیتے تو اس عہد کے ابن تیمیہ ہوتے۔ اگر محض علوم حکمیہ کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیتے تو ابن رشد اور ابن طفیل سے کم درجہ کے متکلم و فیلسوف نہ ہوتے۔ اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عرفی و نظیری کی صف میں انھیں جگہ ملتی۔ اگر وہ تصوف و اصلاح اخلاق کی طرف مائل ہوتے تو غزالی اور رومی سے کم نہ ہوتے اور اگر وہ مسلک اعتزال اختیار کرتے تو دوسرے و اہل بن عطا ہوتے

مولانا کو ندوہ واپس نہ وہ سے بے زار کر دیا علاوہ اس کے وہ یوں بھی اپنی موجودہ خدمت سے
 نمونش نہ ہٹے کیونکہ اندوہ ایک خاص قسمی ادارہ کا آرگن تھا۔ مولویوں کا پرچہ تھا جن کی باہمی
 سازشوں سے وہ تنگ آ چکے تھے اس لئے انھوں نے اس خدمت سے ہاتھ اٹھالیا تاہم
 اس دورِ ناموش گوار میں بھی انھوں نے اندوہ کو جس بندہ کی تک پہنچا دیا وہ اندوہ کا
 دورِ زائیں کہا جاتا ہے۔

یہی وہ زمانہ تھا جب مولانا کی خطیبانہ شہرت بھی ملک میں عام ہوتی جا رہی تھی اور
 ان کے اندر زیادہ آزادی نہ یا وہ بندہ جو مصلحتی کے ساتھ کام کرنے کا ولولہ تیزی سے ابھرنے لگا تھا۔
 پٹناں چہ آپ کلکتہ واپس گئے اور وہاں سے اہلالِ جاری کیا جس کی خصوصیات سے آج
 ہر شخص واقف ہے۔

اہلال کے اجراء سے قبل مولانا کی صحافت زیادہ تر علم و مذہب تک محدود تھی اور
 بہت گھٹی گھٹی سی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب وہ صحیح طور پر میدانِ صحافت میں آئے تو اس
 شان سے کہ افقِ صحافت پر ایک نیا آفتاب طلوع ہو رہا تھا اور ایک نئی گرمی ہمارے دلوں
 میں پیدا ہو رہی تھی۔

مولانا کا برجہان سیاست کی طرف کب اور کیوں کر ہوا اس کی صحیح تاریخ متعین کرنا مشکل
 ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتداء اسی وقت ہوئی جب مصر کے جامعہ ازہر میں انھیں
 جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی تحریکِ آزادی کے لڑچپ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد
 جب وہ ہندوستان واپس آئے تو یہ چنگاری اپنے سینہ میں لے کر آئے اور پھر رفتہ رفتہ
 اس کی حدتِ ذیتری بڑھتی گئی اور آخر کار شعلہٴ جوالہ میں کر اہلال کی صورت میں ہمارے
 سامنے آئی۔

جس وقت اہلال جاری ہوا ہے اس وقت ہندوستان ذہنی اضطراب کے بڑے نازک
 دور سے گزر رہا تھا اور روئے زمین کی دوسری قوموں میں بھی سخت انتشار پیدا تھا۔ ملکیت
 کہیں دم توڑ چکی تھی اور کہیں سنبھالا لے رہی تھی۔ اور مستعراطیت و استعماریت اپنے بقا و تحفظ

ان کی فطری غلو ت پسندی و کم آمیزی تھی۔ وہ نام نمود اور شہرت سے گریز کرتے تھے اور بر بنائے
متانت و خود داری وہ بے لکھنی میں بھی رہ اپنی "شان گرانمایگی" بات سے نہ جانے دیتے

مولانا کے دور صحافت کی تاریخی تجزیں دستور ہے۔ کیونکہ ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس کا آغاز
کب سے سمجھا جائے۔ مولانا کی علمی و صحافتی زندگی کے سلسلے میں رسالہ مخزن اخبار دیکیں اور
الندوہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتداء سان الصدق کے اجراء سے

ہوتی ہے جسے انھوں نے خود جاری کیا، خود مرتب کیا اور خود ہی بند کر دیا جس کا سبب غالباً یہ
تھا کہ جس فضا و ماحول میں رہ کر اسے جاری کیا گیا تھا وہ مولانا کے لئے بہت تنگ تھی اور بہت
سی ایسی باتیں جنہیں وہ زیادہ کھل کر کہنا چاہتے تھے نہ کہہ سکتے تھے۔ یہ زمانہ مولانا کی بہت

کم سنی کا تھا۔ اتنی کم سنی کا کہ اس عمر میں لوگ اپنی تعلیم بھی ختم نہیں کر چکے کسی طلباء قدم
اٹھانے کا کیا ذکر ہے لیکن مولانا کی غیر معمولی ذہانت اور قبل از وقت پختگی ذہن و دماغ نے
ان کے مستقبل کو بھی حال میں تبدیل کر دیا تھا اور لوگ اس مستقبل کی درخشاںی کو دیکھ کر حیران تھے۔

اس کے بعد جب مولانا بشی کے اصرار پر الندوہ کی ادارت اپنے ماتھے میں لی تو فضا
دوسری تھی، ماحول کچھ اور تھا۔ معاملہ عوام کا نہیں خواص کا تھا اور خواص بھی جماعت علماء کا۔ لیکن
مولانا نے اپنی انفرادیت کا اعتراف کرائے بغیر ان کو بھی نہ چھوڑا۔

علامہ رشید رضا اڈیٹر المنار ایک عظیم الشان اجتماع میں جو بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا
تقریر کرنے جا رہے ہیں اور ضرورت ہے ایک ایسے شخص کی جو عربی و اردو دونوں کا ماہر ہو اور ان
کی عربی تقریر پر محل ترجمہ کرتا جاوے۔ مولانا بشی کے منصب سے یہ بات فرد تر تھی کہ وہ خود اس

خدمت کو انجام دیں اس لئے وہ اس باب میں بہت متفکر تھے۔ آخر جز قیس کوئی اور نہ آیا پروکار
مولانا ابوالکلام بے لکھنؤ کے ساتھ آ جاتے ہیں اور اس خدمت کو اتنی خوبی و دل کشی سے انجام دیتے
ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ ترجمہ نہیں بلکہ خود تقریر کر رہے ہیں۔

یہ تھا مولانا کی ذہانت و قابلیت کا پہلا عملی مظاہرہ جسے کچھ ایسٹج پریسینکٹروں مدعیان
فصل و کمال نے دیکھا اور اسی وقت سے وہ حاسدانہ ریشہ دو انیاں شروع ہو گئیں جنھوں نے

چاہیے مٹی لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ علی گڑھ یا مسلم لیگ کا آرگن تھا تاہم اس میں کلام نہیں کہ وہ مسلمانوں کا جماعتی اخبار تھا اور سیاست میں اس کا نقطہ نظر ملت پرستی ہو تو ہو لیکن خالص وطن پرستی یقیناً نہ تھا۔ وہ آزادی کا محرک و معاون ضرور تھا لیکن انھیں خطوط پر جو مسلم لیگ کے پیش نظر تھے۔ وہ انگریزوں سے خوش نہیں تھا لیکن اس کی یہ بھی نہ جارحانہ مٹی نہ حریفانہ بلکہ اس کا انداز ایک ایسے دوست کا سا تھا جو روٹھتا ہے صرف منائے جانے کی توفیق پر۔

یہ تھا وہ ماحول، یہ تھے وہ حالات، یہ تھی مسلمانوں کی عام ذہنیت جب مولانا آزاد نے اہلال جاری کیا اور اس شان کے ساتھ کہ صحافت کا تمام اگلا بچھڑا تصور ہمارے ذہن سے نمود ہو گیا اور ہم سوچنے لگے کیا یہ آواز ہماری ہی دنیا کے کسی انسان کی ہے۔ کیا یہ زبان ہمارے ہی ابنائے جنس میں سے کسی فرد کی زبان ہے۔

ڈاکٹر طہ حسین نے اپنی مشہور کتاب ”الفتنة الکبرى“ میں صدر اسلام کی حکومت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ ملکیت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ شخصی استبداد کا اس میں مطلقاً گزرتہ تھا۔ ہم اسے استعراطیت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ استعراطیت یا جماعت انتراف کی کوئی حکومت دنیا میں ایسی نظر نہیں آتی جس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کی اتنی سخت پابندی کی ہو جتنی اسلامی حکومت کے ابتدائی دور میں کی گئی۔ ہم اسے ڈیموکریسی یا جمہوریت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ خلفاء اسلام کا انتخاب جمہور کی رائے سے نہ ہوتا تھا۔ ہم اسے اشتراکیت یا اشتمالیت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس نے شخصی و انفرادی رائے کی آزادی کو نہیں چھینا۔ اس لئے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ابتداءً بعد اسلام کی حکومت خالص عسری اسلامی حکومت تھی جو خود مسلمانوں ہی نے وضع کی اور جس کی نوعیت حکومت کی تمام دوسری حکومتوں سے بالکل علیحدہ تھی۔

میں جس وقت مولانا ابوالکلام کی صحافت پر غور کرتا ہوں تو میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ مغربی انداز کی صحافت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ اس میں شانِ خطابت قطعاً نہیں ہوتی مشرق میں البتہ بعض عربی رسائل و اخبارات کا لب و لہجہ خطیبانہ ہوتا ہے لیکن ان میں وہ

کے لئے ناخن و چنگال کی پوری قوت صرف کر رہی تھی۔ لہذا کہ ایسی کی تنہی حکومتوں کے چہرے سے بے نقاب ہوئے جا رہے تھے اور قومی آزادی و خودداری کا احساس بڑے آزمائشی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی مستعمرات کا طنطنہ ختم تو نہ ہوا تھا لیکن اس سورج کو گھن لگنا ضرور شروع ہو گیا تھا اور وہ اپنے بقاء و تحفظ کے لئے آستینیں چڑھائے ہوئے ہر انسانیت شکن اقدام پر آمادہ تھا۔ ہندوستان میں کانگریس آزادی کا بیج بونچلی تھی اس کے کٹے پھوٹ چکے تھے لیکن انگریز یہ طے کر چکا تھا کہ وہ اس پودے کو کبھی بار بار نہ ہونے دے گا اور جماعتی تفریق پیدا کر کے ملک کی ذہنیت کو دو متضاد حصوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا۔ مسلم لیگ وجود میں آچکی تھی لیکن مسلمانوں کی ذہنی رفتار ہندوؤں سے مختلف تھی۔ ان کے سامنے ملکی مسائل ثانوی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی نگاہیں ترکی، بلقان و طرابلس پر لگی ہوئی تھیں اور سرسید کی تعلیمات نے جو وقار انگریزوں کا مسلمان کے دل میں پیدا کر دیا تھا وہ بڑی حد تک اپنی جگہ پر قائم تھا۔ ہر چند مسلمانوں میں ایک ایسی جماعت بھی تھی جو انگریزوں سے منحرف ہو چلی تھی لیکن یہ انحراف و اختلاف داخلی نہ تھا خارجی تھا، فاعلی نہ تھا انفعالی تھا۔ وطن سے اس کا تعلق نہ تھا بلکہ مذہب و مذہبیت سے تھا۔ ملکی سیاست سے نہیں بلکہ ترکی کے انقلاب، بلقان و طرابلس کی تباہیوں اور مذہبی لامرکزیت کے احساس سے تھا۔ اس لئے ٹھیک اسی وقت جب کہ کانگریس اجتماعی تحریک آزادی کی بنیادیں استوار کر رہی تھی مسلمان چند نفوس کو چھوڑ کر سب کے سب بیرون ہند کے مسائل میں اُلجھے ہوئے تھے جن کا تعلق زیادہ پان اسلامزم کی تحریک سے تھا۔

اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کے دو قابل ذکر اخبار جاری تھے۔ ایک زمیندار دو ستر مسلم گزٹ۔ زمیندار کی توجہ تمام تر ترکی پر مرکوز تھی اور اس کا عظیم ترین مقصد شہدائے بلقان کے پس ماندگان کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ اندرون ملک کے معاملات اور یہاں کی داخلی سیاست سے اسے بہت کم دل چسپی تھی۔ مسلم گزٹ کے اڈیٹر مولانا وحید الدین سلیم مولانا حالی کے عزیزوں میں تھے اور قدرتنا انھیں سرسید تحریک سے دل چسپی ہونا

جیتا۔ غانی نقوش ملنے کی کوشش کی کیونکہ وہ جانتے تھے ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک یہاں کی تمام آبادی بلا امتیاز ملت و مذہب، بلا امتیاز نسل و رنگ کسی ایک غرض مشترک پر متحد و متفق نہ ہو جائے اور یہ اشتراک ذہن و عمل ممکن نہ تھا جب تک مسلمان ہندوؤں سے کٹ کر اپنے جداگانہ مستقبل کی تعمیر کا خیال ترک نہ کر دیں اور اس راہ میں سب سے زیادہ پختہ رہی ذہنیت تھی جس نے مسلمانوں کو انگریزوں کے رحم و کرم پر جینا سکھایا اور جو باوجود تلخ تجربات کے اب تک اپنے جذباتِ نیاپیش ہی کو حصولِ مقصود کا صحیح ذریعہ سمجھتے تھے۔

پھر آپ الہلال کے دورِ اول کے پرچے اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ مولانا نے کس کس پہلو اور کن کن زاویوں سے اس ذہنیت کو توڑنا چاہا اور وہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوئے۔ جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں یہ زمانہ بڑی آپاد چھاپی کا زمانہ تھا۔ سخت ذہنی خلیان کا دور تھا اور مولانا کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ ان غیر ملکی مسائل کو نظر انداز کر دیتے جن سے براہِ راست یا بالواسطہ مسلمانوں کے اذیان متاثر ہو رہے تھے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اصل مقصد کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ ان محضوں نے طرابلس و بلقان کے مسائل پر بھی مجاہدانہ گفتگو کی، ترکی کی اندرونی کشاکش اور اس کے خونچکاں انقلابات پر بھی واضح روشنی ڈالی اور حبیبِ مسجد کان پور کا حادثہ پیش کیا تو اس پر بھی اپنے قلم کی پوری قوت صرف کر دی۔ پھر یہ سب کچھ اس لئے نہ تھا کہ وہ مسلمان تھے اور ان مسائل کا تعلق اسلام و اسلامیات سے تھا بلکہ اس سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ جب کسی قوم پر بیرونی قوتیں مسلط ہو جاتی ہیں تو اس قوم کا کیا حشر ہوتا ہے اور اسے کتنے ذہنی و جسمانی دکھ جھیلنا پڑتے ہیں۔

مولانا کے سامنے ہی کانگریس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اس کے عزائم و اقدامات سے بے خبر نہ تھے۔ اسی طرح وہ مسلم لیگ اور اس کے نصب العین سے بھی واقف تھے اور پتہ چلتے تھے کہ یہ دونوں ادارے کسی طرح ایک ادارہ میں تبدیل ہو جائیں اور مسلم لیگ بھی کانگریس کے اصول پر اپنا لائحہ عمل مرتب کرے۔ چنانچہ الہلال کا ادبیں دور اسی سنی و شیش

توڑے تہیں پایا جاتا جو الہلال میں منظر آتا ہے، خود جندوستان میں البتہ زمیندار ایکس
بندبانگ اخبار تھا لیکن اس میں الہلال کی سی گہرائی، سنجیدگی اور علمی و زانو کا فقدان تھا۔
مسلم گزٹ کے سب و ہجو میں بے شک ایک قطعیت تھی لیکن اس کا خطاب صرف عوام
سے تھا عوام ہی کی زبان میں، اور کوئی دوسری خصوصیت اس میں نہیں پائی جاتی تھی۔ اس نے
مولانا آزاد کی صحافت کے متعلق بھی ڈاکٹر طحسین کی زبان میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی
صحافت خود ان کی اپنی صحافت تھی جسے خود انہوں نے ایسا دیکھا اور جو انہیں کے سامنے
ختم ہوئی۔

مولانا نے الہلال بہت سوچ سمجھ کر جاری کیا تھا اور ملک کے حالات کے نہایت
فارغ مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ وہ یہ فیصلہ تو الہلال کے اجراء سے قبل ہی کر چکے تھے کہ ملک کو آزاد
ہونا چاہیئے اور فرنگی تسلط کو ختم۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر نہ تھے کہ
اس فیصلہ پر عمل کرنا بچوں کا کھیل نہیں اور یہ وہ راہ ہے جس میں "سٹرٹ اول قدم ان ست کہ مبنیٰ بنی"
وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ جب تک ملک میں اجتماعی حیثیت سے ایک عام دشمن ترک
جذبیہ و وطنیت پیدا کر کے مذہب و ملت کے اختلاف کو نہ مٹایا جائے حصول مقصود ممکن نہیں
ملک کی آئندہ سیاست کا جو نقشہ ان کے سامنے تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ تعمیر سے پہلے
عمل تخریب سے کام لیا جائے۔ کیونکہ مولانا کا نظریہ یہ تھا کہ جب کوئی ڈھانچہ اتنا بگڑ جائے
کہ اس کی اصلاح و مرمت ممکن نہ ہو تو ضرورت اس امر کی ہے کہ پہلے اس ڈھانچہ کو توڑا جائے
اور پھر از سر نو تعمیر کی جائے۔ وہ پُرانے مٹے ہوئے نقوش اور کج مچ خطوط پر تعمیر کے قائل
نہ تھے بلکہ وہ ان کو مٹا کر نئی داغ بیل پر عمارت قائم کرنے کے قائل تھے۔ وہ سمجھتے تھے
کہ جب ذہن انسانی رسوم و روایات سے اس حد تک داغدار ہو جائے کہ اس کی اصلاح
مکن نہ ہو تو بہتر صورت یہی ہے کہ پہلے اس کے پُرانے نقوش کو مٹایا جائے اور ذہن داغ
کو صفحہ سادہ بنا کر اس پر دوبارہ نقوش قائم کئے جائیں۔

یہی وہ اصول کار تھا جس کے پیش نظر انہوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے ذہن سے

ان کی قوتِ حافظہ و استدلال کو دیکھ کر دنگ نہ رہ گیا ہوں۔

ایک بار حکماء اسلام کے سلسلہ میں ابنِ حفصیل کا ذکر آگیا تو مولانا نے اس کی مشہور کتاب ”حق بن یقظان“ کی پوری داستان ایک نشست میں اس طرح سنائی گویا وہ اس کے حافظ تھے۔ ایک دوسری صحبت میں جو سیاست سے شروع ہوئی اور ادب پر ختم ہوئی اس سے زیادہ دل چپ تھی۔ انسان کے فطری احساسِ آزادی اور ضمیرِ انسانی کی بے اختیار پکار کے سلسلے میں میں نے کہا کہ اس کے مظاہر انتہائی متضاد ماحول میں کبھی کبھی سامنے آجاتے ہیں۔ عرفی مدحیہ قصیدہ لکھتا ہے اور جب وہ ذہنِ انسانی کا تجزیہ قسیمیہ اشعار کے ذریعے سے کرتا ہے تو ایک شعری اختیار اس کے قلم سے ایسا بھی نکل جاتا ہے جسے عہدِ حاضر کی اشتراکیت پسندی اور سرمایہ و عمل کے تضادم کی بنیاد کہنا چاہیئے۔ کہتا ہے سہ

بزدل بازو پر نفع کا سببِ ضعیف
یہ چینِ ابد بے وجہِ خواجگانِ کبار

حیرت ہے کہ مغلیہ دورِ ملوکیت و استبداد میں یہ خیال عرفی کے ذہن میں آئے یہ سن کر مولانا کے چہرہ پر ایک رنگ آگیا اور وہ اس موضوع پر کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ناگہاں ایک صاحب اور آگے اور مولانا نے گفتگو کا سیاسی پہلو بدل کر اسے ادبی رنگ میں تبدیل کر دیا اور فرمایا کہ اس میں شک نہیں عرفی کا یہ قصیدہ اس کا شاہکار ہے اور اس کے تمام قسیمیہ اشعار اس طرح سنانا شروع کئے گویا کتاب ان کے سامنے کھلی رکھی تھی۔

مولانا کا حافظہ اس میں شک نہیں عجیب و غریب خلداد و دلچسپی تھی اور مولانا کی صحافت و علمی زندگی کی کامیابی بہت کچھ اسی انعامِ خداوندی کی ممنون تھی۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت جس نے اہلال کو مہراج کمال تک پہنچایا وہ مولانا کا مخصوص اسلوبِ تحریر تھا۔ بہت کم ایسا دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص تحسیر و تقریر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہو لیکن وہ اس باب میں ”ذوالریاستین“ نے کی حیثیت رکھتے تھے۔

مولانا کے اسلوبِ تحریر و تقریر کی دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو کبھی ان سے منہاک نہیں ہوتیں۔ ایک اس کی بلند ادبیت، دوسری اس کی شانِ خطابت۔ کہ جب ہم اہلسال کو

کا دور تھا کیونکہ ان کی انتہائی خواہش یہ تھی کہ وہ کانگریس میں تہنہا شریک نہ ہوں بلکہ اپنی ساری قوم کو ساتھ لے کر شریک ہوں لیکن وہ اس میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوراً انھیں تہنہا کانگریس میں شامل ہونا پڑا۔

مولانا ابنا ملک اور بالخصوص مسلمانوں کے ذہن تک جن جن راہوں سے پہنچنا چاہتے تھے ان میں سب سے زیادہ واضح اور مدہش راہ مذہب کی تھی۔ چنانچہ آپ اہللال کا فائل اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ دنیاوی سیاست کی تعلیم کے سلسلے میں ذہنی و اخلاقی اصلاح کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس کی تائید میں انھوں نے قرآنی دلائل پیش نہ کئے ہوں اور مسلمانوں کی ہدایت کے لئے احکامِ ربانی کی حجت سے کام نہ لیا ہو۔

دوسری راہ جو مسلمانوں کے کچھ اور فطری ذوق کے لحاظ سے ان کے لئے قابلِ قبول ہو سکتی تھی ادب و انشا کی راہ تھی۔ سو اس باب میں بھی اہللال کی یہ خصوصیت کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اس نے اتنا بڑا ذخیرہ شعر و ادب کا فراہم کر دیا کہ اگر آج تمام مشہور شعراء فارسی کا کلام دنیا سے محو ہو جائے تو بھی اس کا ایک بڑا ستھرا انتخاب آپ اہللال کی مدد سے پیش کر سکتے ہیں۔

مولانا کی صحافتی عظمت کا تعلق کسی ایک چیز سے نہ تھا بلکہ اس کی تشکیل متعدد عناصر سے ہوئی تھی جن میں ایک بڑا زبردست عنصر ان کی غیر معمولی قوتِ حافظہ تھی۔ غالباً سلسلہ کی بات ہے کہ انھوں نے مجھے کلکتہ سے دہلی جاتے ہوئے نارویا کہ میں ان دہلی میں لوں۔ وہ حاذق الملک حکیم اہل نماں کے صاحبزادہ جمیلی میاں کی تقریبِ شادی میں شرکت کی غرض سے دہلی آ رہے تھے۔ یوں تو باہمی مراسلت اور میری نظموں کے ذریعہ سے جو اہللال میں شائع ہوتی رہتی تھیں میں مولانا سے غیر متعارف نہ تھا لیکن ذاتی ملاقات کا موقع نصیب نہ ہوا تھا۔ میں اس فرصت کو غنیمت سمجھ کر فوج پور سے دہلی پہنچا اور کامل ایک ہفتہ تک ان کی معیت کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اس دوران میں ادبِ مذہب و سیاست سے متعلق کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر مولانا سے متبادلہ خیال کا موقع مجھے نہ ملا ہو اور میں

ایضاح نے اس چاک سے نظارہ پر تو ماہ کی دعوت دی۔

الہلال مولانا کی تمام خصوصیات ذہنی کا ایک ایسا رنگین رستہ گل تھا جو بیک وقت اختیار بھی تھا اور قدرِ اول کا میگزین بھی، جس میں سیاسی مقالات، علمی و تاریخی مضامین مذہبی و ادبی مباحث، مطالبات، منظومات الغرض وہ سب کچھ پایا جاتا تھا جس پر ذوقِ انسانی آسودہ ہو سکتا ہے اور جو اپنے بعد ایسا خلا چھوڑ گیا جس کا پُر ہونا ممکن نہیں۔ اور ایضاح ایک مذہبی تبلیغی، رگن تھا جس کا خطاب زیادہ تر مسلمانوں سے تھا تاکہ ان کے ذہن و دماغ سے رسم و روایات کے نقوش محو کر کے ان کو صحیح تعلیم قرآنی سے آشنا کیا جائے اور وہ سمجھ سکیں کہ اسلام کا حقیقی مقصود انسانیت پرستی کے سوا کچھ نہیں اور جو مادی و دیرِ حرم ہر جا کیم بدلستانِ سید کا بیڑہ ہے۔

اس طرح ہم مولانا کے زمانِ عیانت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک وہ جو مخزن، اخبار و کیل اور لسان الصدق سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا دور الہلال کا اور تیسرا ایضاح کا۔ دورِ اول خالص علمی تھا۔ دوسرا سیاسی اور تیسرا مذہبی و اصلاحی اور ان تینوں زمانوں میں اعمیوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کی انفرادیت و انانیت کا براہِ زبردست مظاہرہ تھا۔ میں نے انانیت کا لفظ فقہاً استعمال کیا ہے کیونکہ ان تحریروں میں جو خود اعتمادی و کیفیتِ ایقان پائی باقی تھی وہ صرف لفظِ انانیت ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ جس میں منطقی چون و چرا اور استدلالی این و آن کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دینی و علمی مقالات کا فاصلہ نہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا مجاہدانہ و قہیدانہ انداز، مذہبی افکار کا حکیمانہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی خطیبانہ بلند آہنگی، عسکرانہ رجز خوانی، مردِ مجاہد کا سا اذعان و ایقان، کاسنوں کا سا وزن و وقار جس نے ہم کو نسیا و لولہ حیات، نیا جوشِ زندگی بخشا، اب کہاں ؟

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی بلند منارہ پیکھڑا ہو کر پُرجوش تخلیق دے رہا ہے اور ایک سیلے پناہ ذخیرہ الفاظ کا اس کے پاس ہے جسے وہ موتیوں کی طرح بکیرے تاجارہا ہے۔ اس میں شک نہیں ہونا ایک ایسی عجیب و غریب طرزِ تشریح کے موجود و مخبرِ حق تھے کہ نہ اس سے قبل اس کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی اور نہ اس کے بعد کوئی شخص اس کی تقلید کی جرأت کر سکا۔

الہلال کے بعد جب مولانا نے ابلاغ جاری کیا تو اس کا نصب العین بھی وہی تھا جو الہلال کا، لیکن طریقِ ابلاغ کچھ مختلف تھا۔ یہودی تھے لیکن رُخِ موعود سے تھا۔ اتنا قدم ہی تھا مگر لباس بدلا ہوا تھا۔ الہلال نفسیاتِ عملی کا درس تھا اور ابلاغ نفسیاتِ ذہنی کا۔ الہلال حرکت و عمل، جوش و دھول کا پیغام رسال تھا اور ابلاغ فکر و بصیرت اور روحانی عزم و ثبات کا۔ الہلال کا پیغام تھا :

”شیرِ شوم، شیرانہ در صحرائے شیراں پائے نہ“

اور ابلاغ کا : ”جلوہ بر خود کن و خود را بہ نگاہے دریاب“

الہلال خونِ منصور کی شعلہ آہنگی تھی اور دعوتِ واردِ سن + ابلاغ بشارتِ روحانی تھی اور پیامِ طاغوتیت شکن۔

الہلال - عرفی کی زبان میں نویدِ سرفروشی تھا کہ

برو پیالہ خوینِ منسہ نہ ققائیاں مشکو گدائے شباناں کہ شیر می دوشد

اور ابلاغ : بیدل کی زبان میں پیام تھا - ”خونے بہ جگر جمع کن و بروں آ“ کا

الہلال ایک گھٹلا ہوا چیلنج تھا، ایک بے باکانہ اعلان کہ

نازک دلانِ باغِ توپوں شبِ سحر بروئے برگِ گل شکنند آہگینہ ما

اور ابلاغ نہایت بلین درس تھا اس حقیقت کا کہ

دلِ گم گشتہ مراغے ست ز کیفیتِ شوق نشہ پالند اگر از دستِ رود شیشہء ما

بات وہی ایک تھی لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ الہلال نے دامنِ کتاب چاک کیا اور

فلسفے کی روح گھل کر جانِ معینانہ بنی شوخی تحریر سے تاریخِ افسانہ بنی
خامشی محفل میں کیف و خم کا پیمانہ بنی سینہ چاکی کیسوٹے الہام کا شانہ بنی

ایک بے تابی حرم سے تابہ تنجانہ ہے آج

سوزِ دل نیز استماعِ شمع و پروانہ ہے آج

مرجباے ساقی کیف و نشاطِ حریت ذہنِ مستقبل میں تجھ سے ابتساطِ حریت

مرجباے مجلسِ آراءِ بساطِ حریت کس قدر باریک و نازک تھی حرطِ حریت

پائے ہمت کو ترے دی اک خلشِ ہر حال نے

چن لئے کانٹے بیاباں سے تری رفتار نے

آستانوں سے اٹھائی تو نے تہذیبِ سجود سر بلندیوں کو سکھائی تو نے تعلیمِ حدود

یکوں مورخ پر نہ گم ہوں تیری آیاتِ نمود تو نے خود مقصدِ پستریاں کر دیا حقِ نمود

روشنی کیونکر پہنچتی امر کہ میں روس میں

شمع تو جلتی رہی تا زندگی فانوس میں

وقت کو تو نے دیا اک شوخِ ابھنگِ خرام جوش کو سجھیدگی، جذبات کو اک انتظام

ہند کو ردِ عملِ اردو کو اک زورِ کلام راکھ کو چنگاریاں شعلے کو ایک قصہ و نام

سوز کو اک نغمی دی ساز کو نغمہ دیا

اب بھی کیا تاریخِ پوچھے گی کہ تو نے کیا دیا

جمیل منہری

ما تم آزاد

آہ اے آزاد، اے بھار کے لعلِ شبِ چراغ آہ اے آزاد، اے قومی سیاست کے دماغ

ہلہلا یا بیرِ خونِ دل سے آزادی کا باغ تجھ کو تربیت میں مبارک آج لمحاتِ فراغ

کارواں جائے کدھراب رہبری کے واسطے

ذہن بھٹکے پھر رہے ہیں روشنی کے واسطے

ہند کی تاریخ کا تو مستقل اک باب تھا کچھ دنوں تک سب سے دیکھائے وہ خواب تھا

سینہ ہندوستان کا شعلہ شاداب تھا زینتِ کرسی و زیبِ منبر و محراب تھا

کیوں نہ تجھ کو اک چین، اک بزمِ رندانہ کہیں

اک ادارہ، اک دبستان، اک کتب خانہ کہیں

تیرا ہر نقشِ ادب، اک نقشِ پائے اعتبار سرمہ چشمِ بصیرت تیری خاطر کا غبار

تیرا آہنگِ خطابت جو شرِ قلمِ درکنار کچھ سمندر کا جلال اور کچھ پہاڑوں کا وقار

بہنِ ملت میں وہ یک تیرے لبِ گفتار سے

دھڑکنیں دل کی معینِ وقت کی رفتار سے

مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب

اگست ۱۹۴۲ء میں مولانا آزاد کو پوری ورکنگ کمیٹی کے ساتھ گرفتار کر کے راتوں رات ہندوستان میں کسی جگہ بھیج دیا گیا۔ عام افواہ یہ تھی کہ ہندوستان سے باہر کہیں بھیجے گئے ہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ احمد نگر کا قلعہ ہے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ”ہندوستان چھوڑ دو“ والہ اندویش پاس کرویا تھا۔ کانگریس سے یہ امید نہ رہی تھی کہ وہ برٹش جنگ کو بلاشرط اپنی جنگ سمجھے۔ میں اور بھیا بھی (یعنی مسز ارونا آصف علی) بھی کسی نہ کسی طرح اسٹیشن کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مولانا نہایت خذہ پشیمانی سے اپنے ورکنگ کمیٹی کے ساتھیوں کا استقبال کر رہے تھے، اس لئے کہ وہ یہ حیثیت صدر کانگریس کے سب سے پہلے گرفتار کئے گئے تھے اور چونکہ بھولا بھائی دیسائی ورکنگ کمیٹی سے استعفیٰ دے چکے تھے اس لئے وہ گھر ہی پر رہ گئے۔ مولانا نے فرمایا کہ بھیٹی یہاں کہیں چائے بھی ملے گی۔ میں نے ہر طرف تلاش کیا، کسی کا پتہ نہ چلا۔ ریلوے اسٹیشن روم بند تھا۔ اتنے میں ایک پولیس افسر آیا اور اس نے فرست نکالی جس میں میرا نام نہ تھا۔ ہند گاڑی میں رہنے کی اجازت نہ ملی۔ اردنا جی بھی باہر ہی رہیں۔ کہا گیا کہ ریل میں چائے کا انتظام ہے۔ جب سب آگئے تو دوبارہ حاضری لی گئی اور ریل خدا جانے کہاں چل دی۔

گوالیہ ٹینک پر داتیروں اور والٹر بنوں کی پریڈ تھی۔ وہاں مولانا آزاد یا پنڈت جی جھنڈا لہائے اور آزادی کا رز دیوشن سنانے والے تھے۔ ان لوگوں کی گرفتاری کی خبر رضا کاروں کو نہ تھی

ہو گا جب تیرا محسّال یا غبانی بے نقاب
 کھیت سے تاروں کے جبا گئے لگیں گے آفتاب
 تب وفا اس دل کے زخموں کا لگائے گی حساب
 جس کے خونِ نو کا ہر قطرہ تھا تخمِ انقلاب

جس کے چھٹیوں سے پری کشتِ چین ہے آج بھی

جس کی سُرخِ غارہ روئے وطنِ بے آج بھی

ناخدا کو بھی سلا سکتے ہیں جھینکے خواب کے
 جاگی طوفانوں کی قسمت دن پھر گرداب کے
 دھکیاں ساحل کو دیں اب وصلے سیلاب کے
 اک جنازہ جارہا ہے دوش پر احباب کے

تیرگی سی ہے دماغوں میں مناظر کی طرح

صبح کا چہرہ بھی اتر رہا ہے جو آہر کی طرح

پھر بھی تیری روح زندہ ہے کہ زندہ ہے وفا
 سن رہے ہیں موت کا ہم فاتحانہ قہقہا

کیوں نہ اس بے رحم کا ہم بھی اڑائیں مفعولاً
 نعرۂ "آزاد زندہ باد" سے گونجنے فضا

ہے طبیعت پر جو مایوسی کا رنگ اڑنے لگے

سن کے نعرے موت کے چہرے کا رنگ اڑنے لگے

بے جلوسِ آخری تیرا لگا ہوں کا سلام
 گرم اشکوں کا سلام اور سرود آہوں کا سلام

دہیروں کا، دہیروں کا، شاہراہوں کا سلام
 عاموں کا، شاعروں کا، کج کلاہوں کا سلام

آج وہ دن ہے کہ بھارت کا علم سجدے میں ہے

منظرِ سجدے میں ہے اس کا قلم سجدے میں ہے



فیڈرل جرمن ریپبلک کے صدر پروڈنیر تھیوڈور ہیس کے ساتھ (جولائی ۱۹۵۵ء)

وہ سب منتظر تھے۔ ہم (اردو تاجی اور میں) وہاں پہنچے۔ اردو تاجی نے جھنڈا اٹھایا۔ پولیس نے جس میں گورے سپاہی زیادہ تھے مداخلت کی۔ میدان کو چاروں طرف سے دھانی توپوں سے گھیر لیا گیا تھا۔ ننھے ننھے رضا کار بچوں، لڑکیوں اور لڑکوں پر لیکا ایک گولہ باری ہونے لگی۔ ہم نے اس تہلکہ کو دیکھ کر جلدی جلدی "جھنڈا اونچا رہے ہمارا" ختم کیا اور مصدوموں کو دھوئیں کی دم گھٹا دیے والی اور زہریلی تیزی سے بچانے کی کوشش کی۔ انگریز سپاہیوں نے ہتھتے راہ گیروں کو پستول کا نشانہ بنانا شروع کیا۔ دھیر دھیر ڈیپٹی اور ان کی دھرم پتی مع کچھ اور لوگوں کے پہنچ گئیں۔ بے ہوش لڑکیوں کے لئے اسپتال بھیجے گا انتظام ہونے لگا اور لاشوں کے لئے.....

احمد نگر فورٹ جیل میں اخبار بھی بند تھے۔ آخر وہ قیدی کیوں اپنی بے بسی کے عالم میں ہندوستانیوں کے قتل و خون کے قصے پڑھیں؟

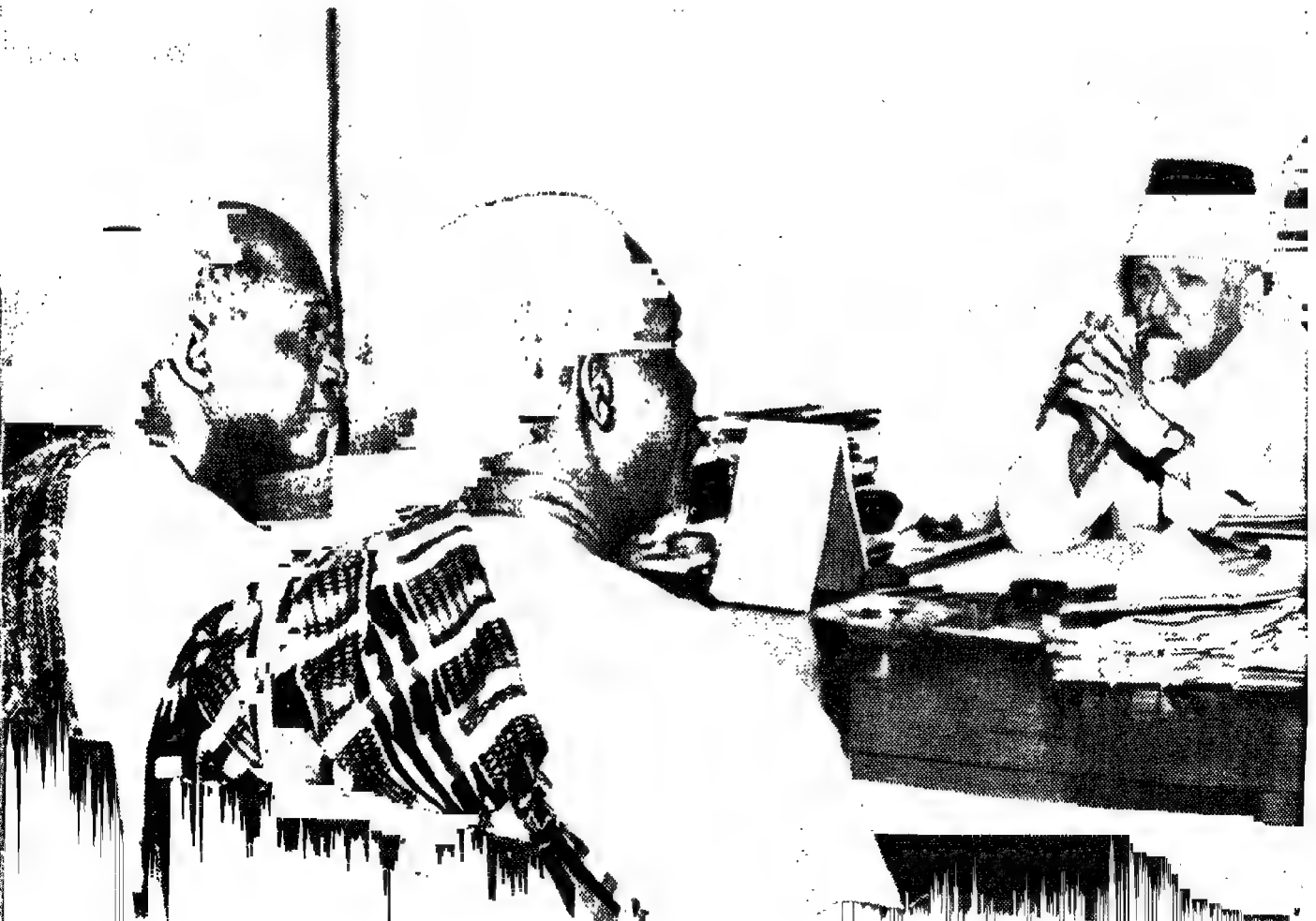
نئے تیرکماں میں ہے نہ صبیاد کھیں میں گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

اس پس منظر کے بعد مولانا نے اپنا غم غلط کرنے یا یوں سمجھے کہ اپنے دلی بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کچھ لکھنے لگے۔ مخاطب نواب صدر یا جنگ مرحوم تھے۔ خطوط سیاسی نہ تھے۔ یعنی نہ ان میں منطقی خشکی کے ساتھ تاریخی حقائق سے نیچے نکلے گئے تھے نہ قربانی کے فلسفے پر لکھتے تھے۔ اور اگر یہ ہوتے بھی تو کس کے لئے ہوتے۔ قلعہ سے ایک پرچہ بھی باہر نہ جاسکتا تھا۔ نہ یہ لوگ اس طرح کے غفے کہ خفیہ سوسائٹی کے اصولوں کو مانتے۔ وہ سب ہما تاجی کے بتائے ہوئے اصول کے پابند تھے یعنی "مقصد" کے ساتھ "ذرائع مقصد" بھی پاکیزہ و مناسب یا جائز ہوں۔ نوجوان طبقہ اس اصول کو مانتا تھا اور کہتا تھا کہ جن اصولوں کو ہمارے بڑے بوڑھے در یعنی درنگد بھٹی کے ممبر ناجائز سمجھتے ہیں، وہ اگرچہ عام حالات میں ناجائز سمجھے جائیں مگر مقصد کی پاکیزگی انھیں بھی پاکیزہ بنا دیتی ہے۔ مثلاً کسی شخص کا ہاتھ کاٹنا بُرا سمجھا جاتا ہے، لیکن اگر اس ہاتھ کی بدولت سوسائٹی کا مسلسل نقصان ہوتا ہو تو کیا اس ہاتھ کو کاٹنا نامناسب سمجھا جائے گا۔ یا اگر خود اس شخص کا ہاتھ سڑ رہا ہو تو کیا ڈاکٹر کی رائے



مولانا آزاد افریقی طلباء سے مصافحہ کر رہے ہیں۔ (نومبر ۱۹۵۴ء)

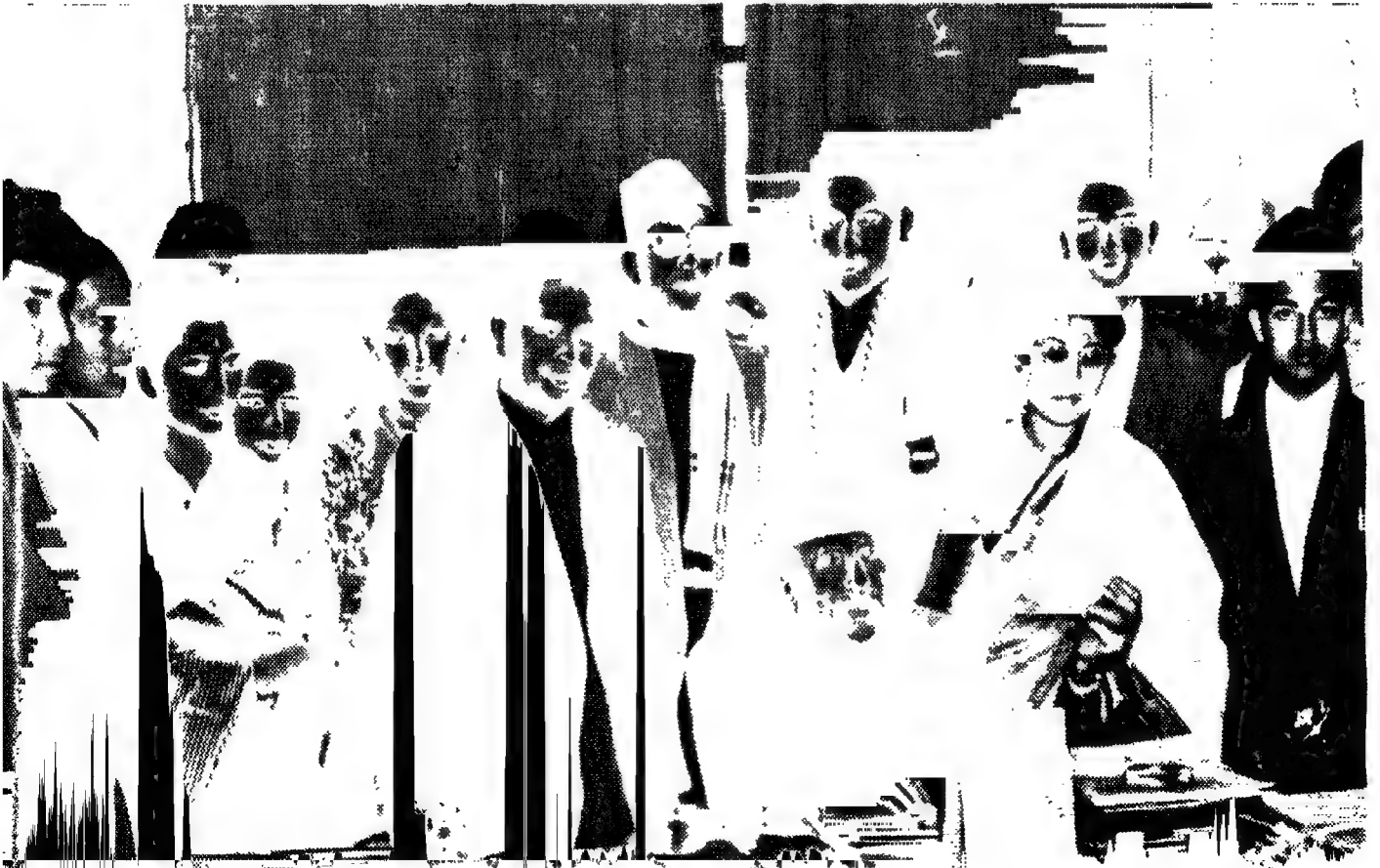
گھانا کے وزیر تعلیم اور وزیر مالیات کے ساتھ (ستمبر ۱۹۵۶ء)





ہندوستان اور انڈونیشیا کے مابین ثقافتی تعاون کے معاہدے پر دستخط کر رہے ہیں (دسمبر ۱۹۵۵ء)

بینپالی طلباء کے وفد کے ساتھ (فروری، ۱۹۵۷ء)



نہ مانی جائے گی۔ بہر حال یہ لوگ خفیہ کارگزاری کے خلاف تھے۔ اور کوئی خط اس طرح باہر نہ بھیج سکتے تھے۔

مجبوراً مولانا نے خطوط لکھنے شروع کئے۔ جواہر لال جی ہندوستان کی تلاش "شروع کر دی۔ اور جب میں نے مولانا کے ان خطوط کو شائع کیا تو بہت سے ادیب نوازوں نے تو یہاں تک مجھے لکھنا شروع کیا کہ کاش یہ لوگ سیاست میں نہ پڑتے اور عمر بھر قید بند میں رہتے تاکہ ایسے ایسے تاریخی و ادبی شاہ کار تیار ہوتے رہتے۔ دیکھا آپ نے ان خود غرضوں کو! یہ لوگ تو جیل سے باہر نہ کر دماغی عیش کرتے اور لیٹد بیچا رہے دیوار زنداں سے سر جھوٹا کرتے۔ خود ان کی قید ایک پیغام بھی جس نے پورے ملک کو یہ دعوت دی تھی کہ

ہل تاز کہ در سینه نہاں است نہ وعظ است
بردار تو! گفت بہ منبر نہ تو! گفت

'اہللال و ابلاغ' نے مسلسل یہی دعوت دی تھی۔ 'ہری جن' کا یہی پیغام تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ان لوگوں کی گرفتاری کی صبح کو جو ہفتہ وار 'ہری جن' نکلا تھا وہ پانچ پانچ روپے میں بک گیا اور پھر ڈھونڈے نہ ملا۔ اس میں پیغام عمل تھا۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں نوجوانوں نے سینے پر گولیاں کھائیں اور آخر کار حکومت برطانیہ مجبور ہوئی کہ اپنا بستر سنبھالے Quit India زندہ باد!

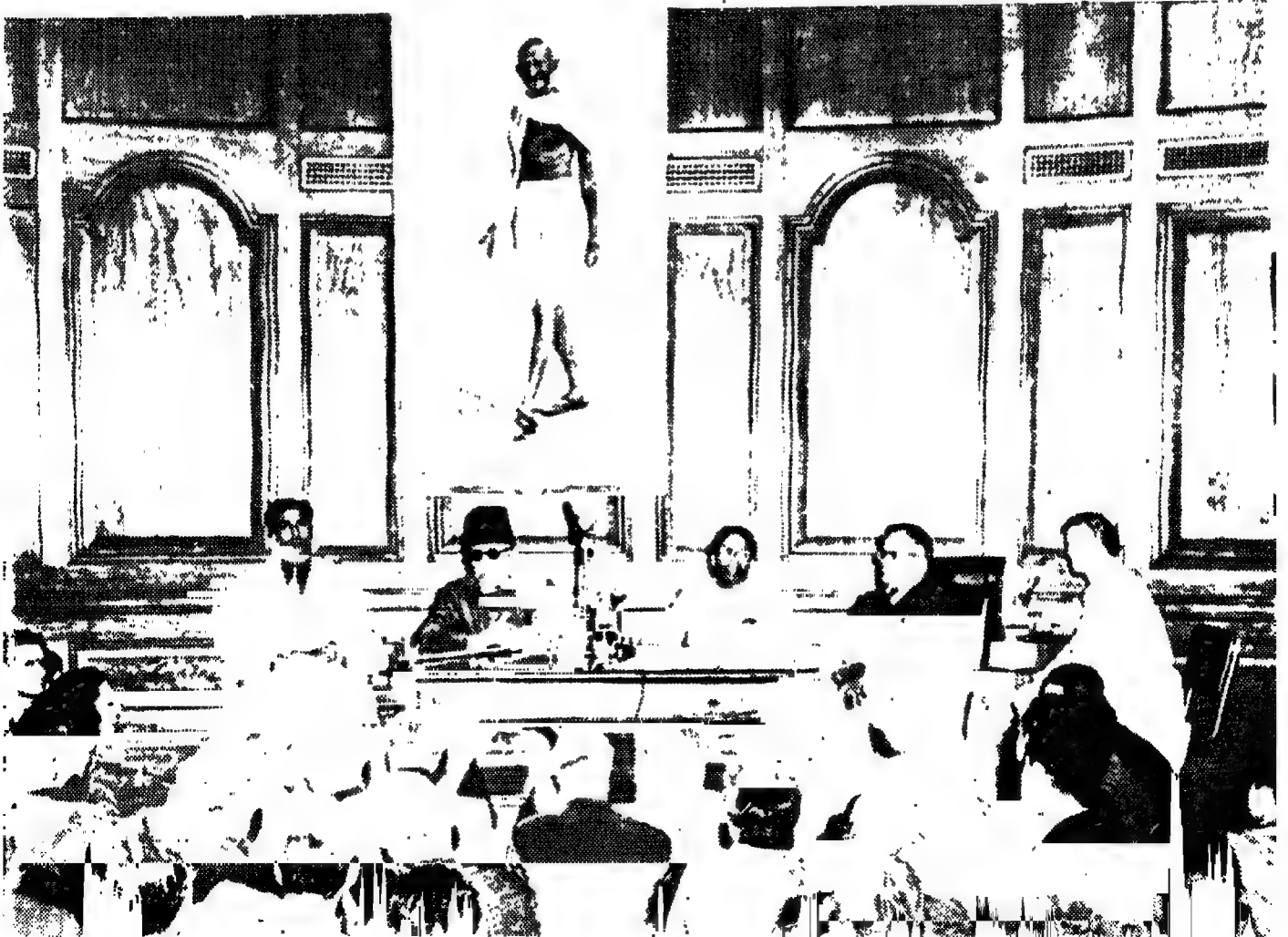
مولانا نے اپنی زندگی میں مختلف حیثیتوں سے ہزاروں خط لکھے اور لکھوائے ہوں گے۔ ان خطوں کی الگ الگ نوعیتیں کی جاسکتی ہیں۔ مولانا شاعر نہیں کہے جاسکتے، لیکن آپ کے ادبی خطوط کی نثر میں جو شعریت پائی جاتی ہے وہ شاعری نہیں تو ادب کیا ہے یا ہاں انھوں نے جو خط بہ حیثیت ادیب کے نہیں لکھے، ان میں ہر صنف کا خط ظاہر کرتا ہے کہ کاتب مدبر ہے، مبلغ ہے، فیہتہ ہے، دوست ہے، بزرگ ہے یا کیا ہے!

حسرت مولانا نے اشعار کی کئی قسمیں کی ہیں جس کلام میں آ مدہی آ مدہو وہ عاشقانہ عارفانہ یا فاسقانہ ہوگا۔ جس میں آورد ہی آورد ہو وہ ماہرانہ، نافعانہ یا ضاحکانہ ہوگا۔ جس میں آمد و آورد مخلوط ہو وہ شاعرانہ، واصفانہ یا باغیانہ ہو سکتا ہے۔ ضاحکانہ کلام میں انگر



نابیرجوان ڈاکٹر آرنلڈ ٹون پی کے ساتھ مصروف گفتگو (فروری ۱۹۵۷ء)

جولائی ۱۹۵۵ء میں انڈیا ہاؤس (لندن) میں ہندوستانی لطایف سے خطاب کرتے ہوئے



مولانا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط تبرکاً یہاں درج کر دیتا ہوں۔ یہ خط مولانا محمد میاں فاروقی (حال ام اپنی) کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد نگر جیل سے بانکھوٹا بھیج دئے گئے تھے اور ۱۹۴۵ء کو رہا کر دئے گئے تھے۔

رام نواس

بانکھوٹا

۱۵۔ جون ۱۹۴۵ء

صدیق العزیز جیسا کہ کل شام آپ کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہوگا آج صبح مجھے رہا کر دیا گیا۔ میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں۔ میں نے اس وقت ایک تار اکپرس آپ کے نام اس مضمون کا بھیجا ہے کہ اجمل خاں صاحب بلا تاخیر کلکتہ آجائیں۔ امید ہے کہ وہ قارئین ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکریہ ادا ہوں۔ افسوس ہے کہ یہ اطمینان گھنٹوں کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے چند منٹوں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہونگے

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

یہ دو خط جناب اقبال شیدائی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی نیشنلسٹ ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم ہوگا کہ ۱۹۱۵ء میں حضرت مولانا عبد اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱) کابل میں تھے اور وہاں انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب وہاں دو انقلابیوں یعنی مولانا برکت اللہ اور راجہ ہند پرتاپ نے ہندوستانی عارضی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا برکت اللہ بھوپالی مرحوم پرائم منسٹر تھے (جنھوں نے ۱۹۳۶ء میں کیلیفورنیا میں وفات پائی)۔ مولوی محمد بشیر صاحب امیر مجاہدین سرحد

ابتدال ہو تو وہ سو قیام ہو جائے۔ اور فاسقانہ کلام میں جذبات ہوس کی جگہ مذہب یا حکومت پر حملہ ہو اور سوسائٹی کو انقلاب کی دعوت دی جائے تو وہ باغیانہ ہے۔

اگر ہم نثر مرصع و عاری و عریاں وغیرہ کی صوری صنعت گری سے قطع نظر کر لیں تو معمولی حیثیت سے حسرت کی تبویب نثر پر بھی عائد ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً حاکمانہ (جارجانہ، ظالمانہ یا عادلانہ) عالمانہ (مورخانہ، ناقدانہ، فلسفیانہ) احمقانہ یا مجنونانہ (مثلاً بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی)، غاویانہ (مجرمانہ، لائمانہ، الشراء، بیلجھم، الخاوند) نامحانہ (مشفقانہ، دوستانہ) بے بسانہ (فریاد کی کوئی نئے نہیں ہے) نالہ پائید نے نہیں ہے) اسی کی ایک قسم بڑبڑانا بھی ہو سکتی ہے۔ خامشانہ (یعنی وہ کلام جس کا جواب خاموشی ہو) خاموشی کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ سوال ہی لفظانہ ہو۔ دوسرے یہ کہ جواب کے لئے سائل کی بصیرت و علم اونچے درجے کی نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ جواب نہ دینے میں کوئی مصیبت ہو۔ چوتھے یہ کہ جواب دینے سے فتنہ بڑھنے کا اندیشہ ہو اسی لئے ایک معاویہ بن گیا ہے کہ گنوا کی گالی ہنس کے ٹالی۔ بہر حال خاموشی معنی عار د کہ در گفتن نمی آید۔

ذیل میں ہم چند خطوط کے اقتباسات دیتے ہیں جو دوسروں نے مولانا کو لکھے تھے۔ بعض کے جواب مفصل دئے گئے ہیں، بعض کے دو حرفی ہیں اور بعض کے متعلق خاموشی ہی جواب ہے۔ ان خطوط میں آپ کو 'غبارِ خاطر' کے خطوط کا لطف تو شاید نہ آئے، اس لئے کہ وہ ایک خاص صنف کے خط ہیں اور بالارادہ 'غبارِ خاطر' کو ادبیات کے خم میں غرق کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لیکن علاوہ سیاست کے دوسرے میدان بھی ہیں جن میں مولانا کے فیصلے نہ صرف ناطق ہیں بلکہ مختتم ہیں۔ یہ خط انھیں پہنچ گئے اور پیش کرتے ہی ان کے جواب جربستہ اور بے تکان دئے گئے۔ جواب دینے میں ایک لمحے کا تاثر نہیں ہوا۔ ان میں سیاسی خطوط نہیں ہیں اور مشتے نمونہ از مرقع ہیں جنہیں موقع ملنے پر شائع کیا جاسکتا ہے۔

ہوگی۔ جواب آنے پر یہاں سے سفر کی تاریخ مقرر کروں گا۔

والسلام
حضور کا خادم
اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ محمدؐ و فصلی علی رسولہ الکریم
قاہرہ - ۲۰ - اکتوبر ۱۳۳۷ھ

حضرت مولانا صاحب قبلہ = سلام سنون۔ مگر محمدا جمل خاں صاحب نے میرے عند سے مکتوب کا جواب دیا کہ حضور میرے لئے دست بدعا ہیں کہ مجھے سکون و اطمینان حاصل ہو شکریہ۔ مسلمان ممالک میں سکون و اطمینان کسی حواس شخص کو حاصل ہوتا جوئے شیر کا لانا ہے۔ بہر حال مایوسی گناہ ہے۔

میں ابھی یہاں کچھ روز اور قیام کروں گا۔ ارادہ ہے کہ اس ماہ کے آخر میں ایتالیا چلا جائوں وہاں پرانے دوست بھی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے ساتھ مل کر کچھ تجارتی کام کروں۔ آخر دن کٹی کر رہے۔ فی الحال بد نظر کوئی خاص مقصد نہیں۔ یعنی سیاسی۔ خدا کرے کچھ تجارتی کام چل سکے۔ دعا فرمائیے گا۔

یہاں سٹریڈیسیائی مانی کمشنر اتفاق سے مل گئے۔ ان کے ہاتھ ایک مکتوب خدمت عالی میں بھیج دیا۔ استاد مرحوم کا مرید ہوں یعنی ۔

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے

اجمل خاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حضور کا خادم اور دعا کا طلبگار

اقبال

وزیر جنگ تھے۔ ڈاکٹر رحمت علی (جو آج کل لاہور یونیورسٹی میں فریغ پڑھاتے ہیں) وزیرِ رسل و رسائل تھے۔ مسٹر پٹے وزیرِ خارجہ تھے (جو برلن میں نازیوں کے ہاتھوں قتل ہوئے) اور راجہ ہند پر تاپ (جو آج کل رکن پارلیمنٹ ہند ہیں) حکومتِ کابل، آریانا اور اعلیٰ بیان ہند کے روحِ رواں تھے۔ اقبال شیدائی صاحب بھی وزارتِ جنگ و رسل و رسائل کے نائب وزیر تھے۔ ان کو مولانا ابوالکلام آزاد نے کابل بھیجا تھا۔ اب وہ پاکستانی ہیں اور اتحادِ اسلامی کے خواہش مند ہیں :

یہاں علمِ تبخیم یا جوتش کا خیال آگیا۔ میرے سامنے متعدد اقبال "اپنی اپنی شان میں نظر آنے لگے۔ مثلاً اقبال احمد خاں سہیل (مرحوم) شاعر و ادیب۔ ڈاکٹر اقبال شاعر۔ ڈاکٹر اقبال (پروفیسر لاہور)۔ پروفیسر اقبال علی شاہ (میرٹھی۔ مصنف) اقبال شیدائی صاحب (اعلانی۔ سر اقبال (رجسٹری کورٹ) اقبال سنگھ (کمریکٹ)

بسمہ اللہ تعالیٰ

۱۲ جون ۱۳۵۷ھ

سیدی و مولائی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

یہ غالباً تیسرا مکتوب ہے جو خدمتِ عالی میں ارسال کر رہا ہوں۔ اس مکتوب کے ساتھ چند صفحات ایک خاص واقعہ کے متعلق جو اب تاریخی واقعہ ہو چکا ہے ارسال خدمت ہیں۔ دو ایک عربی اخبارات کے کٹنگ بھی بھیج رہا ہوں۔ ممکن ہے باعثِ دل چسپی ہوں۔ ایک اور حقیقت بھی ہے جو مولوی فضل الہی صاحب مرحوم و مغفور نے ہر سطر مرحوم اور سیرتِ موسویٰ مرحوم کو لکھا تھا۔ اور جس کی کاپی مولوی صاحب مرحوم نے مجھے دی تھی۔ کسی دوسرے وقت میں ارسال کروں گا۔ یہ سب چیزیں تاریخی حیثیت رکھتی ہیں اور بہت ممکن ہے ہندوستانی تاریخ نویس اس سے کچھ فائدہ حاصل کر سکیں۔

مستور کے جواب کا ایک مدہ سے منتظر ہوں۔ تاخیر غالباً گوناگوں مصروفیات کی وجہ سے

اس دفعہ سال نامہ کی ترتیب و ترتین کا اچھا خاصہ نقشہ جمایا ہے، دو سو صفحے، کئی تصویریں - سر رنگی و یک رنگی - پریس اپنا ہے - آپ طباعت دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔ اپنے قلم کو حرکت میں لائیے - مولانا مظلہ کی سیرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔ یہ میری دوستانہ استدعا ہی نہیں درد مندانہ خواہش بھی ہے - ایک بات ضرور پیش نظر رہے کہ پندرہ دسمبر تک مضمون مل جائیں - آپ کا بھی اور مولانا کا بھی - فرمائیے اُن سے کیسے التماس ہو۔

جواب کا منتظر

المخلص

شورش کاشمیری

۵۵ - ۱۱ - ۹

جواب - کبھی موقع ہو تو آپ دہلی آکر مل لیں۔

ایک ہندو سنیاسی کا خط

۲۲ - جولائی ۱۹۵۲ء

محذوم و مکرم جناب پیر مرشد صاحب دام ظلکم

بندہ اک عرصہ سے آند و خاص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حروف ارسال کروں مگر موقع عمل و نیز دیگر مجبوریات تھیں۔ آج خوش قسمتی سے تحریر کرتا ہوں امید قوی ہے کہ جواب دے کر بندہ پر بڑی عنایت کریں گے تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فقیر کو کیوں جواب دینے لگا۔ مگر بلند خیالی و پاک دامن کا سبرہ ورج دنیا پر ہر سو پھیلا ہوا ہے اس لئے امید ہے۔

آج میں نے ہندی کی شعرو شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جاسی کے تعانیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو صوفی "لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں اور

یہ دو خط ایک ایسے شورش پسند کے ہیں جس کا مقصد حیات ہی حرکت و سہجائی ہے۔ جس نے اپنے قید و بند کے زمانے میں جیلروں تک کو انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنا دیا۔ وہ ایک کوہِ وقار ہے جو بچپن سے آج تک چٹان کی طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ بے تحاشہ حریت کے ان پیروانوں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کے بعد

ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیا کریں!

محترم المقام سلام مسنون

ادارہ ہفت روزہ چٹان نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۷ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفات شخصیت سے متعلق ایک خاص اور ضخیم نمبر شائع کرے۔ اصلاً یہ ایک اعتراف ہو گا علمی - ادبی - تفسیری - دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ ہستی نے پچھلی نصف صدی میں سر انجام دی ہیں

ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شان کے شایاں اور ان کے مذاق کی نقاست کے مطابق شائع کریں۔ اس ضمن میں ہم نے ان تمام اہل قلم اور اہل سیاست سے رجوع کیا ہے جو مولانا سے قریب رہے یا آپ کی عظمت کے کسی نہ کسی اعتبار سے معترف ہیں۔

نیا زکار

شورش کاشمیری

ایڈیٹر "چٹان" لاہور

بھائی اجل!

سلام مسنون! آج ہی ایک خط حضرت مولانا مظلہ کو بھی لکھا ہے۔ کبھی تو

ان کی ہنگامہ انتہات کو آمادہ کیجئے۔ ع

تیرس گئے ہیں کسی مردِ راہِ داں کے لئے

سال ہوئے دہلی میں چھپی تھی۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ محکمہ تعلیم یا کوئی اور شعبہ تعلیم اس ترجمہ کو چھپوا کر شیخ سعدی کے پندرہ نصاب سے اہل ہند کو مستفیض کرے یہ شرط طلب یہ ہندی کتاب یہ سرچشمہ ارسال خدمت ہوگی۔

کچھ عرصہ ہوا ایک کتاب میں دیکھا تھا کہ انگریزوں کے ہمد میں جب آپ احمد نگر کے قلعہ میں سلطان ہمان یا خاتم بدین اسیر تھے تو ایک پوٹیا سے جو آپ کے کمرہ میں مغل ہو کر باعث تکلیف ہوتی تھی آپ کو زیر ہوتا پڑا کیونکہ اس کو مداخلت سے روکنے کی تمام تدبیریں بے کثابت ہوئیں۔ مبادا موجودہ سیاسی جدوجہد میں پھر حالات ماضی رونما ہو جائیں یہ تجویز پیش خدمت ہے کہ آئندہ آپ کے بستہ وزارت میں ایک ریڑ کا گیند بھی اضافہ کر دیا جائے جو وقت ضرورت ایسے مدخلیں بچا کے تدارک و اخذ فاع میں تیر و تفنگ تو کیا بمب اور بومرنگ Boomrang سے بھی زیادہ مؤثر ہوگی۔

یہ نکتہ میں بہا جہاد سرور ہوں اس خدمت کے اجر کا بھی مستحق ہوں اور اجر بھی تجویز کر دیتا ہوں۔ وہ ہوا ہذا۔ مجھے دو غزلوں کی نقلیں جن کے ایک ایک مصرع ذیل میں منقول ہیں عنایت فرمائی جائیں۔ ان کے حصول میں میں اب تک ناکام رہا۔

۱۔ بیاد رکشتی و چشم نشیں دسیر دریا کن

۲۔ منم آن شیخ تنہائی کہ در ویرانی سوز

نیز مغلیہ بادشاہوں کے مشہور عالم باغ موسومہ شالامار کے صحیح نام اور وجہ تسمیہ سے بھی مطلع فرمائیں۔ یاد پڑتا ہے کہ وقائع نعمت خاں عالی میں مذکور ہے کہ اس کا اصل نام شعلہ و ماہ باغ تھا۔ براہ کرم اس کی تدقیق و تصدیق فرمائیں۔ اخبار Blitz نے اس سے متعلق ایک غلط بیان شائع کیا ہے اس کی تصحیح اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

دعا گو و محتاج دعا

نیا زاساس

سری کرشن داس یاس خرابادی

ہر شخص ماننے کو تیار ہے۔ مگر کتاب مذکورہ کے اندر صوفی "الفاظ کی تشریح" نے مجھے پریشان کر دیا۔ بعض اشخاص نے تو صوفی اس جماعت کا نام لکھا ہے جو سفیداون کے کپڑے پہنتے تھے۔ فرض کتنے ہی الفاظ یہ تکے تھے۔ کیا میں امید کروں کہ وقت سیاست سے نکال کر مجھے دو الفاظ ہیں صوفی الفاظ کے مرادف الفاظ و نیز اس جماعت کی ابتدائے تواریخ پر پسند حروف خنایت فرمائیں گے۔

میں ایک ہندو فیروز (سیاسی) ہوں اور اردو ہندی دونوں سے پیغم ہے۔ امید ہے حروف غلط و نیز دیگر غلطی پر غور نہ کریں گے۔ مجھے یہ شعر نامعلوم کیوں پسند ہے۔

ہزاروں بندے تو ہیں خدا کے بتوں میں پھرتے ہیں مارے مارے

میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

آپ کا غیر اندیش

سوامی برہم دتہ ہنس

جواب۔ میرا خیال ہے کہ یہ لفظ یونانی لفظ صوفہ یونان سے نکلا ہے جس کے معنی حکمت و

فعل ہیں۔ اس سے فیلاسوف بنا ہے۔ عقلی طور پر کہنا مشکل ہے لیکن یہی خیال زیادہ معقول معلوم ہوتا ہے۔

ایک ادبی سوال اور اس کا جواب

دانی کھیت ضلع المڑہ

۲۰۔ ستمبر ۱۹۵۷ء

فضیلت مآب قیلہ مولانا صاحب مدظلہ

آداب۔ آپ پر بخوبی روشنی ہے کہ بچوں اور نوجوانوں کے لئے نثر سعودی کی مشہور و مستند تصنیف کمرہ سے بہتر کتاب آج تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ خوش قسمتی سے اس لطیف کتاب کے ہندی ترجمہ کی ایک جلد میرے پاس موجود ہے جو غالباً ساٹھ ستر

کوشنا کر۔ حواہیات لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیے گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً۔

۱۔ مولانا کا سال ولادت ۱۳۵۷ھ ہے۔ لیکن مہینہ، تاریخ اور دن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ 'لسان الصدق' کا پہلا پرچہ ۲۰۔ نومبر ۱۹۰۲ء کو نکلا تھا۔ یہ پرچہ اور متفرق پرچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ 'الذوہ' کی ایڈیٹری کا زمانہ ۱۳۵۷ء کے اواخر سے ۱۳۵۸ء کے اوائل تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا 'دکیل' میں کب سے کب تک رہے؟

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ عراق کا سفر ۱۳۵۸ء میں ہوا تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے بھائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا پر سلسلہ تعلیم مصر بھی گئے تھے۔ یہ سفر کس زمانے میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد ۱۳۵۸ء میں حجاز گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کیا تھی؟

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ بیٹی، انگل، برما وغیرہ میں ان کے بے شمار مرید تھے۔ مستقل اقامت کی نیت سے ۱۳۹۷ء میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ ہائے وفات؟ میں نے ۱۳۵۸ء میں ان کی قبروں کی زیارت کی تھی اور تاریخیں لکھ لی تھیں، لیکن اب وہ تحریر ہمیں کاغذوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی۔

۱۰۔ رانچی میں مدت قیام کو 'نظر بندی' سے تعبیر کرنا درست ہوگا یا 'اسیری' سے؟

جواب - پہلا مصرع آتشِ قندِ حامی کا ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی رائے ہیں لیکن صحیح وجہ تسمیہ نہیں بیان کی جاسکتی۔ شالاماریغ دلی میں بھی تھا۔ اورنگ زیب نے اپنی تخت نشینی کا وہیں سے اعلان کیا تھا لیکن اب اس کا نام نشان باقی نہیں ہے۔

مکرم و محترم چودھری غلام رسول مہر (سابق اڈیٹر 'الغلاب' لاہور) اردو کے بہترین ادیب، فارسی کے مرثناس، عربی اور انگریزی ادب کے قلم دان کا مولانا سے بہت قدیم یارانہ ہے۔ سیاسی زلزلوں نے اس رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ مزید استوار ہی بنی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور تقسیم ہند کے بعد ہر صاحبِ کاردلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے خطوں پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی محبت و غلوں کے لئے شاہدِ عدل ہیں:

باسمہ سبحانہ

۲۲۔ مارچ ۱۹۵۴ء

برادرِ محترم - میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد آرہا ہوں تو اسی وقت تیاری کر لی تھی۔ لیکن دفعۃً بیمار ہو گیا اور اب تک بیماری سے بچا نہیں چھوڑا۔ ذرا طبیعت سنبھلے تو چند روز کے لئے حاضر ہو جاؤں۔ چند ضروری باتیں پیشِ نظر ہیں، پھر میں یوپی جانا چاہتا ہوں۔ اغلب ہے اس سفر میں چار پارچے چھینے لگ جائیں۔

یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۃ المعارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے حضرت مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیشِ نظر ہیں جو مولانا نے اپنی تصانیف میں قلمبند کیے یا دوسرے اصحاب نے مستقل کتابیں تصنیف کرتے وقت تحریر کئے۔ بعض امور کے متعلق تمہیں کے ساتھ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کیا آپ ازراہ عنایت میرا عریفہ مولانا

تیسرہ لکھا تھا، آیا اس کا دیوان بہت اچھا ہے؟ کیا اس تیسرے کا کوئی ٹکڑہ آپ کے مسودات میں موجود ہے؟ لیکن اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ دہلی دو یا رہ آؤں تو پوچھوں۔

والسلام علیکم

نیازمند

مہر

جواب۔ ہو سکتا ہے کہ میرے حافظے میں وہی الفاظ ہوں جو میں نے لکھ دیئے۔ اگر

آپ نے دیوان عربی دیکھا ہے تو وہی الفاظ ٹھیک ہیں۔

شرف جہاں قرہ وینی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے فارسی شاعری میں وقوع گوئی کے طرز کی بنیاد ڈالی، وقوع گوئی اس معاملے میں پولا جاتا ہے جس معنی میں اردو میں عام ملیدہ کہتے ہیں۔ اس کے مسودات ضائع ہو گئے موجود نہیں ہیں۔

خان بہادر ظفر حسین کی محرکہ آلا کتاب انوارِ فلسفہ چھپ گئی ہے۔ مولانا نے باوجود اپنی گوناگوں مصروفیات کے جو کچھ فرمایا ہے وہ کتنا دقیق ہے!

”انوارِ فلسفہ“ میں آپ نے بعض مصطلحات ایسی استعمال کی ہیں جو غلط ہیں۔ آپ نے

Resultant کے لئے مخلولات استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا Resultant

ریاضی کی مشہور اصطلاح ہے جس کے لئے صحیح عربی لفظ حاصلات ہے Emergant کے لئے

آپ نے خارجات کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ خروج اس کے مفہوم کو ادا نہیں کرتا۔ میں نے

الہلال کے زمانے میں اس کے لئے ظہور فجی کا لفظ استعمال کیا تھا لیکن پھر میں نے اس کے لئے

زیادہ موزوں عربی فلمات پایا جو فلتہ کی جمع ہے۔

Atom کے لئے آپ نے ذرہ استعمال کیا ہے۔ ٹھیک ہے لیکن عربی کی پرانی اصطلاح

جو ہر فرد ہے۔

آپ نے Dialectic کے لئے کلامیات و جدلیات دو لفظ لکھے ہیں۔ کلامیات اس

مولانا نے 'غیاہِ خاطر' میں اس مدت کو 'امیری' میں محسوب کیا ہے۔
 میں نے بڑی ہمت سے یہ سطور لکھی ہیں۔ لطفاً یہ بھی لکھئے کہ مولانا کی صحت اب کیسی
 ہے۔ مجھے یہ حال میں جلد آنا ہے۔ صرف اس انتظار میں ہوں کہ ذرا طبیعت مستحضر جائے
 تاکہ سفر کے قابل ہو جاؤں۔

امید ہے آپ یہ خیر ہوں۔ سید صاحب کی سیرت کی جلد اول کے پروف بھی دیکھے گئے۔
 دوسری جلد کے پروفوں کا انتظار ہے۔ کتاب انشا اللہ جلد چھپ جائے گی۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نیازمند

مہر

جواب۔ بہتر ہے کہ آپ دو تین دن کے لئے یہاں آئیں تو ان سوالوں کے زبانی
 جوابات مل جائیں۔

باسمہ سبحانہ

۶۔ مئی ۱۹۵۲ء

حضرت مولانا۔ میں کل ایک مفصل عرضیہ خان صاحب کی وساطت سے خدمتِ گرامی
 میں بھیج چکا ہوں۔ آج دوپہر کو ٹیٹا تو معمول کے مطابق سب سے پہلے آپ ہی کی یاد تازہ ہوئی
 میں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ عرفی کا ایک شعر آپ نے 'غیاہِ خاطر' میں کسی قدر بدلی کر چھاپا
 ہے اور بدلا ہوا ٹکڑہ اصل سے بہتر نہیں۔ غور و فکر کے باوجود معلوم نہ ہو سکا کہ اس میں
 مصلحت کیا تھی۔ شعریوں ہے :-

من ازیں دروگراں مایہ چہ لذت یا۔ م کہ بہ اندازہ آں مبرو شب تم دادند

لیکن 'غیاہِ خاطر' میں "دروگراں مایہ" کی جگہ "درخ گراں یار" چھپا ہے۔

یہ بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ نے شرف جہاں قزوینی کے دیوان پر کس وجہ سے

شری دیانند شرما کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۷۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء

محترم مولانا صاحب

معاصر اردو 'ملاہور' نے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' ماخوذ از 'دستائن کر بلا' بشکریہ
نقیس اکیڈمی، اپنے مورخہ ۱۱ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم
مولانا سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موقع پر مسلمانانہ کشمیر کو بھی یہی
مشورہ دیں گے کہ وہ "ہر ظالمانہ و جاہلانہ حکومت کا علانیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت
سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت اور حقوق کی
غارت گر ہو۔"

قطع نظر اس کے کہ معاصر ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک بتاؤ آپ
سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ کیا ہے۔ کیا
یہ خدا کی بخشش ہیں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہیں
اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھا سکیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دیانند شرما

جواب۔ جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی
ادری "بھائی چارہ" پر عام طور سے اس میں زور دیا گیا ہے اور اس خیال کی مخالفت کی
گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنیاد پر انسان کا کوئی گروہ دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔
مساوات انسانی کا تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ یہ گئی اس کے حصول کی
کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت صحیحہ اسے راستہ دکھا چکی ہے۔ اس
چلنا نہ چلنا اس کے اختیار میں ہے۔

کے لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اختیاریت استعمال کیا ہے۔ جو بھی لفظ

استعمال کیا جائے اس میں تجربہ کا مفہوم آنا چاہیے۔

آپ نے Mass اور Quantity کو مراد قرار دیا ہے اور دونوں کے لئے

کمیت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے صحیح لفظ حجم ہے نہ کہ کمیت۔ اہلال کے

مضامین میں میں نے اس کے لئے حجم ہی استعمال کیا ہے۔

آپ نے Platonic Ideas کے لئے افلاطونی اعیان کی اصطلاح استعمال کی ہے۔

عباسی مترجموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ اعیان کا

عربی فلسفہ اور تصوف میں دوسرا مفہوم ہے۔

Response کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل دو لفظ لئے ہیں۔ رد عمل

Reaction ہے Response کے لئے صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

Self کے لئے آپ نے ذات اور نفس دو لفظ لکھے ہیں۔ صرف ذات استعمال کیجئے

نفس صحیح نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں گے تو Nous کے لئے

کیا باقی رہے گا۔ عربی فلسفے میں Noetic کے لئے نفس ناطقہ استعمال کیا گیا ہے۔

Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ Movement کو کیا

کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برق مثبت کی اکائی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے

تمام انگریزی مصطلحات جو ہمارے لئے سہل الخارج ہوں جنہم اختیار کر لینے چاہئیں۔

الدوبیر Electron اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں۔ Pluralism کے لئے آپ نے

کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔

ڈاکٹر نور حسین صاحب سیالکوٹ (پاکستان) سے مکتوب

سیالکوٹ - ستمبر ۱۹۵۴ء

مکرمی و محترمی جناب مولینا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک مدت سے ارادہ کر رہا تھا کہ آپ کی خدمت میں عرضیہ لکھوں چند ایک مسائل ہیں جو میرے لئے ایک مدت سے اُلجھن بنے ہوئے ہیں۔ آج میں آپ ہی کی خدمت میں ان کے حل کرنے کے لئے رجوع کر رہا ہوں کیونکہ میری دانست میں ان مسائل کی دستاویزوں کو طے کرنے کی اہلیت سرزمینِ پاکستان و ہند میں آپ کی ذات کے بغیر اور کوئی نہیں رکھتا۔ لہذا آپ ہی کو تکلیف دے رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی معروفتیں بے حد ہیں۔ لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اور کوئی راستہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

اسلام کی ہمہ گیر سادگی اور یہ کہ یہ فطرت کا مذہب ہے۔ مسلمہ توحید اور اس کے بعد محض عملِ صالح پر زور۔ یہ سب کچھ نہایت عمدہ اور قابلِ قبول۔ لیکن اس کا کیا جواب کہ نتائج کے اعتبار سے (قرنِ اولیٰ کے شاندار زمانہ سے قطع نظر) سوائے مایوسی کے اور کچھ نہیں۔ کم از کم بارہویں صدی عیسوی یا خلافتِ عباسیہ کے خاتمہ کے بعد اسلام کی تمام ترقی کلورازہ ایسا مسدود ہوا کہ پھر نہ کھلا اور آج تک پیر و انِ اسلام ذلت و ادبار میں مبتلا ہیں۔ میں اس حقیقت سے پوری طرح آشنا ہوں کہ اسلام اور پیر و انِ اسلام دو مختلف چیزیں ہیں۔ اور دونوں کو خلط نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود میرے لئے یہ چیزِ معتمہ بن چکی ہے کہ اتنی اچھی تعلیم کے ہوتے ہوئے مسلمانوں کی حالت ہر لحاظ سے اس قدر پست ہے اور کیوں۔ تہذیبِ تمدنِ اقتصادی مرفحہ الحالی، خدمتِ علم و سائنس، وراثت فی الارض، انسانیت اور اس کے جملہ خصائص، انفرادی و اجتماعی، ان سب چیزوں میں مسلمان سب قوموں سے پیچھے ہیں۔ اور پھر ناپاہر کوئی صورتِ اصلاحِ حال کی دکھائی نہیں دیتی۔ مغربی ممالک کی نظروں میں مسلمان محض ایک مذاق بن کے رہ گئے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسری اقوام کو دیکھا جائے تو وہ ہر چیز میں ہم سے پیش پیش ہیں۔ خدمتِ خلق، راستبازی، بلند اخلاق ان چیزوں کا عیسائی اقوم

مکتوب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب ڈائریکٹر دائرۃ المعارف العثمانیہ - حیدرآباد

۲۳ - اگست ۱۹۵۶ء

معظمیٰ و محترمی

تسلیم۔ آپ کے الطاف نامہ مورخہ ۱۴۔ اگست کا بے حد شکور ہوں۔ حضرت مولانا کی خدمت میں تمام علمی دنیا اور خصوصاً دائرۃ المعارف کی جانب سے ہدیہ تشکر پیش فرمائیے۔ اور عرض کیجئے کہ آپ کے عہد اور آپ کی سرپرستی میں جو کام ہو رہے ہیں وہ ابد الابد تک زندہ رہیں گے۔ خدا تعالیٰ آپ کو ان کا اجر دے گا اور یہ کارنامہ تاریخ ثقافت عالم میں ندیں حرکت سے لکھا جائے گا۔ دائرۃ المعارف کی سرپرستی درحقیقت ہمارے مشاہیر کی سچی قدردانی ہے۔ کتاب الہند میں کاملتا مشکل تھا وہ بھی حضرت مولانا کے فیض سے عالم تحقیقات کو مکرر دستیاب ہو جائے گی اور ہندوستان اور بیرونی کام پھر روشن ہو جائے گا۔ پہلے پروف مکرر ملفوظ ہیں۔

میری شخصی استدعا مورخہ ۱۴۔ جون ۱۹۵۶ء کے متعلق کیا کارروائی عمل میں لائی گئی کچھ پتہ نہیں چلا۔ دو حرفی جواب سے سرفراز فرمائیے کیونکہ یہاں حالات بہت جلد تبدیل ہو رہے ہیں۔

منتظر کرم

محمد نظام الدین

جواب۔ کتاب الہند کی طباعت و اشاعت یقیناً ایک علمی و ثقافتی کارنامہ ہے۔

دائرۃ المعارف کی شہرت ہندوستان کی شہرت ہے۔ حیدرآباد کے پولیس ایکشن کے زمانے میں متعدد استفسارات بیرون ہند سے اس ادارہ کی سلامتی کے متعلق موصول ہوئے تھے۔ آپ کے ذاتی مسئلہ پر فوراً ہو رہا ہے۔

تذکرہ میں جو کیا ہے وہ تو مایوس کن نہیں۔ لیکن آخر امید کی کرن کب روشن ہوگی۔ ان امور کا جواب دیجئے اور ضرور وقت نکالیئے۔ میں پُرانا نیاز مند ہوں اور تسکینِ قلب کی تلاش میں ہوں۔
آپ کا ادنیٰ نیاز مند

نور حسین

جواب۔ اسلام دینِ فطرت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ خود اسلام کی تعلیم کو پرکھا جائے باقی یہ بات کہ لوگوں میں بے عملی کیوں ہے اس کی ذمہ داری اسلام کی تعلیم پر نہیں ہو سکتی لوگوں کی بد عملی یہ ہے۔ اس تیرہ سو برس کے اندر اس تعلیم کے جو نتائج نکلے وہ بھی ہمارے سامنے ہیں۔ اور اب لوگوں کی بد عملی کے نتائج بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔

غلامی کے متعلق ایک استفتاء

راپنچی، چرچ روڈ
۴۔ اگست

ذوالمجدد الکرم حفرة مولانا محترم! ادام اللہ بقائکم۔ السلام علیکم
ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ — ایک مسئلہ کی تحقیق کے لئے بصورتِ تحریر حاضر خدمت ہوا ہوں
آپ نے اپنے ترجمان القرآن میں "ما مملکت ایسا نکمہ" کے لئے نکاحِ ضروری قرار دیا ہے
اور بغیر نکاح و طہی ناجائز ہے اور اس کی وضاحت آپ نے دوسرے حصہ سورہ مومنوں کے نوٹ
کے اندر کی ہے کہ "قرآن کے نزدیک اتحادِ تناسلی کا جائز طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ ازدواج
کا طریقہ ہے۔ اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا ناجائز ہوگا خواہ کسی شکل اور کسی
نوعیت کا ہو۔" حالانکہ آیاتِ قرآنیہ سے اس کا صاف طور سے ثبوت نہیں ملتا ہے۔ ہاں، اس کا
ثبوت ملتا ہے کہ جبکہ وہ لونڈی کسی دوسرے کی ملک میں ہو تو مالک سے اجازت لے کر اس کا نکاح
کیا جائے گا جیسا کہ آیت شاہد ہے: "فانکحوا من باذن اہلہن" اور دوسری آیت
وانکحوا دیامی منکم والصلحین من عبادکم واما مکم سے اس کا ثبوت ملتا ہے

کے اندر اس قدر دور دورہ ہے کہ حیرانی ہوتی ہے۔ علم و فن کے ہر گوشے میں وہ ہم سے پیش پیش ہیں

اس سلسلے میں ایک چیز نے بظاہر میری رہنمائی ضرور کی ہے اور وہ یہ کہ جن جن تہذیبوں نے اس دنیا میں آج تک سر اٹھایا مثلاً بابل و کلدانیوں کی تہذیب، ہندوستان میں آریاؤں کی تہذیب، مصریوں کا عروج و ترقی، یونانی اور رومن تہذیبیں یہ سب اپنے اپنے زمانے میں انتہائی عروج پر پہنچیں اور پھر ان کا زوال ایسا آیا کہ پھر نہ ابھریں۔ تو کیا فطرت کا یہ ازلی قانون تو نہیں کہ جو قوم یا تہذیب ایک انتہائی بلندی پر پہنچ جائے اس کی پستی لازمی اور یقینی ہے۔ اور پھر وہ نہیں ابھرتی۔ بحسبہ کہیں اسلام کے ساتھ تو ایسا نہیں ہوا۔ دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ماتحت تو ایسا نہیں ہوا۔ لیکن قرآن حکیم میں بھی تو لکھا ہے کہ هُوَ الَّذِي اَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدٰى وَبِالنُّورِ عَلٰى وَجْهِ النَّبِيِّ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ عَلٰى الدِّينِ كُلِّهِ لَوْ اَنَّ اس کے ماتحت اس دین کو سب پر غالب آنا چاہیے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اگر یہ منظر غور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ جو ذیل اور پست حرکتیں ہیں وہ مسلمانوں کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حالی مرحوم جس قدر برائیاں گن گئے تھے ان سے کئی گنا زیادہ اب موجود ہیں۔ آج کے مقابلے میں شاید وہ دور بہتر تھا۔ شرافت، دیانت، تحمل، وسعت قلبی، ایثار، رحم، سچائی، عدل و انصاف، ان سب خصائص سے ہمیں دور کا بھی تعلق نہیں۔ نفرت، خود غرضی، ظلم، بددیانتی، تنگ نظری یہ سب ہمارا شیوہ بن چکی ہیں تو خدا را بتلائے کہ ایسا کیوں ہے اور کیا کوئی اصلاحِ حال کی امید ہے۔

جو میرے طنز و شبہات ہیں وہ یہ ہیں کہ قرآن و سنت کے صحیح اور سیدھے راستے کی موجودگی

میں مسلمانوں کی تمام عالم اسلام میں یہ حالت کیوں ہے۔ مشرق و وسطیٰ کے اسلامی ممالک کی حالت

شاید ہم سے بھی زیادہ زبوں ہے تو آخر ایسا کیوں ہے کیا نعوذ باللہ اسلامی تعلیم میں وہ دل کشی

ختم ہوئی اور محمد علی باب کے مطابق کہ ہر مذہب ایک ہزار سال کے بعد اپنی اصلی ماہیت کھوٹ جیتا

ہے۔ یہی اطلاق ہمارے اوپر تو نہیں۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشین گوئیوں کا ذکر آپ نے

سرمہ شہید کے متعلق استفسار

۷۸۶

لاہور

گرامی قدر جناب!

السلام علیکم۔ قافلے چلتے رہیں گے اور انسانی فکر میں بھی ترقی روتما ہوتی رہے گی اور چند ایسے انسان بھی قرطاسِ عالم پر ابھریں گے جو اوراقِ پارہینہ سے زندگی حاصل کریں۔ مجھے بھی انہیں میں سے ایک فرض کر لیجئے۔

سرمہ کی ذاتِ اہمیات اور ارشادات پر کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ آپ کی کتاب "خونِ شہادت کے قطرے" منظر سے گزری تو دل نے کہا کہ آپ اس سلسلے میں میری معاونت کر سکیں گے۔ براہِ کرم مجھے وہ کتب اور سبیل تجویز فرمادیجئے جن کا مطالعہ مجھے منزلِ مطلوبہ تک لے جائے۔

آپ کی عظیم الفرصتی کے باوجود جواب ملنے کا یقین رکھتا ہوں۔ فقط

آپ کا خیر اندیش

کرم الیٰہی بندہ

جواب۔ فارسی شعراء کے جو تذکرے ہیں اکثر میں مختلف حال موجود ہے۔ ہندوستان

کے تذکروں میں مرآۃ الجنیال میں کسی قدر تفصیل ملتی ہے۔ دبستانِ مذاہب میں بعض تفصیلات ملیں گی۔ نیز کتابِ پیدائش کا فارسی ترجمہ بھی سرمہ کی نگرانی میں ہوا۔

کہ جبکہ کسی کے پاس کوئی لونڈی ہو اور اس سے فائدہ نہ اٹھایا ہو تو دوسرے سے اس کا نکاح کر دے۔

اور سورہ مومنون میں ”الاعسلیٰ ازواجہم او ما ملکت ایمانہن“ سے تو صاف طور سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ بغیر نکاح لونڈی سے وطی کرنا جائز ہے کیونکہ یہ آیت ازواج اور ما ملکت ایمانہ کے حق وطی میں ظاہر ہے اس لئے کہ عقد مناکحت کے بعد ملک میں بھی اندراج میں داخل ہے تو پھر دوبارہ ملک میں کا تذکرہ کیوں ہوا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد حرہ بیوی اور لونڈی سے وطی جائز ہے۔ اس آیت کے علاوہ فتاویٰ عالمگیری و عزیزی و قاضیخان وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ملک میں سے بدون نکاح وطی جائز ہے اور اس دورِ حاضرہ میں حجاز کے بادشاہ سلطان ابن سعود کا بھی اسی پر عمل ہے اور ہمارے شہر کے علماء بھی قرآن و حدیث اور دلائل عقلیہ کی روشنی میں اسی کو ثابت کرتے ہیں کہ شرعی لونڈی سے بغیر نکاح وطی جائز ہے۔

اب میں حیران ہوں کہ یہ صحیح مسئلہ کس کو سمجھوں۔ ہر بانی فرما کر اس مسئلہ کی وفاحت قرآن و حدیث و اوقات کی روشنی میں فرمادیجئے تاکہ پیداشدہ شکوک و شبہات رفع ہو جائیں۔

راقم نیازمند

محمد نعیم

جواب۔ مختلف موقعوں پر مختلف ذہنیت کی تصریحات ہیں۔ لڑائی کے قیدیوں کی نسبت

عام رواج یہ تھا کہ وہ لونڈی غلام بنائے جاتے تھے۔ اسلام نے ابتداء میں رسم و شفقت کے احکام دے کر اس رسم کے شدائد کو کم کیا اور پھر سورہ محمد کی آیت ”وَمَا مَنَّا إِلَّا نَازِلٌ“ کے اس رسم کو بھی بند کر دیا۔ البتہ اس سے پہلے جو لونڈیاں لوگوں کے تصرف میں آچکی تھیں ان کے تعلق کو باطل نہیں کیا۔ سورہ مومنوں میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

نشیمن تلاش کر لیتی ہیں جیسے اٹلی میں لیونارڈو ڈی وینچی، جرمنی میں گوٹے، امریکہ میں ابراہیم لنکن، ہندوستان میں ٹیگور، گاندھی اور مولانا آزاد اس ہندو مسلم تہذیب کا ایک شاہکار تھے جو گذشتہ ہزار برس میں پروان چڑھی ہے۔ انھوں نے مشرقی تہذیب اور علوم و فنون کے ماحول میں ابتدائی ترمیم پائی، مذہب کو اپنی توجہ کا خاص مرکز بنایا اور اس طرح ان کی بہترین قدردان کو اپنی ذات میں جذب کیا۔ لیکن وہ اس پر قانع نہیں ہوئے۔ ان کی خلاق طبیعت نے اس کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب کی بہترین قدردان کو بھی اس طرح اپنایا کہ ان کی ذات مشرق و مغرب کا ایک حسین سنگم بن گئی۔ اس میں ایک طرف مشرق کی سکون پسندی اور گہرائی، رواداری اور وضواری، انسانیت اور روحانی بصیرت تھی اور دوسری طرف مغرب کی روشن خیالی، ذہنی حرکات، انسان دوستی، عملیت اور عوام کی پاسداری کا جذبہ کارفرما تھا۔ اس طرح ان کی ذات ماضی اور حال کے درمیان مشرق اور مغرب کے درمیان ایک پل کا کام کرتی تھی۔ وہ ایک زبردست عالم دین تھے لیکن ملا کی تنگ نظری سے آزاد۔ فلسفے میں گہری نظر رکھتے تھے لیکن کبھی اس کی سطحی موٹنگائیوں میں راستہ نہیں بٹھکے۔ ان کا مسلک گویا یہ تھا۔

نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو

یہ دل کی موت وہ اندیشہ و نظر کا فساد!

ان کے نزدیک مذہب، فلسفہ، سائنس، سیاست سب کا ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ انسان اپنی زندگی کو شرافت کے سانچے میں ڈھالے اور اس غرض کے لئے اپنی جسمانی، ذہنی اور روحانی قوتوں کو پورا فروغ دے۔ ان کی زندگی میں دین اور دنیا کی تفسیر یہ تھی، دونوں میں حق پسندی اور شرافت کے اصولوں کی کارفرمائی تھی۔ وہ ایک پختہ کار اور بیدار مغز سیاست دان تھے لیکن ان تمام ریشہ و جانوں اور گھٹیا چالوں سے بلند، جن کے ذریعہ بہت سے سیاست کا کھیل کھیلتے والے اپنی قوت اور اثر کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی قوم اور ملک کے دل میں اپنی جگہ پیدا کی تھی لیکن اس کے لئے کبھی اشتہار بازی کے طریقوں سے کام نہیں لیا۔ وہ کبھی عوام کی سطح پر نہیں اترے، بلکہ محبت اور سمجھداری کے ساتھ انھیں اپنی سطح پر لانے کی کوشش کی اور جب

خواجہ غلام السیدین

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک روشن دماغ تھانہ رہا ملک میں اک چراغ تھانہ رہا

مولانا آزاد کا ذکر کن لفظوں میں کروں اور جذبات کی یورش کو کس طرح دماغ کا تابی بناؤں؟
ان کی عظمت کا صحیح اندازہ تو اس وقت ہوگا جب وقت تاریخ کی سخت گیر کسٹی پر ان کے ہم عصر شاہیر
کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو پرکھے گا۔ ہم لوگ جو پہاڑ کے دامن میں اپنی زندگی گزارتے
رہے ہیں کیا اندازہ کر سکتے ہیں اس کی بلندی کا، اس کی برف پوش چوٹیوں کا جن پر سکون کی
ایک ابدی کیفیت چھائی معلوم ہوتی ہے، اس کے دل کی شورشوں کا جس میں لاوا کھولتا رہتا ہے،
ان طوفانوں کی یورش اور جلیلوں کی تڑپ کا جو اس کی آغوش میں پلتی ہیں یا جواہرات کے ان خزانوں
کا جو اس کے سینے میں پوشیدہ ہیں؟ اس مختصر مضمون میں تو بس اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ ان کی
عصر آفرین شخصیت کے چند نمایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں۔

ہریڈی تہذیب صدیوں وقت کی گود میں پل کر اپنے کمال کو پہنچتی ہے اور اپنی خاص قدیں
خاص اصول اور نیک و بد کے خالص سلیچے ڈھالتی ہے۔ ہندوستان کی تہذیب بہت سی مختلف
تہذیبوں کا سنگم ہے جس کے بننے میں مختلف قوموں، نسلوں، زبانوں اور مذہبوں نے حصہ لیا
ہے۔ اور اس کا اوٹ سلسلہ ہزاروں برس سے قائم ہے۔ قدرت کی فیاضی سے تاریخ میں کبھی کبھی
ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک تہذیب کی تمام یا بہت سی اچھی قدیں کسی غیر معمولی شخصیت میں اپنا

پورا بھروسہ تھا اور وہ جانتے تھے کہ مولانا ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی شخص کی بُرائی میں سخت سے سخت لفظ یہ سنا کہ فلاں چھوٹے دل اور دماغ کا آدمی ہے۔ یعنی ان کی ترازو میں دل اور دماغ کی تنگی انسان کی سب سے بڑی محرومی اور ذلت تھی!

انھوں نے جنگِ آزادی کے زمانے میں اس تحریک کی سرداری کی اور قید و بند کی مصیبتوں اور قربانی اور ایثار کی آزمائشوں کو شہد کا گھونٹ بنا کر پیا۔ لیکن جب آزادی حاصل ہوئی تو انھوں نے اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر وقف کر دی کہ قومی زندگی صانع بنیادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی کوئی ایسا نازک موقع یا مشکل مقام آیا جہاں یہ اندیشہ ہو کہ شاید مصلحت کی کشش انصاف اور دیانتداری پر غائب آجائے تو ان کی اصول پرستی، جدات اور حق گوئی نے سب سکندری کا کام دیا اور مصلحت پرستی کو پسپا ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے حق شناسوں نے ان کو ”قوم کے ضمیر“ کا خطاب دیا تھا۔ یعنی اس میدان میں انھوں نے اس فرض کے بار کو اٹھایا تھا جو گاندھی جی انجام دیتے تھے۔ ناواقف لوگ ان کو عام جلسوں یا سرکاری تقریروں اور دعوتوں میں دیکھتے تو خیال کرتے کہ شاید مولانا آزاد اب سیاست کے مرکز سے دور ہو گئے ہیں لیکن انھیں یہ معلوم نہیں کہ ہر مقام اور زمانے کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ جب کانگریس آزادی کی جنگ کر رہی تھی مولانا اس کے ایک ممتاز رکن اور صدر کی حیثیت سے طوفان کے مرکز میں رہے۔ آزادی کے بعد انھوں نے اپنے لئے ایک دوسری شاہراہ عمل میں کرنی تھی جس پر چل کر وہ ملک کی خدمت اور بہمنائی کر سکتے تھے۔ بے شک اب وہ ایک لحاظ سے گوشہ نشین تھے۔ لوگوں سے کم ملتے جلتے تھے لیکن ان کی انگلیاں قوم کی نبض پر تھیں اور وہ جانتے تھے کہ کیا کرنا ہے اور کیا کرنا چاہیئے۔ اس زمانے میں ان کی شان یہ تھی کہ

مثلِ خورشیدِ سحر فکر کی تابانی میں شمعِ محفل کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق
اور سب کی رفاقت کا ثبوت یہ ہے کہ جب ان کے بنانے والے نے ان کو یاد کیا اور وہ
اس کا نام بیٹے بیٹے اس کے حضور میں پہنچ گئے تو نہ صرف لاکھوں دلی والوں کی، بلکہ کروڑوں
ہندوستانیوں کی عقیدت اور محبت، صبر اور ضبط کے بندھن توڑ کر امنڈ پڑی اور باہمی فرقوں

کبھی وہ راستے سے بھٹکے اور مولانا کی طرف سے انھوں نے بدگمانی یا روگردانی کی، مولانا عرطیقیم پر چلتے رہے اور معلمی اور ہدایت کے فرض کو یکسوئی اور دل سوزی کے ساتھ سرانجام دیتے رہے۔ سیاست کے طوفان آئے، زلزلوں نے پیادوں کے ثبات قدم کو ٹکھڑا یا لیکن یہ مرد محب ہدایت، یہ کوہ وقار مومن اپنی جگہ پر اپنے اصولوں پر اپنی رائے پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہا اس شان کے ساتھ کہ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا، نہ مخالفوں اور بدیاہنوں کی ملامت کا خوف اور شکوہ۔ ان کی دریدہ دہنی اور بد زبانی کو اس طرح برداشت کیا کہ پیشانی پر ہل تک نہ آیا۔ زیادہ سے زیادہ کہا تو اتنا کہ ”یہ کیسے عاقبت ناشناس ہیں!“ یعنی نہیں جانتے، ”انہیں سمجھتے کہ ان کی حرکتوں کا کیا نتیجہ ہونے والا ہے۔“ ان کے دل میں کینہ کے لئے جگہ ہی نہ تھی۔ انھوں نے کسی جگہ ظہوری کا ایک شعر نقل کیا ہے جو ان کے قلب صافی کا نقشہ بھی کھینچتا ہے:

شداست سینہ ظہوری پر از محبت یار برائے کینہ اغیار در دم جا نیست

ان کا پیغام قوم کے لئے یہی تھا کہ نیکی اور شرافت کا ساتھ دو اور برائی اور بے انصافی کے ساتھ رشتہ نہ جوڑو۔ خدائی رستی کو جو سچی اور صداقت کی رستی ہے، جو حقیقہ کا راستہ ہے مضبوطی کے ساتھ پکڑو۔ اور خود انھوں نے عمر بھر کبھی اس جبل المتین کو، اس مضبوط رستی کو ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ کبھی غلطی اور بے انصافی میں ”اپنوں“ کا ساتھ نہیں دیا۔ کبھی صبح اور سچی بات میں ”غیروں“ سے پہلوہتی نہیں کی۔ ان کے لئے ”اپنے“ وہی تھے جو ان کے اصولوں سے متفق ہوں اور ”غیر“ وہ جو ان اصولوں کی مخالفت کریں۔

قدرت نے انھیں ایسا روشن دماغ دیا تھا کہ وہ ہر مشکل سیاسی مسئلے کی گتھیوں کو سلجھا دیتے تھے اور ان کا ناخن تدبیر کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا۔ یہی حال دفتر کے کاموں کا تھا۔ ہم لوگ معاملے کی جزئیات میں الجھتے، موافق اور مخالف دہلیوں کا فریب کھاتے لیکن ان کی منظر تفصیلات کو چیرتی ہوئی نفسِ معاملہ تک پہنچ جاتی اور وہ واضح اور محکم فیصلہ صادر کر دیتے۔ ان کا دل آنا فراخ تھا کہ اس میں کسی قسم کے تعصب یا تنگ نظری کو بار حاصل نہ تھا۔ اس کے سارے ایوان انصاف پسندی اور انسان دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں کو پورا

پہل کر سلم اور دینی ہدایت حاصل کرنے آیا تھا :
 ” غالباً دسمبر ۱۹۱۸ کا واقعہ ہے کہ میں باپنی میں منظر بند تھا۔ عشاء کی نماز سے
 فارغ ہو کر مسجد سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کہ کوئی شخص پیچھے آرہا ہے سڑک کے دیکھا
 تو ایک شخص کبل اوڑھے تھا۔

” آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں ؟ “
 ” ہاں جناب ، میں بہت دور سے آیا ہوں۔ “

” کہاں سے ؟ “

” سرحد پار سے۔ “

” یہاں کب پہنچے ؟ “

” آج شام کو پہنچا۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ قندھار پیدل چل کر۔
 کوئٹہ پہنچا۔ وہاں چند ہم وطن سوداگر مل گئے تھے انھوں نے نوکر رکھ لیا اور آگرہ
 پہنچا دیا۔ آگرہ سے یہاں تک پیدل چل کر آیا ہوں۔ “

” افسوس، تم نے اتنی معیبت کیوں برداشت کی ؟ “

” اس لئے کہ آپ سے قرآن مجید کے بعض مقامات سمجھ لوں۔ میں اہللال

اور ابلاغ کا ایک ایک حرف پڑھا ہے۔ “

یہ شخص چند دنوں تک ٹھہرا اور پھر یکا یک واپس چلا گیا۔ وہ چلتے وقت
 اس لئے نہیں ملا کہ اسے اندیشہ تھا میں اسے واپسی کے مصارف کے لئے روپیہ
 دوں گا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا یا ر مجھ پر ڈالے ! اس نے یقیناً واپسی
 میں بھی مسافت کا بڑا حصہ پیدل طے کیا ہوگا۔

مجھے اس کا نام یاد نہیں۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے یا نہیں
 لیکن اگر میرے حافظے نے کوتاہی نہ کی ہوتی تو میں یہ کتاب اس کے نام سے منسوب
 کرتا۔ “

اور اختلافوں کو بھول کر سب نے ان کی خاموشی اور بے پوشختی کا اعتراف کیا۔ میں نے اس
 جمع فیض میں جو ۲۲ فروری کو ان کے مکان کے گرد جمع تھا ایک بوڑھے سکھ کو یہ کہتے سنا
 ”ارے تمہیں کیا معلوم ہے آزاد نے تو بادشاہت کی ہے بادشاہت“ ایک معنی میں یہ بالکل
 سچ ہے۔ وہ دل اور دماغ کے بادشاہ بھی تھے اور حکومت کی پالیسی کے بنانے اور ڈھالنے میں
 ان کا جو حصہ تھا اور ان کے ساتھی ان کی رائے اور فیصلوں کی جو قدر کرتے تھے اس کے پیش نظر اس
 بوڑھے کا یہ قول ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

لیکن یہ بادشاہ جس میں ایک طرف انتہائی خودداری اور خودی کا احساس تھا جو کبھی کسی
 قوت کے سامنے سر نہ جھکاتا تھا، ایک فقیر بھی تھا۔ فقیر قبیل کی اصطلاح میں یعنی
 دارا سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ ہو جس کی فقری میں بوئے اسد الہی
 اسی وجہ سے اس کے دل نفرت شاہی کے ڈانڈے مل جاتے تھے اور دل پکار اٹھتا تھا۔
 نہ تخت و تاج میں نے شکر و سپاہ میں جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

اس فقیر کے پاس متاع دنیا میں سے بہت کم تھا۔ نہ مال نہ دولت، نہ جائداد، نہ سرمایہ
 نہ خانگی زندگی کی وہ پابندیاں جہول میں کمزوریاں پیدا کرتی ہیں۔ اس میں بے نیازی کی ایک خاص
 شان تھی اور نام و نمود اور ہنرت پسندی سے نفرت۔ کبھی کسی انجمن کسی درس گاہ کسی عمارت کو
 اپنے نام سے منسوب نہیں ہونے دیا۔ شاید ایک دفتر کے سوا کسی یونیورسٹی کی اعزازی ڈگری
 قبول نہیں کی۔ تاہم پیدائش تک پوشیدہ رکھی کہ دوست اور عقیدت مند اس کو منانے نہ لگیں۔
 مولانا آزاد نے جہاں ایک شاہانہ شخصیت اور انداز فکر و عمل پایا تھا وہاں ان کے دل
 میں عام لوگوں، غریبوں اور سماج کے ستائے ہوئے طبقوں کے لئے خاص ہمدردی اور لگاؤ تھا جس
 کے اقلیت زبانِ خلق مدتوں تک سنائے گی لیکن اس کی ایک اٹوٹھی جھلک آپ کو اس انتساب میں
 دکھائی دے گی جو انھوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے علمی اور مذہبی شاہکار ”ترجمان القرآن“ کے لئے
 لکھا تھا۔ اس زبردست تصنیف کو انھوں نے نہ کسی رئیس کے نام منسوب کیا نہ عالم کے نہ کسی دوست
 کے نہ عزیز کے بلکہ ایک غریب گمنام اجنبی کے نام جو ان کے پاس ایک دوسرے دیس سے سیکرٹری

رحلت کی تاریخ تری منہ سے فضاں میں کر
دل پہ آج ہجوم یاس تیرے غم میں ہے آزاد!

۵۸ ۶ ۱۹

اتنے میں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے
دل کی آنکھیں کھول کے دیکھ اب بھی ہم میں ہے آزاد!
روح شکر و عمل اس کی سارے جہاں میں سامی ہے
شرق و غرب میں ہے آزاد، دیر و حسیم میں ہے آزاد!
یہ تو حقی جگ بیتی، آپ بیتی کوئی، کمونکر سنائے سوائے اس کے
گفتی نیت کبر غالب ناشاد چہ رفت می توان گفت کہ این بندہ خداوند نداشت

سرفراز حسین رضوی بخیر لکھنوی

قطعہ تاریخ وفاتِ حسرتِ آیات مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

ہوا غروب وہ ہمسرِ کمالِ علم و ادب	قرنِ ہلال کی صورت تھا جس کا حلقہ بگوش
بلند جس نے کیا تھا نشانِ آزادی	عمل میں گاندھی و نہرو کے تھا جو دوش بدوش
بنایا ملک کو آزاد تھا جو نامِ آزاد	جگا چکا جو ہمیں، سو گیا وہ صاحبِ ہوش
بساطِ علم و فراست پر اہل بیت و کشاد	تھے اس کے سامنے شاگردین کے حلقہ بگوش
نہاں تھے لاکھ تکلم سکوت میں اس کے	بتائے مشک کی خوشبو نہ جیسے مشک فروش
وہ سور ڈا ہے بظاہر فنا کے دامن میں	پراس کا نام بقا سے رہے گا ہم آغوش
زبان موجِ سیلاب حقی دمِ تقصیر	کہ جس طرح ہو سمندر میں وقت طوفاں جوش
جہاں علم و ادب میں جو چھایا ستار	تو آئی غیب کی جانب سے یہ نڈائے موش

غیر مصرعِ تاریخ لکھو، بحیری میں

اُداس اُداس ہے مجمعِ ابوالکلام خموش

کیسا شاندار اور اثر آفریں اعتراف ہے طلبِ صادق کا، علم کی پیاس کا، مذہب کی سچی لگن کا، خواہ وہ ایک بوسیدہ کھیل ہی میں بطور ہو۔

اس مردِ مومن کی زندگی میں خدائی فیاضی کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے۔ اسے قدرت نے کیا کچھ نہیں دیا۔ وجاہتِ ظاہری جو اس کو لاکھوں میں ممتاز بناتی تھی، دماغ کی تابانی جو فکر و عمل کے تاریک گوشوں کو منور کرتی تھی، دل کی فراخی جس میں تعصب کے سوا سب کے لئے جگہ تھی، علم کی وہ فراوانی کہ حسدوں کا پتہ نہ چلے، تحریر و تقریر کا وہ کمال جو اس کی زندگی ہی میں قسانہ بن گیا۔ زبان کو اس نے ایک نئی قدرت اور نیا انداز بخشا اور لفظوں سے کام لیا شعلہ اور شبنم کا، رزم اور بزم کا، پھول اور تلوار کا۔ مذہب میں اس کی وہ نظر تھی کہ اس کے آئینے میں دین اور دنیا دونوں کی واضح تصویر نظر آتی تھی اور فکرِ حاضر سے ایسی واقفیت کہ مغرب کے عالم بھی اس کا لوٹا مانتے تھے۔ یہ تھے مولانا آزاد۔۔۔ ایسا دوسرا کس سے آئے گا؟

ملک بکسر ہوا ہے بے آئیں	اک قلاطوں نہیں جو یوناں میں
ختم تھی اک زباں پر شیرینی	ڈھونڈتے کبیا ہو سیدے تان میں
لبِ جادو بیاں ہوا خاموش	گوشتِ گل وا ہے کیوں گلستاں میں
وہ گیا جس سے بزم روشن تھی	شیخ جلتی ہے کیوں شبستاں میں

آخر میں ایک قلمی تاریخ سن لیجئے جو ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے مولانا کی وفات پر لکھا ہے اور جس کے آخری شعر میں امید کا وہ پیغام ہے جو دکھ اور باپوسی کی موجودہ کیفیت میں ہماری ہمت بندھاتا ہے۔

کل تک ہم سب ہند کے خادمِ خوش ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیش کی فکر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد
آج بھڑکے تجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر رہتے ہیں
اور تو سب فکروں سے چھٹ کر بارگاہِ ارم میں ہے آزاد!

سول ملٹری ہوٹل اس زمانے میں لکھنؤ کا بہترین فیشن ایبل ہوٹل تھا جو مغربی انداز پر ایک یورپین ہنتم کی نگرانی میں چل رہا تھا۔ مولانا اور سول ملٹری ہوٹل! یہ ایک اجتماع نصیحتیں سا معلوم ہوتا تھا۔ مولانا عبدالماجد دریا بادی میرے ہم مکتب تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد سے پہلے سے رسم و راہ رکھتے تھے۔ چنانچہ میں نے انھیں کو اپنے تعارف کا واسطہ بتایا ہم دونوں جب اس کمرے کے برآمدے میں پہنچے جس میں مولانا میقیم تھے تو کمرے کے اندر سے میں نے ایک کلین ٹشو، نوجوان کو برآمدہ ہوتے دیکھا۔ مولانا عبدالماجد نے میرا تعارف کرایا۔ میرے ذہن میں مولانا آزاد کا جو تصور تھا اس پر یہ دوسری ضرب تھی۔ یعنی یہ کہ وہ کم و بیش ہم لوگوں کے ہم عمر ہی تھے اور ابھی ڈاڑھی موچھ ان کے چہرے پر برآمد ہی نہیں ہوئی تھی۔ مولانا ہم لوگوں کو اپنے کمرے میں لے گئے اور چاء کے ساتھ اپنے حین تقریر سے ہم لوگوں کی مہیاقت کی اس کا ذائقہ حافظہ میں اب تک محفوظ ہے۔ واقعاتِ حاضرہ پر ہر خیال کے اظہار کے لئے بہتر سے بہتر الفاظ و فقرات کا انتخاب، برجستہ، مناسب حال اشار کا استعمال، غرضیکہ وہ کالج کے دو نوجوانوں کے ساتھ معمولی بات چیت نہ تھی بلکہ ادبیاتِ عالیہ کا ایک کلاسیکل نمونہ تھا اس قدر بے پناہ قوتِ بیان کا مظاہرہ دیکھنے کا اتفاق مجھے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

مشہور عالمِ اطالوی فلسفی کروچے نے اپنے جمالیات میں ماہرینِ فن کے کمال کا پیمانہ قوتِ اظہار ہی کو قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بڑے سے بڑے مدعیانِ فن کے حواس اس وقت دردست ہو جاتے ہیں جب وہ اپنے کمال کے اظہار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کروچے کا کہنا ہے کہ کسی مدعیِ فن کے امتحان کا سیدھا سا طریقہ یہ ہے کہ اس سے کہئے کہ ذرا اس گیت کے دو بول تو گاد دیجئے یا یہ نپیل حاضر ہے اس سے کوئی نقش کینچ کر اپنے وارداتِ قلب کا ذرا اظہار تو فرما دیجئے۔ قوتِ اظہار کی اس چال سے ذرا کی ذرا میں ان کے کمال کی پول کھل جائے گی اور معلوم ہو جائے گا کہ وہ کتنے کتنے پانی میں ہیں۔

قوتِ گویائی | مولانا کی قوتِ اظہار و بیان کے نمونے ان کی ہر تحریر میں قدم قدم پر بغیر کسی تجسس کے ملتے ہیں چنانچہ تذکرہ کے چند ورق ملتے ہی مولانا کی یہ تحریر سامنے آ جاتی ہے

ظفر حسین خاں

ابوالکلام بہ حقیقت انشا پرداز

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی شخصیت اپنی جگہ ایک انجمن مافی - وہ ایک بڑے مقرب بھی تھے اور انشا پرداز بھی، مفکر بھی تھے اور مدبر بھی۔ لیکن غور کیجئے تو ان کی شخصیت کا مایہ خمر ادب ہی تھا اور وہی ان کے مشاغل کے مختلف میدانوں میں مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ ان کی سیاسی تقریریں اعلیٰ ادب کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان کے فلسفیانہ افکار صاف اور سترے ادبی پیرایہ بیان سے آراستہ ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو ایسا سریع الفہم بنا دیتے ہیں کہ معمولی سمجھ کے آدمی کو بھی غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا۔ اسے ادبی اعجاز نہیں تو کیا کہیے؟ مولانا سیاسیات میں بھی ادبی دروازے سے داخل ہوئے۔ اہلال اور ابلاغ بہترین سیاسی رسالوں سے پہلے بہترین ادب پارے تھے جنہوں نے جمہور کے دل میں جگہ کر کے مولانا کو یٹلموں کی صفِ ادل میں کھڑا کر دیا۔ غرضیکہ ہر شبیہ عیانت میں مولانا کی عظمت ان کی انشا پردازی کی رہیں منت ہے اور یہی کہنا چاہیے ان کا اصلی جوہر ہے۔

راقم الحروف کو مولانا کی خدمت میں شرفِ نیاز سب سے پہلی بار ۱۹۱۰ء میں حاصل ہوا۔ میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور مولانا کی تحسینوں سے زبان آشنا تھی۔ ان سے ملنے کا کمال اشتیاق تھا کہ سنا مولانا لکھنؤ آئے ہیں اور سول ملٹری ہوٹل میں قیام ہے۔

یا پھر کمال ایجاز کے ساتھ ایک اہم حقیقت کا اظہار ان چند لفظوں میں سن لیجئے:-

”خود کیجئے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجب حال ہے۔“

تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی۔ مگر جب گزرنے پر مانتی ہے تو گزر رہی جاتی ہے۔

گزرنے سے پہلے سوچئے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑ سی مدت کیوں کھٹے گی؟ گزرنے

کے بعد سوچئے تو تعجب ہوتا ہے کہ جو کچھ گزر چکا وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا۔“

(غبارِ خاطر ص ۲۵)

زبان دانی | جرمنی کے مشہور عالم، شاعر و ادیب، گوٹے کا قول ہے کہ اگر انسان دوسری زبان

نہ جانتا ہو تو وہ اپنی مادری زبان کو بھی سلیقے سے استعمال نہیں کر سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ مولانا کی اس

حیرت انگیز قوت گویائی کا باعث ان کی متعدد زبانوں سے واقفیت ہو۔ عربی اور فارسی ادب پر تو

ان کو عبور حاصل تھا ہی، وہ فرانسیسی اور انگریزی زبان بھی خوب جانتے تھے اور احسن الذکر دونوں

زبانوں کی کلاسیکی کتابیں اکثر ان کے زیر مطالعہ دیکھی گئی ہیں۔ پھر قدرت سے حافظہ ایسا زبردست

پایا تھا کہ ایک بار جو پڑھ لیا پتھر کی لکیر ہو گئی۔ مولانا کو عربی، فارسی، اردو کے ہزاروں شعر انہیں

تھے۔ غبارِ خاطر میں فرماتے ہیں:-

”معلوم نہیں ایک خاص طرح کے ذہنی واردہ کی حالت کا آپ کو تجربہ

ہوا ہے یا نہیں؟ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں

تازہ نہیں ہوتی گویا کسی کونے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح

جاگ اٹھے گی جیسے اسی وقت دماغ نے کواڑ کھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطالب

کی یادداشت میں اس طرح کے واردات اکثر پیش آتے رہتے ہیں۔ تیس چالیس

برس پیشتر کے مطالعہ کے نقوش کبھی اچانک اس طرح ابھر آئیں گے کہ معلوم

ہوگا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں۔ مضمون کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے

کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ اور صفحہ کے ساتھ یہ لکین کہ مضمون

ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں، نیز صفحہ

” وہی دنیا جس کی میکرہ فراموشی نے غفلت کے جام اندھائے تھے اپنے
 ہر جلوہ سے آنکھوں کو، اپنے ہر نعمت سے کانوں کو مرستی و سرشاری کی ہمیں
 دعوتیں دی تھیں اب اس کا کوئی کون، چپہ چپہ ہشیاری و ہشیش کا مرقع تھا۔
 بصیرت و موقت کا درس تھا۔ ذرے ذرے کو گرم گفنا رہا یا، پتہ پتہ کو مکنتیہ
 مسطورہ دیکھا، پھولوں نے زبان کھولی۔ پتھروں نے اٹھ اٹھ کر اشارے کئے۔
 خاکِ پیالہ نے اڑاڑ کر گہرا فشانیاں کیں، آسمانوں کو یار ملا اترنا پڑا تا کہ سوالوں
 کا جواب دیں زمین کو کتنی ہی تہہ اُچھاٹنا پڑا کہ فضاء آسانی کے تارے توڑ لائیں
 فرشتوں نے بازو تھکائے کہ ہمیں بخش نہ ہو جائے، سورج چراغ لے کر
 آیا کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے، سب نے نقاب اتار دیئے، سارے پردے پھلنی
 ہو گئے۔ سب کی ابرؤں میں اشارے تھے۔ سب کی آنکھوں میں حکایتیں
 بھری تھیں، سب کے ماتھے بخشش و قبولیت کے لئے دراز تھے، بادلوں کو پکڑا تو
 سارے ہستی کا طنبورہ نکلا، بجلی کو پیاس بُدایا تو لب ٹائے راز کا تیسرا شکار نکلی
 ہوا کے جھونکے مٹھیوں میں آگے مگر پھر بھی خالی رہیں۔ سمندر نے اپنی ساری
 موجیں خرچ کر دیں مگر پھر بھی ہمارے ماتھے کا پیالہ نہ بھرا۔ غرضیکہ
 ہمتِ خوابیدہ جاگ اُٹھی اور دلِ رفتہ پھر نئی نئی طاقتوں اور نئے نئے سامانوں
 کے ساتھ واپس آگیا۔ عالم آفاق و انفس میں جو کچھ ہے ان میں سے کوئی نہ تھا
 جس کے ابرو پر گرہ یا آنکھوں میں غمزہ ہو۔ سب کی زبانیں گویا، سب کے
 اشارے آشکارا، سب کی سطریں ابھری ہوئی تھیں، نہ کوئی لب بند رہا نہ کوئی
 جلوہ مستور، نہ آنکھوں نے دیکھنے میں کمی کی، نہ کانوں نے سننے میں، چشم و گوش
 نے جو کچھ ہم پہنچایا دل کی وسعت نے سب کو سمیٹ لیا۔ اس زیادہ اور کیا کہا جائے
 سخنِ عشق بدل ورنہ لب را مکشا ہر این شیشہ فرو بند کہ باد نہ خورد“

منتظر رہا کریں گے اور جمعہ کے دن خطیب منبر کے سامنے ہمہ تن انتظار ہو کر کھڑا رہے گا کہ شملہ سے تارا آجائے تو خطبہ پڑھنے کے لئے آمادہ ہو۔۔۔۔۔“

(الہلال ۶۔ نومبر ۱۹۱۲ء)

مولانا کی انشا پردازی کے اجزاء ترکیبی، استوارہ، تشبیہ، تضاد | مولانا کے کمال انشا پردازی کا اصلی میدان ادب لطیف ہے جس کے جوہر تازہ استواروں، بولتی ہوئی تشبیہوں کے ساتھ چھیٹے ہوئے تضادات بھی ہیں جو ان کی نوشتہ جات میں بھرے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ایک تضاد کی مثال ملاحظہ فرمائیے: استعارات و تشبیہات تو انھیں آفتاب سات میں آپ نے دیکھے :-

”ہمارے تعلیم یافتہ دوستوں کا کچھ عجب حال ہے۔ ان کے پاؤں کو دیکھئے تو یورپ کی نافرمانہ و کورانہ تقلید و عیودیت فکر کی زنجیریں پٹی نظر آتی ہیں۔ مگر چہرے کی طرف نظر اٹھائیے تو زبان کو ادعاء اجتہاد سے فرصت نہیں۔ اس سے بڑھ کر دنیا میں جمع امداد کا اور کون سا تماشا ہو سکتا ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے آئے اور عین اس وقت جب کہ اس کے پاؤں میں تقلید و استعباد کی زنجیریں پائیز کی طرح صدادے رہی ہوں۔ اجتہاد فکر اور حریت رائے پر بے لگان بکچر دیتا شروع کر دے۔“

(الہلال ۷ ستمبر ۱۹۱۳ء)

بھیٹ ہندی کے الفاظ

چُت فارسی ترکیبوں کے ساتھ مولانا اکثر بھٹیٹ ہندی الفاظ استعمال کرتے ہیں جو ایک خاص لطف دیتے ہیں۔ مثلاً :-

”گو اس کی گرفتاری بھی گرفتاری اور اس کا اٹکاؤ بھی اٹکاؤ ہے؟“

”جس کو کیسی کیسی تمناؤں اور چاہتوں سے ہمیشہ سینے میں سچائے رکھا تھا

کہ کہیں ناسورینہ کی جگہ مندل نہ ہو جائے۔“

”الغرض توفیق الہی کی سینکڑوں راہیں ہیں۔ ہدایت و تربیت غیبی کے ہزارں بھیس ہیں“

”دل کی ٹپس اور ٹپک“ وغیرہ وغیرہ

کہ دہنی طرف کا تھا یا یاٹیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی حسب معمول سوکراٹھا
تو بغیر کسی لحاظی مناسبت اور قریب کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا۔

کم لذت و قیمت افزوں ز شمار است گوئی تیر پیشتر از بارغ وجودم

ساتھ ہی یاد آگیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو اواخر عہد اکبری میں
ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے عہد تک زندہ رہا اور آفتاب عالم تاب میں
نظر سے گذرا تھا۔ غالباً یاٹیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں
میں۔ آفتاب عالم تاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہوں گے۔ پچیس

اتفاق نہیں ہوا کہ اسے کھولا ہو۔ (ص ۱۰۹ تا ۱۱۰)

اسالیب بیان | اسی طرح مشرقی اور مغربی فلسفہ کے مسائل ان کے ذہن میں محفوظ تھے۔

جن میں مخصوص محبتوں میں پُر لطف محاکمہ کرتے تھے۔ ادب لطیف ہو یا فلسفہ، سیاسی بحث
ہو یا مذہبی مسئلہ اور پھر تحریر ہو یا تقریر ہر جگہ ان کی 'ابوالکلامی' کا ثبوت ملتا ہے۔ اسی میں شک نہیں
کہ موضوع بحث کی نوعیت کے اعتبار سے مولانا کا اسلوب بیان فی الجملہ بدلتا ہے۔ فلسفیانہ مسائل کی
گرہ کشائیوں میں ان کا اسلوب یا لہجہ صاف اور سادہ ہوتا ہے۔ ایسی تحریروں میں شاذ و نادر شعر
استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ان کی ذہنی تعمیر میں ادبیانہ صورت ہمیشہ مضمر پائی جاتی
ہے جو ذرا سے غور کرنے سے منظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ خالص ادبی تحریرات میں جو استعارہ و تشبیہ
تھا وہ فلسفیانہ تحریروں میں تمثیل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مولانا کی منطق اکثر و بیشتر تمثیلی ہوتی
ہے استقرائی یا قیاسی نہیں۔ وہ اپنے تمثیلی استدلال سے مشکل سے مشکل مباحث اس طرح
ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ بایں و شاید استقرا اور قیاس کی کاوشیں ان کی تمثیل کے سامنے پانی بھرنے
لگتی ہیں۔ ایک اچھوتی تمثیل کی مثال پراکتفا کرتا ہوں :-

”میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہمارا یہی حال رہا جو باوجود پیہم لطہات ابتدا و تہذیب کے آج

مذہب آ رہا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ ”سماویہ“ کا دروازہ کھولنے، اذان دینے، نماز

پڑھنے اور رمضان کے روزہ رکھنے کے لئے بھی گورنمنٹ کی اجازت اور رضا کے

انگریزی کھانا بوجہ سادہ اور بے آمیز ہونے کے قدرتی طور پر زود ہضم ہوتا ہے۔ اب ایسی بھی یہ غذائے نفیس کیا تھیں ہوگی کہ صبح تک معدہ میں فروکش رہے اور آوازیں نکلیں تو حلق کی جگہ معدہ سے۔“

(الہلال، نشہ نیم شبی کا صبح غماز، ۵ فروری ۱۹۱۲ء)

”جن لوگوں نے ان عجیب و غریب گھڑیوں کو نہیں دیکھا ہے محال ہے کہ انھیں اس کی کیفیت سمجھائی جاسکے۔ چہرے جوش و ہیمیاں سے سرخ، گردن کی رگیں ابھری ہوئیں، لگے شدتِ شور و ہنگامے سے پڑے ہوئے، ماتھے میں اچھلتی ہوئی لُٹبیاں اور پاؤں کو اضطرابِ رقص سے قرار نہیں، منہ سے کھٹ اڑ رہی تھی اور چوں کہ قریب قریب کھڑے تھے اس لئے آپس ہی میں ایک دوسرے کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ رومال نکال کر منہ پونچھتے اور پھر کھٹ اڑاتے۔ منتطیں جلسہ کو کیا معلوم تھا کہ بارہ درمی کے اسٹیج سے میدانِ رقص کا کام لیا جائے گا ورنہ اس کی رعایت ملحوظ رکھتے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جوش تو اجد میں گردشِ رقص کی جگہ نہیں ملتی تھی اس لئے جو رقص جہاں کھڑا تھا وہیں اپنے پاؤں سے اسٹیج کے چوبیس تختوں کو کوٹ رہا تھا۔ یہ رقص مغلوبہ کا اصلی ایکٹ تھا۔ اگر (سرہنری اورنگ) زندہ ہوتا اور اس مجمع کو دیکھتا تو یقیناً ہے کہ ان پُر جوش نوجوانوں کی ایک کھپ کھپ تو مزدور اپنے ساتھ لے جاتا۔“

(الہلال ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء، نشہ نیم شبی کا صبح غماز)

چند تذکرات | مولانا کے نقش قدم پر چلنے والوں کی تعداد کثیر ہے۔ الہلال صرف ان کی سیاسی کارکن نہ تھا بلکہ کالج کے نوجوانوں کے اندر ادبی ذوق و بیداری پیدا کرنے کا بھی ایک مؤثر آگ تھا۔ راقم الحروف کو بھی اردو پڑھنے لکھنے کا شوق الہلال کے مطالعہ ہی سے پیدا ہوا اور پھر الہلال میں ’ابوالاثر مزاد‘ کے نام سے مضامین لکھنا شروع کئے جو مولانا کی اصلاح و تہذیب کے بعد الہلال میں شائع ہوتے رہے۔

ماخذ و موثرات | مولانا کے قلم سے نکلے ہوئے ادبِ لطیف کو اگر ”شعرِ منشور“ کہا جائے تو بے جا

نہ ہوگا۔ شاعری کا کون سا کمال ہے جو ان کی نثر میں جلوہ افروز نہ ہو۔ کون سی صفت ہے جو ان کی تحریر میں نہ ہو۔ بس وزن اور قافیہ ردیف سے عاری ہے۔ اس لئے آپ اسے نثر کہنے پر مجبور ہیں۔ ایسی نثر جس پر سینکڑوں متلیں نثار ہیں۔ مولانا کی انشا پر داری اگرچہ اپنے مخصوص رنگ میں بیکتا ہے لیکن غور کرنے سے اس میں کچھ اثرات ملتے ہیں جو محمد حسین آزاد ظہوری، عرفی، غالب، منتہی کی معنی آفرینوں اور ادیبانہ تراش فراش کے مرہونِ منت معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ مسلم ہے کہ مولانا آزاد ہر تعلید سے آزاد تھے اور جا بجا انہوں نے اپنی آزاد روی کا اپنی تحریرات میں اظہار بھی کیا ہے۔

ظرافت | مولانا کی ظرافت اور عام ظرافت میں وہی فرق ہے جو کسی دہقانہ کے لئے بے لگاٹھ مارنے اور کسی متمدن و مہذب کے مسکرانے میں ہوتا ہے۔ مولانا کی ظرافت مہذب، سنجیدہ اور

شان دار ہوتی ہے جو عالموں کے لئے مخصوص ہے جس میں کوئی سو قیانہ یا بازاری پہلو نہیں ہوتا۔ یہ خصوصیت ذیل کی مثالوں سے آشکارا ہوگی۔ یہ دونوں اقتباس مسلم یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں جو جملے لکھنؤ میں ہوئے تھے ان کے متعلق ہیں۔ راقم الحروف ان جملوں میں موجود تھا

”اتنے میں خیرائی کہ دہرائے کے ہاں ڈنر ہے ہم نے کہا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون

قومی طاقت کے ہزاروں آہنی حربے ایک طرف اور ان تقری چھری کانٹوں کی

جھنکار ایک طرف۔ حریت پسندوں سے پوچھا کہ کہیئے اس ناوک کا بھی کوئی جواب

آپ کے ترکش میں ہے جواب ملا کہ نہیں شکست کا اعتراف ہے

چشم اگر این است و ابرو این و ناز و عشوہ این

الفرق اسے ہوش و تھوڑے اوداع سے عقل و دین

لیکن پھر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اطباء نے قدیم و جدید کا اتفاق ہے کہ چھ گھنٹے کے بعد

غذا کے جرم سے معدہ خالی ہو جاتا ہے۔ جلسہ رات کو نہیں بلکہ صبح آٹھ بجے ہے او

کافیہ نمونہ ہیں۔ مولانا ہر رنگ میں ادیب ہی ہیں

یہ ہر رنگ کے خواہی جامہ می پوش من اندازِ قدرتِ راجی شناسم

مولانا کی شخصیت کی نفسیاتی تعمیر کی بنیاد تخیل پر ہے۔ تخیل ہی نے ان کے ادب میں ایک بے مثال رمزیت Symbolism پیدا کر دی ہے۔ تخیل ہی ان کے ترقی بازہ استعاروں کا سرچشمہ ہے اور تخیل ہی ان کے فلسفیانہ مباحث میں تیشی استدلال کے بھیس میں ظاہر ہوتی ہے۔ حقیقت میں ان کی جگہ ادبیاتِ حالیہ ہی کا میدان ہے۔ دیگر میدانوں میں ان کا حدودِ فلسفہ پرندہ کا مصداق ہے۔

تصنیفات | مولانا کے مضامین سے رسالہ الندوہ، الہلال اور البلاغ مالا مال ہیں اور ان کے جمع کرنے اور سلیقہ سے کتابی شکل میں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کی بڑی تصنیفات مثلاً ترجمان القرآن، تذکرہ، اخبارِ خاطر وغیرہ کے علاوہ ان کے بعض مقالے مثلاً خونِ شہادت کے دو قطرے، از سر نو مستقل طور پر طبع ہونے کے مستحق ہیں۔

موعظہ و ذکر

... اگر یانی کہ میری کار فرمائی ہے تو آفتاب بھی چمک سکتا ہے کہ یہ اس کی حرارت کا بجزہ ہے۔ اگر وہقان مدعی ہو کہ اس نے بیج ڈالا تو موسم اسے جھٹلا سکتا ہے کہ بغیر میرے آئے ہوئے محض تم ریزی کیا کر سکتی تھی؟ مزدور دل ہی جوتا، کاشتکار نے بیج ڈالا، اگلیاں لوں نے رکھوالی کی اور موسم نے آبپاشی، ان میں سے ہر فرقہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ میں ہی اس پہلے ہاتھ ہوں، کھیت کی زبرد پندیری کی علت ہوں۔ مگر وہ جو ان سب سے بالا ترقوت ہے۔ کہتی ہے کہ تم سب بیج ہو۔ اگر قدرتِ الہی تمام اسباب و وسائل ہتھیار کرتی تو نہ تو ایک بیج بار آور ہوتا اور نہ ایک سبز پتہ زمین پر منظر آتا۔

ایک بات کا ملال مجھے تمام عمر رہے گا۔ الہلال جب اپنے اشاعت کے شباب پر تھا۔ مولانا نے مجھے اس کے عملہ ادارت میں شامل ہونے کی دعوت دی مگر اپنی نایحریہ کاری سے میں نے تکمیل تعلیم کو ترجیح دی اور نہ گیا۔ حق یہ ہے کہ مولانا کی صحبت ایک ایسی جنس حقی جو ہر قیمت پر خریدنا چاہیے تھی، اسی زمانے میں مولانا نے مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی بلایا تھا۔ سید صاحب الہلال کے ادارے میں عرصہ تک رہے اور مضمون نگاری کی خوب داد دی۔ الہلال کے بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ لوگ اب تک مولانا کے رشتہاتِ قلم سمجھتے ہیں مگر دراصل وہ نقوشِ سلیمانی ہیں مثلاً کان پور کی مساجد کے مسئلہ پر بروست معنابین کا سلسلہ سید صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کا اثر نہیں۔ مولانا کا اسلوب تحریر بلاشبہ ناقابلِ نقل ہے لیکن الہلال کی بعض تحریریں جیہ سے جید ناقدین کے سامنے رکھ دی جائیں اور پوچھا جائے کہ کون سی تحریر مولانا کی اور کون سی سید صاحب کی ہے تو بتانا مشکل ہوگا۔ مولانا کے معنابین اور مقالات جمع کرنے اور شائع کرنے کی کمیٹی میں ایسا شخص ہونا چاہیے جو سید صاحب کے مضمونوں کو مولانا کے مضمونوں سے الگ کر سکے۔

چالیس برس سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد جب مولانا پہلی بار پارلیمنٹ کی ممبری کے لئے رام پور سے کھڑے ہوئے تو میرا قیام رام پور ہی تھا۔ الہلال سے سطحی ربط ایسا نہ تھا کہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ لیکن مولانا کو سب یاد تھا۔ نہایت گرمجوشی سے مجھے دہلی آنے کی دعوت دی اور واپس تشریف لے جانے کے دو ڈیڑھ ہفتہ کے بعد پروفیسر محمد اجل خاں صاحب کا خط آیا۔ عرض نہیں کر سکتا کہ صحبت کے چند دن کس لطف سے گئے اور الہلال کے دفتر میں شامل نہ ہونے کی حماقت پر میں نے اپنے تئیں کتنی نقریں کی۔ مولانا شاکی تھے کہ دہلی میں کوئی ایسا ہم ذوق وہم نوا نہیں کہ جس کے ساتھ گھڑی دو گھڑی بات کی جاسکے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اپنی افتادِ طبیعت کے اعتبار سے وہ سیاسی ہنگاموں، بجلی کے تیز قہقہوں اور شہرت پسندی سے نفور تھے۔ وہ پڑھنے لکھنے اور غور و فکر کے لئے گوشہٴ تنہائی کے طالب تھے۔ لیکن ان شورشوں نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا اور ان کی ساری زندگی انھیں ہنگاموں میں کٹی مگر صبا عرصہ کیا گیا ان کی ہنگامہ خیز سیاسی تحریریں بھی اعلیٰ ادب

تیری مرگ زیت دو حلقے ہیں اک نہ بخر کے
 تھا اسی کا مقتضی تیرا عمل آغاز سے
 ماتم انسانیت کرنے کو تیری موت پر
 سلسلہ جن کی فضیلت کہتے تاخیر اُتھروں
 موج اندر موج تھا اک قلزم زخا بہنم
 مالک رہتا رو تیرا اور ما صفا تیرا بقول
 در کفے جام شریعت در کفے سدا بن عشق
 تیرے ہی نقش قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم
 دیکھ کر انداز تیری روح کے روزِ ازل
 بہ پنائے پختگی، فکر تیری زندگی
 ہو سکا تجھ تک پہنچ کر مفتخر دورِ جہاں
 تھا تیرے آغازِ عظمت ہی کا پرچم اہلال
 کس قدم ویران ہے مستقبلِ انسانیت
 ہو سکے گی کیا تلا فی اب غمِ مافات کی
 مٹتی تری وضعِ تواضع میں سرفرازی کی نشاں
 پیش پا افتادہ رہتی تھی بہ صد عجز و نیاز
 ناظمہ تیری طلاق پر اگر قربان تھا

سلسلہ کردار کا تیرے ہے مثل کو ہمار
 زندگی میں موت پر منہج ہوئی پایانِ کار
 آج شاید آسماں پر یہوں ملائک سو گوار
 چند اُن اسلاف کا تھا آخری تو یادگار
 علم کا تو ایک عالم تھا دیارِ اندر دیار
 نہی و امر دینِ برحق تیرا ترک و اختیار
 تو میسرِ عقل تھا اور تو جنوں کا مُستشار
 کس قدمِ روندی ہے تو نے عظمتوں کی ہلکا
 دی حیاتِ دنیوی تجھ کو ابد نے مُستعار
 اپنی ایک اک سانس میں لکھتی ہے قرونِ شمار
 ہو سکے گا اور کیا فوزِ عظیم روزِ گار
 مٹی تری صبحِ نخستیں روکشِ نصفِ انہار
 عالمِ تخلیق میں ہے اک خللے بے کنار
 حشر تک شاید رہے گی چشمِ ہستی اشکِ بار
 تیری افتادِ طبیعت میں ہمالہ کا وقار
 کج کلاہی سے تری، شانِ کلاہِ تاجِ سلا
 مٹی طلاق تیرے اندازِ خطابت پر نشا

بیسل سعیدی

مولانا ابوالکلام آزاد

کم ہوا کرتے ہیں اس دنیا میں وہ مردانِ کار
زندگی اپنے محاسن خود بیاں کرتی نہیں
زندگی رکھتی ہے آغوشِ بقا میں کچھ نفس
جب سماقی ہے یہ بڑھ کر وسعتوں میں تھوکی
ثبت ہو جاتا ہے لوحِ دہر پر اس کا دام
زندگی جس سمت جب چاہے بدل سکتی ہے رخ
اپنے زشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی
زندگی ہے موت کے تابع مگر یا اس ہمہ
زندگی بھر کے خیالوں ہی کا ہے اک خوابِ تو
یا لعموم انساں کو موت آتی ہے حسبِ زندگی
موت کی اور موت دونوں کو ہوجن سے افتخار
موت کرتی ہے محاسنِ زندگی کے آشکار
موت کرتی ہے حیاتِ جاوداں سے ہم کنار
آبِ جوئے زندگی بنتی ہے جس پر بے کنار
موت کر دیتی ہے جس کی زندگی کو استوار
موت ہی پر منحصر ہے زندگی کا اعتبار
موت کے اک لمحہ آخر کے زیرِ اختیار
موت کا بھی ایک مفتحِ زندگی پر ہے مدار
موت خود بھی زندگی کی ہوتی ہے آئینہ دار
ہے یہی کچھ فطرتِ عادل کا دستور و شعار

الفرق اے منزلت یا بندہ مرگ و حیات

موت کے راس البصاعت، زندگی کے شاہکار

تذکرہ

”ان اوراق پریشاں کی تابیف کا باعث ایک دوست عزیز کا اصرار تھا۔“ مولانا آزاد نے تذکرہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے۔ اب وہ مہر ہیں کہ اپنے حالات بھی قلمبند کروں۔ اس تمام داستان برائی کے اہتمام سے ان کا اصل مقصد یہ ہی تھا۔ ”تذکرہ اسلامی فکر کے موضوع پر ایک مقالہ کی حیثیت سے پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک کتاب سے بہت زیادہ ہے۔ وہ ایک اشاریہ ہے، ایک شخصیت ہے، ایک شعلہ اور جوش ہے، ایک الہامی واعظ کی قوتِ نطق، ایک بڑے دل کا گریہ و بکا، ایک المیہ کا محروں نغمہ اور ایک فتح کا مسرت انجیز زمزمہ۔ وہ ایسی خود نوشت سوانح عمری ہے جو ایک تصور کا پیکر بن گئی ہے اور اب تصور جو فطرتِ انسانی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

لیکن تذکرہ ایک انوکھی کتاب ہے وہ کتاب نہیں جس کی خواہش ناشر کو تھی۔ ان کا مقدمہ بہت دل چپ اور قابلِ توجہ ہے۔ وہ مریحاً ایسے مشاہیر پرست معلوم ہوتے ہیں جو تمام مشاہیر کی پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان کی مولانا آزاد سے ۱۹۰۲ء میں واقفیت ہوئی۔ اس وقت مولانا طالبِ علم ہی تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کے ارتقاء کو دیکھا۔ جب مولانا آزاد نے ’الہلال‘ شائع کرنا شروع کیا اور ہندوستانی مسلمانوں کے قلوب کو ایک خاص اثر سے مسح کر لیا تو مرزا فضل الدین کو خیال ہوا کہ اس کا عین وقت

اس طرح مشہور تھے جھڑتے تھے پھول الفاظ کے
 جنبش ادنیٰ بھی تیرے کلک کی اعلیٰ ادب
 نامہ اعمال دروست آئیں گے جس وقت گو
 ناموافق جس قدر ہوتی سیاست کی فضا
 قلعہ احمد نگر کو یاد ہیں وہ صبح و شام
 تھا ترے نزدیک عین وقت آزادی ہند
 ہاں پریشاں کن تری جمیعت خاطر کو تھا
 تو امیر کارواں بھی تھا امام الہند بھی
 منہمائے عزم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ تھی
 تھا جہاں تائب فضیلت تیرا خورشید حیات
 سربراہِ فلک اس زمیں کو کر گئی کس کی نظر
 مسجد جامع! تری رفعت کا ضامن ہو گیا
 سربراہِ سجدہ ہے وہ تیری بیڑیوں کے سامنے
 اس کے ذمے تھے جو تیرے حق وہ پورے کر لیا
 خلد سے جیسے بہاروں کا گرے اک آیشہ
 غارہ رنجے نگار بن تیری خاطر کا غبار
 حشر میں تو آئے گا تفسیرِ قرآن و رکنا
 ہمت عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار
 تھی جہاں شام خزاں تیرے صبح بہار
 ہمد افرونگی کا دور قید و بند و گیر و دار
 مسلم ہندوستان کا افتراق و انتشار
 ماسوائے ملک ملت کا بھی تھا تو ذمہ دار
 ہم رہوں کی منزل مقصود تیری رہنماد
 اب حیات افروزِ عظمت ہے تری شمعِ مزاد
 تیرے پائے مسجد جامع بنا کر یہ مزار
 علم و دین کا اک ستون عزم و عمل کا اک منار
 تیری محرابوں میں بھی ایسے نہیں طلعت گزرا
 اب سجدے ہے اُس پر رحمت پروردگار

ثبت ہے عظمت پہ تیری مہرِ توثیقِ دوام
 یہ عظیم المرتبت تربت، فلک رفعتِ مزار

لہ پیڈت جو اہلالِ ہندو

تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مرزا فضل الدین کی اصل متن کی قطع برید اور طویل حاشیوں کی کاٹ چھانٹ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ دوسری جلد کا شائع ہونا بہت بعید ہے تو انھوں نے خود نوشت سوانح عمری کا مقالہ پہلی جلد کے قلمبر کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب پر مشکل ناشر کی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا تذکرہ ہے اور ایسا بھی شاذ ہی ممکن ہے کہ کوئی مصنف جس نے اپنے تخیل اور قلم کو آزاد رکھا ہو اور ترتیب اور تغیل استدلال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو، اس طرح ناشر کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے، حوالوں کی چارج نہ کر سکے اور پروف بھی نہ پڑھ سکے۔ جب دو ٹولٹ کتاب چھپ گئی تو مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: لوگوں نے اپنی دل جمعی اور فراغِ خاطر کی یادگاریں چھوڑ دی ہیں۔ اپنی پریشانِ خاطر اور پرانگی طبع کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے۔ ”یہ غیر محدود آمدنی ہے جس نے تذکرہ کو اشخاص کا ایسا مؤثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پر جوش مذاکرہ بنا دیا ہے اور یہ اس ہی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا کی شہادت کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر منعکس ہوتی ہے کہ کسی صحیح سے صحیح سوانح عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے وہ حمایتِ حق ہے جس کی تکمیل کے لئے بتحریر و فضل اور الفاظ پر زور اقتدار اور غیر معمولی قدرت کے طرزِ بیان سے کارفرمائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واقف ہیں کہ کن بیانات کی کمی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ بالارادہ ہیں اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ مؤثر وضاحت ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہوگا کہ بیانات میں جو غلو انھوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک دل آویزی ہے اور ناظرین کو مسحور کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔

تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتداء میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور آخر میں تتمہ میں وہ اپنی ”سوانح عمری“ لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو کا حق سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اس کو اختتام سے شروع نہ کیا جائے۔ اس سے نہ صرف ان کا اندازِ فکر واضح ہوگا بلکہ ان کا زورِ بیان

ہے کہ ایسی پُر اثر شخصیت کے مآحول کو ان کے حالات سے واقفیت ہونی چاہیے۔ لیکن مولانا آزاد نے ان کی خود نوشت سوانح عمری کی فرمائش کا مذاق بنا کر ٹال دیا۔

”کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیاں ہمارے سامنے ہیں جن کے سوانح اور حالات ہمیں لکھے گئے۔ ان کو نظر انداز کر کے میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک تسخّر انگیز حرکت ہوگی۔ لیکن یہ بات قابلِ شکر ہے کہ مرزا فضل الدین مزاح کے معاملہ میں نکتہ رس نہ تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد پرسل تقاضہ جاری رکھا۔ یہاں تک اُن کو یہ وعدہ حاصل ہو گیا کہ ہر سہفتہ کچھ ملتا رہے گا۔ جو کچھ ان کو ہر سہفتہ ملتا رہا اس سے ابتداء میں مرزا فضل الدین نے یہ سمجھا کہ مولانا آزاد اپنی خود نوشت سوانح عمری کو اپنے خاندان کے حالات سے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب مولانا آزاد موضوع سے ہٹنے لگے اور یہ معلوم ہونے لگا کہ وہ اصل معنوں پر آنا نہیں چاہتے تو مرزا فضل الدین اس پر مجبور ہوئے کہ ان کو رد کیں اور فرمائش کریں کہ مختصر لکھیں اور مطلوبہ موضوع پر لکھیں۔ لیکن مولانا آزاد کسی ہدایت کے پابند ہونے والے نہیں تھے۔ انھوں نے امرار کے جواب میں لکھا: ”میری طبیعت میں رکاوٹ نہ پیدا کرو۔ جو کچھ بے اختیار قلم سے نکل جاتا ہے بھیج دیتا ہوں، جمع کرتے جاؤ ہر حال میں فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔“

لیکن مرزا فضل الدین بھی بالواس ہونے والے نہیں تھے۔ وہ باپنی پہنچ گئے اور مقیم ہو گئے۔ مولانا آزاد باپنی میں نظر بند تھے۔ مرزا فضل الدین پندرہ سوال ایسے مقرر کر کے لے گئے کہ جن کے اندر مولانا آزاد کی زندگی کی تمام تفصیلات آجاتیں۔ انھوں نے مولانا آزاد سے ان سوالات کے بالترتیب جوابات کا امرار کیا لیکن مولانا آزاد نے اپنی شخصیت کو شعائر اشارات کے مزین پردے کے اندر چھپا لیا اور اپنے وجود کو گویا ایک روحانی ہم بنا لیا اور ان کی مادی زندگی ایسی ہو گئی کہ موضوعِ کلام سے خارج ہو گئی۔ مرزا فضل الدین کو یہ اندازہ تھا کہ وہ ناکامیاب رہے۔ لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مولانا آزاد نے جدید سوانح عمری لکھی ہے ایسی نہ لکھی جائے تو کسی قدر غلط فہمی کا باعث ہو سکتی ہے۔

ساری فیروز بختی و جوان طالعی کا معاملہ آج نہیں گل فیصل ہونے والا ہے۔ یوم تبیض
 ورجحہ و تسود ورجحہ۔ اصلی فیروز مندی دہاں کی فیروز مندی ہے۔ اور جوان بخت وہی ہے جو
 اُس آنے والے دن آزمائش میں پورا اُترے۔ لکن اہریٰ ختم یومین شان لعینہ۔ اگر وہ
 روح ویرجان و محنت النعم اور فوز عظیم کی فیروزی دکا مانی ہاتھ آئی تو پھر بخت بخت ارجمند ہے۔
 لیکن اگر ورجحہ یومین علیہا ترہقہا قترہ اور لا بشری یومین للبحرین کی رسوائی اور
 محرومی ملی تو پھر نہ اُس حیا نصیبی کے لئے امید ہے نہ اس ماتم حسرت کے لئے خاتمہ بخت اسکندری
 اور تخت جمشیدی بھی ہاتھ آئے تو بے کر کیا کیجئے۔

گر بدانم کہ وصال تو بدین ست و ہند دل و دیں را ہمہ در بازم و توقیر کم

ان خیالات میں منہمک ہونے کے بعد مولانا آزاد واقعات اور تاریخوں کی طرف منحطف

ہوتے ہیں

”آیاتی وطن ملی مرحوم ہے سلام علی نجد و من من با نجد۔ مگر وطن ماوری
 سرزمین مطہر طیبہ و دارالہجرت سیدالکونین و شہرستان نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گذران عشق
 و کعبہ نیاز مندان شوق، علی صاحبہا الصلوٰۃ و التحیۃ

دارم دے گردان کہ من قبلہ نما میخوانم شمر رد سوئے ابرویش کند اہر چند می گردانم شمر
 اور وطن حقیقی کی نسبت کیا کہیے کہ ”بکم“ کہ ”فی الدنیا لکما تک غریب“ ہم سب غربت مرآت
 ارضی کے آوارہ و مسافر، تمام مافران ہستی ایک ہی قافلہ غربت کے رہ سپار، سب کو ایک ہی
 مستقر و موطن درپیش البتہ کسی کے لئے سادت مستقر و مقاما میں داخل اور کسی خوش نصیب
 کے لئے حسرت و مستقر و مقاما

”مولد و منشاء طفولیت“ وادی غیر ذی زرع عند بیت المحرم ہے۔ یعنی

ملکہ معظمہ ذادانش شرفیاد و گرامہ محلہ قدوہ متقل باب السلام

”اس وقت کہ ۱۳۳۵ ہجری قریب الاختتام ہے، قافلہ برق رفتار عمر منزل ثلاثین

تک پہنچ چکا ہے۔

روانی، ان کی اشاریت، ان کی اردو زبان کے زمین و آسمان کی غذا و ندی بھی۔ وہ صرف ادبی اکتساب ہی نہیں ہے بلکہ وہ روحانی قوت ہے اور اس تجلی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی سے نہیں ہے۔ تذکرہ عمیق روحانی کیفیت مزاج کی تخلیق ہے اور اس ہی کیفیت مزاج کے اثر میں پڑھا جانا چاہیئے۔

”یہ غریب الدیار ہمد، و ناآشتائے عمر، بیگانہ خویش، و نیک پروردہ ریش،
معمورہ تمنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ احمد و مدعو بانی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ھ
میں بہتی عدم سے عدم بہتی نمایں وارد ہوا اور تہمت حیات سے متم۔ الناس میام، اذا ما تو
نا بہتوا۔“

شور شد و از خواب عدم چشم کشودیم دیدیم کہ با قیبت شب فتنہ غنودیم
والد مرحوم نے تالیف نام ”فیروز بخت رکھا تھا اور مصرعہ ذیل سے بھری سال کا استخراج
کیا تھا ع

جہاں بخت و جواں طالع، جواں باد

سبحان اللہ بخت کی فیروزی اور طالع کی ارجہندی! نیمہ عمر نرسوں اور بھٹکروں کی پامالی و
درمانگی میں بسر ہو چکی ہے۔ نیمہ عمر جو شاید باقی ہے ادم لینے اور ستلنے میں ختم ہو رہی
ہے۔ نہ منزل مقصود کا پتہ ہے نہ شاہراہ منزل پر قدم، جب پاؤں میں تیزی اور تہمت میں جوانی
عقی تو رہ تو ردی اور منزل طبعی کا دروازہ نہ کھلا تھا۔ اب پامالیوں اور افتادگیوں سے نہ قدم میں
پامردی رہی نہ تہمت میں کار فرمائی، تو طلب نے آنکھیں کھولیں اور غفلت نے کروٹ بدلی۔
راہ دور اور آتش بن منزل گم، کیسہ زاد خالی اور سرو سامان کارنا پیر، وقت بچا چکا اور
ہر آن و لمحہ کاروان مقصود سے دوری اور منزل مراد سے ہجوری بڑھتی گئی۔ اب قدم کی
تیزی اور تہمت کی چستی واپس بھی مل جائے پھر بھی وہ دولت و وقت کب واپس مل سکتی ہے
جو ٹپ چکی؟ اور قافلہ امید کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو جا چکا؟

رہنم کہ خار نہ پکشم، محمل نہ بن شد از نظر یک لمحہ غافل بودم و صد سالہ را ہم دور شد۔

چُنتے رہے، دوسرے دن دیکھا تو راکھ کا ڈھیر تھا جس پر جی بھر کے افسوس بہائے۔
 دیں چین کہ بہار و خزاں ہم آفوش ست زمانہ جام بدست و جازہ بردوش ست
 ابوطالب کلیم نے چار مصرعوں میں پوری سوانح عمری لکھ دی۔

بدنامی حیات دوروزے نہ بود بیش آہنم کلیم یا تو چلویم چساں گذشت
 یک روز صرف بستی شبایں و آن روزے دگر بکنن دل زین آں گذشت

”اور دراصل اس شبہ گاہ ہستی کی بڑی سے بڑی مہلتوں کا بھی یہی حال ہے۔

لہذا بیشمار الا عشتیہ افساھا اور قالبتنا یوم اوبعض یوم کلیم کو معلوم نہ تھا
 کہ اس سے پہلے ہی مضمون زیادہ ایجاب بلاغت کے ساتھ کہا جا چکا ہے۔

دمتی بساعدنا الوصال، ودھرنا۔ یومان، یوم نوع و یوم صمد و
 عہد طفلی ایک خواب عیش تھا جیف صدجیف کہ ماز و خبردار شمیم۔ آنکھیں کھلیں تو
 عہد شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور دلولوں کی شینم سے خاستان ہستی کا ایک ایک کانٹا
 پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلو میں دل کی جگہ سیما کو پایا۔ دنیا پر نظر
 ڈالی تو معلوم ہوا کہ اس صبح فریب کے لئے نہ تو سوز و تپش کی دوپہر ہے، نہ اُمیدی و ناکامی کی شام
 یہ سارا شہرستان امیدوار نگارخانہ منظر فریب صرف ایک ہمارے ہی دیدہ و دل کی کام جوئیوں
 کے لئے بنا ہے۔ اور گویا گوشہ گوشہ اور ذرہ ذرہ ہماری ہوسناکیوں کے لئے چٹم براہ ہے۔ جس
 طرف کان لگایا یہ صدا سنائی دی۔ معلوم نہیں اپنے ہی گنبد غفلت اور تنگامہ ہوس کی گونج تھی
 یا لوگ رفتارِ طلسم شباب کی ہوش ربا یوں کے لئے سازِ ہستی کا نوائے فریب ہی یہی ہے۔

شہریت پذیرِ خواباں، وزہر طرف نگارے یارانِ صلائے عام ست گوی کزید کارے

غفلت و مدہوشی نے افسوں پھونکا، مستی و سرگردانی نے جام بھرے، جنونِ شباب
 نے ہاتھ پکڑا اور دلولوں اور ہوس نے جوراہ دکھلائی دل کی خود فروشیوں نے اسی کو منزلِ مقصود
 سمجھا۔ ہوش و خرد کو گو پہلے حیرانی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا، رام ہے
 تو یہی ہے اور وقت ہے تو اسی کا، ساقیا مریخ از من عالم جوانی ہاست جس راہ

بعتوں ہں بعد الاثنین طلباً نقلت دہل قبل الاثنین طلباً

قریب ہے کہ چشم ندون میں یہ منزل بھی پیچھے رہ جائے اور آگے کا حال کچھ معلوم نہیں۔

کس فی گویدم از منزل آخر خبر سے صد بیا بیاں بگذشت و دگرے در پیش است

جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمودِ غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوۂ سراب سے زیادہ منظر نہیں آتا۔ قلم در ماندہ و تذکرہ و نگارش سے عذت

اور فکرِ گشتہ حیران اظہار و تبصیر۔ اپنی سرگزشت اور رویدادِ عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک

نمودِ غبار و جلوۂ سراب کی تاریخ قلمبند ہو تو کیونکر ہو۔ دریا میں جناب تیرتے ہیں، ہوا میں

غبار اڑتا ہے، طوفان نے وزعت گرائے، سیلاب نے عمارتیں بہا دیں، عنکبوت نے اپنی

پوری زندگی تعمیریں بسر کر دی، مرغ آشیان پرست نے کونے سے چن کر خشکے جمع کئے، خرمن

برق کا معاملہ آتش و خس کا افسانہ، ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو لکھ لیجئے۔ میری

سوانح عمری بھی ان ہی میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف ماتم یا س۔

عاشق نہ شدی، محنت الفت نہ کشیدی کس پیش تو غم نامہ عجباں چہ کشاید

پہلے محکم امید تھا۔ اب سرترا سر حسرت ہوں۔

مختصر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام، اس کو خواب نہیں

اس پر بھی اگر داستانِ سرائی کا شوق ہو تو ان پورے تیس برسوں کی سرگزشت سن لیجئے۔

حکایت برق و خرمن کوئی افسانہ دراز نہیں جس کے لئے پوری رات آنکھوں میں کاٹنی پڑے

صرف ایک نالہ گرم اور آہ سرد میں پوری حکایت ختم ہے۔

ہمسایہ شنید نالہ ام، گفت فاقانی را دگر شب آمد

ایک صبح امید تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئی۔ بچھو عید سے کہ دریا ام بہار آمد و رفت۔

ایک شام مایوسی تھی جس کی تاریکی کو امید کا کوئی چہرہ رخ روشن نہ کر سکا۔

بجھا ہے دل جب سے مجھ حویں کا چراغ جلتا نہیں کہیں کا

یا امید و حسرت کے دو دن، ایک ہوسِ تعمیریں بسر ہوا ایک ماتمِ تخریب میں۔ ایک دلی تینکے

”ابتداء ساری ہلاکت اس میں ہے کہ مہنگا مہ غفلت و خود فراموشی میں نفس ہوا مسہ کی
مدائے شہادت بہت کم کاؤں تک پہنچتی ہے اور پہنچتی ہے تو خود ہمارے ہی ماتھے سرشاری
و بدستی کے نقاروں پر اس زور سے پڑ رہے ہیں کہ ان کے شور و غل میں یہ سرگوشی ملامت
کب کام دے سکتی ہے۔۔۔۔

”لیکن دنیا کی ساری سچائیوں اور لہجیوں سے بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ

کار ساز ما ب فکر کار یا فکر ما در کار ما آزار ما

اور اس راہ کی نیرنگیوں کا عجب حال ہے کہ علم بے خبر افتاد و عقل بے حس شد۔ ہر چند راہ ایک
ہی ہے لیکن کرشمے بے شمار ہیں اور گو ہوش سب کھوتے ہیں مگر ایک ہی جلوہ سے نہیں۔

اسے ترا با مردے رازے دگر ہر گدار ابر و رت نازے دگر

کوئی پکارتا ہے اور دروازہ نہیں کھلتا۔ کوئی بھاگتا ہے اور کند پھینکے جاتے ہیں۔ قانونِ طبیعتی
سے انکار نہیں۔ لیکن اگر وہ بے طلب دینا چاہے تو اس کا ماتھے پکڑنے والا کون ہے۔۔۔۔

”ناگہاں جاذبہ توفیق الہی پردہ عشق مجازی میں نمودار ہوا اور ہوس پرستی کی آوارگیوں
نے خود خود شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ لگتی ہے تو رفتہ رفتہ شعلے بھڑکتے ہیں۔
سیلاب آتا ہے تو بتدریج پھیلتا ہے۔ یہ تو ایک بجلی تھی جو آنا فانا نمودار ہوئی۔ چمکی اور دیکھا
تو خاک کا ڈھیر تھا۔۔۔۔

اصل میں تین منزلیں ہیں۔ ہوس، عشق، حقیقت

حاصلِ عمر سہ سخن بیش نیست خام بدم، نچستہ شدم، سو ختم

ادبیات عشق سے مراد عشق محدود و ناقص یعنی مجاز ہے نہ کہ علی الاطلاق، کیونکہ اس اعتبار
سے قاتل و آخر جو کچھ ہے عشق ہی ہے۔ تمام کائنات ہستی میں مجسز اس کے اور ہے کون
آسمانوں کا ستون ہے قریبی ہے، زمین کا مدار و محور قائم ہے تو اسی کے دم سے، دنیا میں
جس قدر ظاہر ہے یہ ہی ہے، جس قدر باطن ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ یہ دوسری بات ہے
کہ نقاری نگاہ وحدت نا آشنا نے ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موسوم کر دیا

میں قدم اٹھایا نہ بخیروں اور کمندوں نے استقبال کیا۔ جس گوشہ میں پناہ لی وہی زندان ہوش و آگ
نکلے۔ ایک قید ہو تو ذکر کیجئے، ایک زنجیر ہو تو اس کی کڑیاں گنئے۔ دل ایک تھا مگر تیر ہزاروں
ہاتھوں میں تھے۔ منظر ایک تھی مگر جلووں سے تمام عالم معمور تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا، ہر ہر
نے اپنی کمند پھینکی، ہر فسون ساز نے اپنا افسونِ محبت پھونکا، ہر جلوہ ہوش رُبانے صرف اپنے
ہی دامِ الفت میں اسیر اور اپنی ہی فتراکِ اسیری کا پنجیر رکھنا چاہا۔

وائے برصید کہ یک باشند و سیادے چند

یہ بات نہ تھی کہ امتیاز نے بالکل ساتھ چھوڑ دیا ہو اور دیدہ اختیار یک لخت کو رہا۔
برق نے بارہا چشمک کی، ستاروں نے کبھی کبھی پردہ شب کی اوٹ سے جھانکا لیکن رات کی تاریکی
اور طوفان کی تیرگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاریوں سے روشن ہو جاتی۔ وہ برابر بڑھتی ہی گئی۔
فرصتِ دوست رفتہ و حسرتِ فشرده پائے کا ساز و دوا گلدشتہ انہوں نے کردہ کس
کبھی سرو کی بلند قامتی پر رشک آیا تو سر بلندی اور سر فرازی کے لئے دل خون ہوا۔ کبھی
سبزہ یا مال کی خاکساری وافتدگی پر نظر پڑ گئی تو اپنے پسند اور خود پرستی پر شرم آئی۔ کبھی
بادِ صبا کی روش پسند آئی تو اقامت گزینی سے وحشت ہوئی، آوارگی و رہ نوردی کی دل میں
ہوا سمائی۔ کبھی آبِ رواں کی بے قیدی و بے تعلقی اس طرح جی کو میٹائی کہ پابندیوں گزشتہ یوں
پر آنکھوں نے آنسو اور دل نے زخموں کے ساتھ ماتم کیا۔ پھولوں کو جب سُکراتے دیکھا تو اپنی
آنکھوں نے بھی رونے میں کمی نہیں کی۔ اور درختوں کو جب کبھی جنبش ہوئی شاخوں نے جھوم
جھوم کے وجد کیا تو اپنی سنگینی و بے حسی بھی ضرور یاد آگئی۔ غرض کہ نہ تو اسباب میں کمی تھی
اور نہ استعداد یا کل مفقود تھی۔ بجلیاں کو بذق رہیں، بادل گر جے رہے لیکن افسوس کہ
نہند بھی بڑی ہی سخت تھی اور پشتِ غفلت کسی پرے ہی سخت تازیانے کا انتظار
کر رہی تھی۔

نہ پہنچی ضعف سے لب تک دعا ہی نوردہ صلا۔ در قبول تو اس آرزو میں رہا

بہتر یہ ہے کہ صاف صاف ہی کہہ دیا جائے

”ہوس و عشق پر کیا موقوف ہے؟ کوئی درمیانی منزل ہو اگر قدم ہٹے گئے بڑھنے سے رک گئے تو وہ ہی منزل ثبت ہے اور رہو اس کا پرستار، تسبیح آرائی و دلق پوشی ہی کی منزل کیوں نہ ہو.....

”چنانچہ الحمد للہ کہ اس منزل کے وقفے نے بھی زیادہ طویل نہ کھینچا۔ ایک سال پانچ ماہ کے اندر اس کوچہ کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ کوئی مقام نہ چھوٹا.....

”اس راہ کے رسم و آئین اگرچہ بے شمار ہیں لیکن ہر ہر کو دو مسلکوں میں سے ایک مسلک ضرور اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قمری و بلبل کی آوازی و شور و شمع کی خاموشی اور سوزش.....

”اور معلوم ہوتا ہے کہ شعلوں کی طرح بھڑکنے آسان ہے مگر تنور کی طرح اندر ہی اندر سلگنا اور حفظ و ضبط کے سارے آداب و شرائط سے ہمہ سرا ہونا مشکل ہے

عرباں تنی خوش است، دے نیب دیگر است دامن چاک چاک و گریباں دریدہ را.....

”اگر کسی نے عمر بھر دشت و صحرا میں نالہ زاری کی ہو تو کی ہو یہاں ایک ایک گھڑی کا ایک ایک لمحہ ایسا گزر چکا ہے کہ سینکڑوں آہیں اندر ہی اندر ٹھنکی ہیں۔ ہزاروں شور و شیں سینہ کے اندر جلی ہیں، آنسوؤں کو آنکھوں کی وسعت نہ ملی تو دل کے گوشہ ہی میں طوفان اٹھاتے رہے.....

”اگرچہ اس معاملہ کا خاتمہ بظاہر ناکامی و مایوسی پر ہوا لیکن فی الحقیقت فتح و مراد کی ساری شادمانی اسی کامیابی میں پوشیدہ تھی.....

”وہی دنیا جس کے میکر و مخدر خود فراموشی نے غفلت کے جام لٹھکائے تھے اپنے ہر جلوہ سے آنکھوں کو، اپنے ہر نغمہ سے کانوں کو، سرشاری کی پیہم دعوتیں دی تھیں اب اس کا کوئی کونہ، پیچہ پیچہ پوشیداری و بنیث کا مرقع تھا، بصیرت و معرفت کا درس تھا۔

ہو۔ کتنے ہی پردے ہیں جو اسی کج منظری و کثرت بینی نے جمال حقیقت یگانہ و یک رنگ پر ڈال رکھے ہیں ورنہ

ایک چراغِ ست دریں خانہ کہ اند پر تو آن ہر کجائی نگر می آنچمنے ساخته اند
بلاشبہ یہ بھی نغزِ شش ہفتی، لیکن اس نغزِ شش کو کیا ہو گئے جو محبوب کے قدیوں پر گرا دے؟ مقصود
تو ساری باتوں سے اس تک پہنچا ہے اگر نغزِ شش و مستی ہی رہنما بن جائے تو پھر کیوں نہ ہزار
استقامتیں اس پر قربان ہوں، لاکھوں خوشیاں اس پر بچھاؤں

گر طمع خواہد من سلطانِ دیں خاک بر فرقِ قناعت بسا دین
اصل یہ ہے کہ اس راہ کا سارا دار و مدار قطع و وصل اور شکستگی و پیوستگی پر ہے اور قرب ایک منزل
ہے جس تک پہنچنے کی راہ بعد ہی میں سے ہو کر نکلی ہے۔ یعنی ایک سے ملنے کے لئے سب کو چھوڑنا
اور ایک سے جڑنے کے لئے سب سے کٹنا، اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام
دروازے بند کر دے جائیں جو پہلے کھول لئے تھے۔

در قبولِ نظرِ عشق ہزاراں شرطِ ست اول از عافیتِ رفته ندامت باشد

.....

”تو اب اصلی کام یہ ہوا کہ یہ ساری بندشیں کیٹیں اور پرستش ماسوائی اللہ کی ساری
زنجیریں ٹوٹیں۔ اس کے لئے وہی صورتیں ہیں، یا تو کوئی ایسا طاقت ور ہاتھ آمادہ عقدہ کشائی
ہو کہ گن گن کر ایک ایک گرہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک ساری زنجیریں کھلتی جائیں۔ یا
پھر ایک تلوار چمکے جس کا ایک ہی بھرپور ہاتھ چم زدن میں ساری بندشوں اور زنجیروں کو ٹکڑے
ٹکڑے کر کے رکھ دے، نہ ناخن گرہ کشائی کی منت پذیری، نہ زنجیروں کی حلقہ شماری کا انتظار
ایک سوکھی لکڑی کو جلانے کے لئے ہزاروں تدبیریں کیجئے جب کہیں آگ سے دھواں اٹھے۔

لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں اشیائوں اور خرمیوں کے لئے بجلی کی ایک ہی منظرِ شعلہ بار کافی ہوتی ہے۔

گفتم چہ گوئی کنی وز نہ می کنی انیک نگاہ کشت ابوابے و گریز داد

.....

یہ اس کی خوش نصیبی ہی لیکن ہم بھی اس کو بد نصیبی نہیں سمجھ سکتے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکالے، کتنی ہی جھاڑیوں میں دامن سمجھالے، کتنی ہی زنجیریں توڑنی پڑیں، دلوں، امسگوں، امیدوں، تمنائوں کے کتنے ہی دفتر خود اپنے ہاتھوں سے جلانے پڑے جب کہیں جا کر اس کو چھ میں دم لے سکے جہاں آج اپنے آپ کو پا رہے ہیں

یہ مسلمانوں کے مذہبی فکر کا ایک کارہنمایاں ہے کہ پابندی مذہب اور تصوف میں مطابقت کر دی اور مذہبی غلو جو شرعی پابندیوں کے اظہار میں بطور زیادہ داخل ہو گیا تھا اس کی اصلاح جویش ایمانی کی قدردانیت پر رکھا کر دی۔ خدا کی نگاہ میں، متفعل گنہگار کو اس محتاط متین شریعت سے جس کی طاعت رسمی و رواجی ہو لیکن دل سرد ہو، اکثر زیادہ بلند مرتبہ رحمت ہوا ہے۔ لیکن تذکرہ محض آزادی کی حمایت نہیں تھا۔ اس کے برخلاف مولانا آزاد پابندی مذہب کی، ان لوگوں کی پابندی مذہب کی جنہوں نے حق اور کلمۃ الحق کی زمانہ ساز فیتہوں اور غیر محتاط صوفیوں اور بے دینی حکمرانوں کے مقابلہ میں حمایت کی، اپنے مخصوص زور بیان سے تصدیق کرتے ہیں۔ وہ کسی طریقہ خیال کے پیرو نہیں ہیں۔ وہ قرآن کی یا شریعت کی کوئی خاص تفسیر پیش نہیں کرتے ان کا خاص تعلق رحمت سے معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا خاص تعلق ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے یہ منہوم ہوتا ہے کہ صحیح پابندی مذہب رحمت سے راسخ الحقیقہ کی ہے۔

تذکرہ مولانا آزاد کے خاندان کے مختصر حال سے شروع ہوتا ہے :

”میرے خاندان میں تین مختلف خاندان جمع ہوئے ہیں اور تینوں خاندان ہندوستان و حجاز کے ممتاز بیوت علم و فضل اور اصحاب ارشاد و ہدایت میں سے ہیں۔ دیو می عورت و جاہ کی اگرچہ ان میں سے کسی نے خواہش نہیں کی لیکن دنیا نے اپنی عزتوں اور شوکتوں کو ہمیشہ ان کے سامنے پیش کیا اور کبھی انہوں نے قبول کیا، کبھی رد کر دیا۔“

مولانا آزاد یہ تذکرہ، یہ ظاہر کرنے کے لئے کرتے ہیں کہ ان کا یہ خیال نہیں ہے کہ کسی خاندان سے متعلق ہونا کوئی اعزاز اور مباہلات کی بات ہے۔ اس کے بعد وہ شیخ جمال الدین (د- ۱۵۸۱) کا ذکر کرتے ہیں جو ان کے ماوری اجساد میں سے تھے۔ اس کے بعد وہ اس زمانہ

ذرے ذرے کو گرم گھٹا دیا، پتہ پتہ کو مکتوب دستور دیا، مچھروں نے زبان کھولی، پتھروں نے اٹھا اٹھ کر اشارے کئے، خاک پامال نے اڑا اڑ کر گہرا فٹانیاں کیں، آسمانوں کو بار بار اُترنا پڑا تاکہ سوالوں کا جواب دیں، انہیں کو کتنی بار اُچھلنا پڑا تاکہ فضاء آسمانی کے تارے توڑ لائیں، فرشتوں نے بازو تھامے کہ ہمیں لغزش نہ ہو جائے۔ سورج چراغ لے کر آیا کہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ سب نے نقاب اُتار دیئے، سارے پیروے تھپتی ہوئے، سب کی ابروؤں میں اشارے تھے، سب کی آنکھوں میں حکایتیں بھری تھیں.....

”حالات ابتداء سے جیبے اور جتنے رہے، سب کے سب اس حالت سے یکسر متضاد تھے جن کی بتدریج رسائی میسر آئی، قطع نظر اس معاملہ خاص کے عقائد، اعمال، عادات، خصائل، فکر و نظر، طرز و روش، کوئی بات تو ایسی نہیں ہے جس کو اپنے قدرتی حالات کے مطابق پاتا ہوں۔ پس اپنی شکستگی و خستگی نہ تو کسی مانتھ کی ممنون ہے نہ کسی زبان کی، نہ کسی خاندان کی، نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی۔ جو کچھ پایا ہے صرف بارگاہ عشق سے پایا ہے جتنی رہنمائیاں ملیں صرف اسی مُرشد فیض و ہادی طریق سے ملیں.....

”علم کا دروازہ اسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی، معرفت کے میخے اس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے دستِ کرم میں تھے۔ شریعت کے حقائق کا وہی معلم تھا، طریقت کے نشیب و فرازیں وہی رہبر تھا، قرآن کے بصیر اُسی نے بتلائے۔ سنت کے اسرار اُسی نے کھولے، منظر اُسی نے دی، دل اُس نے بخش، کون سی مشکل تھی جو اس سے حل نہ ہوئی۔ کون سا اُلجھاؤ تھا جو اس کی تسلی ہوئی، منظر سے نہ سلجھ گیا، کون سی بیماری تھی جس کی دوا اُس کے دارالشفاء سے نہ مل سکی؟.....

”ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر کسی کو اول روز سے اپنے زہد و پاکیزگی کی خشک دامن پر ناز ہو تو ہم کو بھی اپنی اُس رندی اور ہوسناکی کی تر دامن کا کوئی شکوہ نہیں جس کو عینِ اکیس بائیس برس کی عمر میں (کہ جنونِ شباب کی سرسیتوں کا اصلی موسم ہوتا ہے) دونوں ہاتھوں سے اس طرح پھوڑا کہ ایک قطرہ بھی باقی نہ چھوڑا۔ کوئی صاف راہ پر دوڑتا ہوا گیا ہے تو

اُن کے بیانات کو فقہی تحقیقات کا موضوع نہ بنائیں بلکہ اُن کے بیانات میں جو کچھ حق ہو اس کو اخذ کریں۔

مولانا آزاد کے نزدیک پابندی مذہب پر غصہ و مبایات اور اعمال سے غفلت قابلِ نظر ہے۔ وہ اپنی تمام انشاء پر داری کی قوت کو ایسے لوگوں کی بزرگی اور علوم و تربیت بیان کرنے میں صرف کرتے ہیں، جیسے شیخ علائی (د۔ ۱۵۵۰) شیخ نیازی، شیخ جمال الدین، جنہوں نے کلمہ حق کی حمایت کی اور زمانہ ساز علماء مثل مولانا عبداللہ سلطان پوری اور شیخ عبدالنبی کی قاستانہ اور تباہ کن حکمتِ عملی کی مخالفت کی۔

یہ دونوں علماء اس طبقہ کے تھے جس نے شریعتِ اسلامی میں غیر واقعی تاویلات، غلط اجتہاد اور پاکیزہ اخلاق کے اصولوں سے عدم توجہی کو داخل کر دیا۔ مولانا آزاد اُن ہی حالات کا اعادہ اور تکرارِ اکبر کے زمانہ میں دیکھتے ہیں جو اس سے پہلے زمانوں میں اللہ والوں کو برداشت کرنا پڑے۔ جیسے امام حسین علیہ السلام، شیخ سعید ابن مصعب، امام مالک، امام حنبل، امام ابن تیمیہ، وہ اپنے زمانہ میں شک، تذبذب اور بے دینی کی لعنت دیکھتے ہیں اور اس کو ایسے شغف، سر جوئی اور کمال و ثوق سے بیان کرتے ہیں کہ اس کی مثال ادو ادب میں نہیں ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اعلائے حق کرنے والے ہندوستان میں اکیلے نہیں ہیں بلکہ اُن شخصیتوں کے علاوہ جن کا ذکر آیا ہے شیخ سلامی (د۔ ۱۵۴۷) شیخ داؤد (د۔ ۱۵۷۴) شیخ احمد سرہندی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ نے اس سے پہلے حمایتِ حق کی۔

ایقان کے لئے ولولہ کی، تمام زندگی عملِ صالح کے لئے وقف کرنے کی، بدکاروں سے مقابلہ کرنے کے عزم کی اور اللہ کے فکر و غم میں شرکت کرنے کی ضرورت ہے۔ تذکرہ میں خاص طور پر اسلامی روایات کا ذکر ہے اور یہ مولانا آزاد کے ارتعائے خیال کا نسبتاً ایک غیر خبیثہ منزلہ ہے جس میں ان کی بعد کی تصنیف ترجمان القرآن کی عالم گیریت کم ظاہر ہوتی ہے۔ ان دونوں تصانیف کے درمیان یقیناً پندہ بیس برس کا تفاوت ہے۔ یہ دونوں قطعاً مختلف حالات میں لکھی گئی ہیں۔ یہ گفتگو ہو سکتی ہے کہ جس کیفیتِ مزاج میں تذکرہ لکھا گیا اس میں تبدیلی

کا ذکر کرتے ہیں جس میں شیخ جمال الدین تھے۔ وہ اکر کا عہد تھا۔ اکر نے مرتبہ خلافت و امامت کا ادا کیا تھا۔ یہ زمانہ اختلاف ہی تھا۔ بلکہ اس وقت شدید ذہنی فساد برپا تھا۔ سو فی جو دعتہ و جود کا عقیدہ رکھتے تھے، جھگڑت جو لا غیریت کو مساوینا چاہتے تھے، صاحبان تہذیب جو ہر چیز میں ہر جگہ ذہنی عدا کے جو یا تھے، سیاست پیشہ جو حکومت کی ضرورت سے اتحاد کے لئے کوشش تھے، عورتیں جو خاندانی زندگی میں تعریات اور مراسم کے اضافہ سے تنوع پیدا کرنا چاہتی تھیں ان سب نے ایسی صورت حالات پیدا کر دی تھی جس سے معلوم ہوتا کہ گویا انسان اخلاقی احکام کی پابندی کے بغیر رہ سکتا ہے۔

لیکن اس صورت حالات میں بھی جو لوگ ایمان کا آئہ کار بنے اور مذہبی وجوہ سے ان علماء کے مقابلہ میں جو اس زمانہ کے حالات کو قائم رکھنا اپنا حق سمجھتے تھے اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا۔ مولانا آزاد جس خاص واقعہ کا تذکرہ ہیں ذکر کرتے ہیں اس میں حملہ کے بانی زمانہ ساز علماء ہی تھے اور حامی حق سید محمد جون پوری تھے۔ سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا تھا کہ انھوں نے اپنے ہمدی ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک عقیدہ ہے کہ آخر زمانہ میں قیامت سے پہلے امام مہدی ظاہر ہوں گے۔ مخالفت کرنے والے علماء نے سید محمد کی تعلیمات کی مخالفت اور ان کی اخلاقی اور مذہبی حیثیت کو دبانے میں اپنی تمام طاقت اور اثر صرف کر دیا۔ ظاہری مخالفت سید محمد کے مہدیت کے دعویٰ کی تھی۔ مولانا آزاد نہایت اہمیت سے بیان کرتے ہیں کہ اصل مقصد مخالفت سید محمد کے تجدیدی رجحان دعوت کلمۃ الحق اور اسوۂ حسنہ حضرت رسول کریم علیہ التحیۃ والتسلیم کی دعوت کو دبانا تھا۔

سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو صریحاً کفر ہیں اور اس سے مولانا آزاد کو یہ گفتگو کرنے کا موقع ملتا ہے کہ جن لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے مستقل کیفیت وجدان پر فائز کیا ہے وہ کس حد تک اپنے بیانات کے ذمہ دار ہیں اور جس آزاد خیالی بیان کے وہ مستحق ہیں وہ ان کو ملنی چاہیئے۔ یہاں مولانا آزاد کی کیفیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اللہ والے لوگ اس فضل سے پہنچانے جاتے ہیں جو ان پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ اس زمانہ کے مومنوں پر واجب ہے کہ

گوپی ناتھ اس لکھنوی

مولانا آزاد غبارِ خاطر کے آئینے میں!

یوں تو پچھلی صدی سے اب تک اردو میں خطوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے لیکن پچھنی
صدی میں غالب کے خطوط (اردوئے معلیٰ اور عودِ ہندی) اور موجدہ صدی میں مولانا آزاد کے
مجموعہ خطوط (غبارِ خاطر) کو طرہ امتیاز حاصل ہے۔ دونوں کا انداز نگارش جدا لیکن دونوں
نے بات میں بات پیدا کی ہے۔ مولانا کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ ہمہ گیر تھی اس لئے ان کے خطوط
میں جو نکات اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں، پھر بھی غبارِ خاطر میں مولانا نے
سیاسیات کے تذکرہ سے گریز کیا ہے اگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز میں کہ مکتوب الیہ سہہ
جائے۔ غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں اور شاگردوں کے نام ہیں۔ مولانا
کے خطوط صرف ایک ہی ہستی کے نام یعنی صوفی نواب صدر یار جنگ مکتوب الیہ ہیں۔ غالب
نے گھر بیٹھے خطوط لکھے، مولانا کے بیشتر خطوط جن پر غبارِ خاطر مشتمل ہے، قلعہ احمد نگر کی نظر بندی کے
زمنے کے لکھے ہوئے ہیں یہ بھی ایک بڑا فرق ہے۔ یہ خطوط مکتوب الیہ تک پہنچتے نہیں تھے لیکن
مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی۔ گویا ان کی نوعیت میسجہ دوست سے ملتی ہے جہاں ایک گندھرب
بادلوں سے مخاطب ہو کر اپنے دل کے جذبات بیان کر دیتا ہے۔ مجھے خود بھی سسزیا فتنہ اور منظر بند
کی حیثیت سے جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور میرا تجربہ ہے کہ جیل کی زندگی جیسے عام طور
پر بے چارگی کی زندگی سمجھا جاتا ہے بڑی شدت کی زندگی ہوتی ہے یعنی سیاسی قیدیوں اور منظر بندوں

واقع ہو گئی ہو۔ مولانا آزاد کی سیاسی معروفیات نے اس بات کو اُن پر واضح کیا کہ تصورِ حق و صداقت میں نیک کام کرنے کے فرائض تر میدان کا شامل ہونا روحانی ضرورت ہے۔ اور اس تجل نے ان کا تصورِ حق و صداقت اور زیادہ وسیع کر دیا ہو۔

لیکن واقعات ایک دوسرے رخ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مولانا آزاد میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ وہ مسلم رہنما سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر نہیں بنے۔ تذکرہ سے اس کیفیت مرزا کی تصویر نظر آ جاتی ہے جس کیفیت میں وہ قومی تحریک سے نہایت مؤثر ہو گئے تھے کہ حق کی حمایت کریں اور اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں کو شامل کریں جو اُن کی روحانی زبان سمجھتے ہوں اور عظیم اخلاقی روایات کی حمایت کرنے کے لئے طلبہ کے بھاسکیں۔ ان کا تمام استدلال اپنے اندر وہ وعدہ مضمر رکھتا ہے جو ترجمان القرآن کے اندر پورا ہوا۔ کلمۃ الحق کی تشریح اور تفسیر کا وعدہ، تذکرہ اور ترجمان القرآن ایک دوسرے مُتمم ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں تذکرہ نے تبلیغِ عقیدہ کو اپنے خطیبانہ طرزِ بیان میں پیش کر کے عالم گیر مقبولیت اور رفعت حاصل کی ہے۔

سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی جڑاؤں کا شروع سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔“
اس آخری جیلے سے گیتا کے دوسرے ادھیائے کا یہ شاوک ذہن میں آ جاتا ہے جو ہمارا کلہاڑی
کے وظیفہء شام و سحر میں داخل تھا

یا نشا سرو بھوتا نام تسیام جاگرت سینی
تسیام جاگرت بھوتانی سانشا پستو منہ
(جو تمام مخلوق کے لئے رات ہوتی ہے اس میں جوگی جاگتا ہے
اور میں تمام مخلوق جاگتی ہے اُسے رات دکھائی دیتی ہے)
یعنی ان امتحانِ روزگار کی سحر و شام عوام سے الگ بلکہ متضاد ہوتی ہے۔
اسی افرادیت نے مولانا میں بے پناہ قوتِ برداشت پیدا کر دی تھی اسی کی طرف
اشارہ کرتے ہیں۔

”مرزا غالب نے ربیع گراں نشیں کی حکایتیں لکھی تھیں صبرِ گریزِ پاکی شکایتیں
کی تھیں

کبھی حکایتِ ربیع گراں نشیں لکھے کبھی شکایتِ صبرِ گریزِ پا لکھے
لیکن یہاں نہ ربیع کی گراں نشیں ہیں نہ لکھوں نہ صبر کی گریزِ پائیاں ہیں نہ سناؤ
ربیع کی جگہ صبر کی گراں نشینیوں کا خوگر ہو چکا ہوں صبر کی جگہ ربیع کی گریزِ پائیوں
کا تماشا بنی رہتا ہوں۔“

سب سے سخت امتحان کا وقت مارچ۔ اپریل ۱۹۴۷ء کا تھا۔ مولانا کی گرفتاری کے وقت
بھی ان کی اہلیہ بیمار تھیں۔ مارچ میں حالت زیادہ خراب ہو گئی اور اپریل میں رحلت فرما
گئیں۔ اس درمیانی وقفہ میں جیل کے سپرنٹنڈنٹ اور مولانا کے جیل کے سامعینوں نے چاہا کہ
کوئی سبیل نکالی جائے کہ مولانا رفیقہ حیات کا آخری دیدار کر لیں مگر مولانا کی طبعِ خیر نے
اسے گوارا نہ کیا۔ مولانا لکھتے ہیں :-

کی طبیعت کے پورے جوہر جیل میں کھلتے ہیں۔ مولانا اس منظر بندی کی حالت میں اپنے اصل روپ میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ وہ عام نظروں میں یا مولوی ہیں یا سیاسی رہنما پھر اس کے بعد دوزیر تعلیم اور ان میں سے ہر حیثیت میں ان سے کہا جاسکتا ہے کہ

ع نر خ بالا کُن کہ از ذاتی ہنوز

ان خطوں میں مولانا کی انفرادیت نظر آتی ہے۔ وہ آزاد جو زمانے کو للکارتا ہے کہ مجھے رُلا کر تو دیکھ۔ دل درد مند رکھتا ہے اور روتا نہیں۔ لذتِ غم کے مزے لیتا ہے اور چہرے پر شکن نہیں آنے دیتا (توبہ توبہ میں صبیحہ واحد غائب میں لکھنے لگا) ہاں تو مولانا فرماتے ہیں:-

”جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو جہاں شام ہر روز پرودہ شب میں چھپ جاتی ہو جس کی رایتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے جگمگانے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروزیوں سے جہاں تاب رہتی ہوں۔ جہاں دم پہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز نکھرے، پرند ہر صبح و شام چہکیں اُسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے؟“

اسی طرح سونے جاگنے کے معاملے میں لکھتے ہیں:-

”زندانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحر خیزی کے معاملہ میں میرا شریکِ حال ہو..... زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصہ میں آئی۔ دنیا کے لئے سونے کا جو وقت سب سے بہتر تھا وہی میرے لئے بیداری کی اصل پوچی ہوئی، لوگ ان گھڑیلوں کو اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ خواب شیریں کے مزے لیں۔ میں اس لئے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذتِ یاب ہوتا ہوں

خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من

دینِ نجیب کا اندم کہ می گزیم کسے بیدار نیست

ایک بڑا نامہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال

اثاثی ہوئی تھی۔"

جہاں تک اتا بنیتی ادبیات کا تعلق ہے مولانا نے ۹ جنوری ۱۹۳۷ء کے خط میں اس پر بحث کی اور اسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ تجااتی ادب کتنا حقیر ہے۔ یہی نہیں بلکہ غلطیانا ادب اور عوامی ادب کی حقیقت بھی کھل جاتی ہے۔ اس خط میں دنیا کی چند عظیم ہستیوں کے انداز فکر کا جو جائزہ لیا گیا ہے وہ دنیا کے ادب میں قابل قدر اضافہ ہے۔

مذہبی رسوائی | مولانا مسلمان تھے، خاندانی عالم تھے، ترجمانِ قرآن فقہ و احادیث کے تمام رموز سے باخبر لیکن با ایں ہمہ وہ کڑ ملا نہیں تھے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۳۷ء کے خط میں اہلیات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"دنیا میں وحدت الوجود کے عقیدہ کا سب سے قدیم چشمہ ہندوستان ہے غالباً یونان و اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا اور مذہب افلاطون جدید نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر اپنی اشتراقی عمارتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کر کے ایک کامل مطلق تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات مشکل نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات و مظاہر کے اعتبار سے نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے، اس عقیدہ کا روشناس اس کی ذات کے بارے میں یہ جزا اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ اگر ہم اپنے اشارات کی پر عچائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں تو وہ ذات مطلق مطلق نہیں رہتی، تشخص اور خیال کے حدود سے آلودہ ہو جاتی ہے۔ یا یا افغانی نے وہ معروضوں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے۔

مشکل حکایت ست کہ ہر ذرہ میں اوست

امانی تو ان کہ اشارت بہ او کنند

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اپنشدوں نے نفی ثبات کی راہ اختیار کی اور

”جس دن تار ملا اُس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹھی بھیج دے گا۔ درمیان کی پابندیوں اور مقرریہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورتِ حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومتِ ممبئی کے امیاء سے کہی تھی۔“

غالب کا یہ شعر غالب سے زیادہ مولانا کے کیریکٹر پر صادق آتا تھا۔
 نقشہ لب بر ساحل دریا بخشگی جاں دہم گریہ موج افتد گمان چہیں پیشانی مرا
 مولانا کے چند جملوں سے اُن کی اس انفرادیت کا اندازہ کیجئے۔
 ”لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگاتے ہیں جہاں
 خریداروں کی بھڑلگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈھ
 کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گذر ہو سکے

در کوٹے مائلے سے خرید و بس بازار خود فروشی اناں سوئے دیگر ست
 مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی
 نکلتا پڑا کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا۔

بارنیتوں نے خود رفتہ سنزدست نہ داد بیر صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم
 جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہو گیا کہ جب مڑ کے دیکھا
 تو ۴۰ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی

دیتا ہوا اور دھن بایں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے اور آتے ہی اچک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چوں چاں چوں چاں چوں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک قافی کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے فرمائیے اگر اس کا نام ملا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا ”

اور جس چڑے کا نام صوفی رکھا ہے اس کے صفات یوں بیان کرتے ہیں،
 ”ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے ’عرف الاشیا یہ افتداد ہم‘ اسے جیب دیکھنے اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے
 کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

بہت کیا تو کبھی کبھار ایک ہلکی سی ناقص چوں کی آواز نکال دی اور اس ناقص چوں کا بھی انداز لفظ و سخن کا نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی آدمی سر ٹھیکا کے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو اور کبھی کبھی سر اٹھا کے ’ہا‘ کر دیتا ہو۔

تا تو بیدار شوی ناله کشیدم ورنہ عشق کاریت کہ بے آہ و فغاں نیز کنند دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں گویا اس کی کم سخن سے عاجز آگئے ہیں۔ پھر اس کی زبان کھلتی نہیں البتہ نگاہوں پر کان لگائیے تو ان کی صدا خاموش سنی جاسکتی ہے۔

تو نظر باز نہ ورنہ تغافل نگہ ست تو سخن فہم نہ ورنہ خموشی سخن ست
 میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا۔“

چاء سگریٹ | کھلنے پینے کے معاملے میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے نظریوں میں بڑا اختلاف نظر آتا ہے۔ گاندھی جی چاء کو زہر اور ہل کی بنی ہوئی چینی کو سفید نہہر کہا کرتے تھے۔ لیکن مولانا نے چاء کی تعریف میں بایں صغے لکھ دئے۔ گاندھی جی نے شکر کی جگہ گڑ استعمال کرنے

شیر بید کی 'نیتی نیتی' کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھئے کہ اسی
ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بجھانی پڑی کہ نہ صرف برہما (ذات مطلقہ)
کو ایشور (ذات متصف و مشتق) کی نو دیں دیکھنے لگے بلکہ پتھر کی
مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانا تو سامنے
رہے۔

کوئے کیا کعبہ میں جو سہر تجا نہ سے آگہ ہے
.. یہاں تو کوئی صورت بھی ہے واں اللہ ہی اللہ ہے "

مولانا کی تفسیر قرآن میں ان کی مذہبی رواداری اپنے بھرپور روپ میں نظر آتی ہے۔ اس
اعتبار سے ترجمان القرآن کا مقابلہ لو کہ انہی تلک کے گیتار ہیسے سے کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں
کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنے والا حقیقی ممنون میں مذہبی آدمی ہو سکتا ہے فرقہ پرست کبھی نہیں
ہو سکتا۔ اسی خط میں مولانا نے آگے چل کر لکھا ہے :-

"ہندوستان کے اپنشدوں نے ذات مطلقہ کو ذات متصف میں اتارتے
ہوئے جن تنزلات کا نقشہ کھینچا ہے مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیر احدیت اولہ
واحدیت کے مراتب میں دیکھی۔"

اب ذرا ملاحظہ کیجئے کہ مولانا ایک کڑا ملاؤ کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ مولانا احمد نگر کے قلعہ میں
جس کمرے میں نثر بند کے ٹکے تھے اس میں چڑیاں بہت تھیں مولانا نے ان میں سے چند کے
نام بھی رکھ لئے تھے۔ جس کا نام ملاؤ رکھا تھا اس کے متعلق لکھا کہ :

"ایک چڑیا بڑی ہی تو منداور بھگڑاؤ ہے۔ جب دیکھو زبان فر فر چل رہی ہے
اور سر اٹھا ہٹھا اور سینہ تننا ہوا رہتا ہے۔ جو بھی سامنے آجائے دو دو دھا تھ
کے بغیر نہیں رہے گا کیا مجال کہ ہمایہ کا کوئی چڑیا اس حملہ کے اندر قدم رکھ
سکے۔ کئی شہ زوروں نے ہمت دکھائی مگر پہلے ہی مقابلہ میں چیت ہو گئے۔ جب
کبھی فرش پر یا دیان ہٹری مجلس آراستہ ہوتی ہے تو یہ سروسینہ کو جنبش

نافرجام کا اضافہ کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا علمتوں پر علتیں بڑھانا گویا حکایتِ بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں۔ لیکن کیا کہوں جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا جاوے تو اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگارِ خراب میں زندگی کو زندگی بننے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں۔“

اس پر بے ساختہ برنارڈ شاکی وہ بات یاد آ جاتی ہے جو انھوں نے گاندھی جی کی شہادت پر کہی تھی کہ ”اس دنیا میں ضرورت سے زیادہ نیک ہونا بھی خطرناک ہے۔“

قوتِ حافظہ۔ مولانا نے جس طرح ان قلموں میں عربی، فارسی اردو کے اشعار اور فقرات کو جا بجا نقل کیا ہے اس سے ان کے حافظ کی داد دینی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جیل میں تو ان کے پاس وہ کتابیں نہیں تھیں جن کے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ لیکن مولانا نے اپنی یادداشت کے بل پر حوالے دئے اور ٹھیک دیئے۔ لوگمانیہ تلک نے جب گیتا رہسہ بیل میں لکھی تھی تو انھوں نے بھی بہت حوالے دئے مگر حوالوں کی جگہ اس لئے چھوڑ دی تھی کہ جیل سے باہر پڑھ کر جائے گی۔ اور ایسا ہی ہوا! یہ قوتِ حافظہ مولانا کی ایک سوٹی طبع کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ وہ ہوفالوں میں بھی پُرسکون رہ سکتے تھے اور سیاسی ہنگاموں میں بھی اپنی ادبی شاہ قلم رکھ سکتے تھے۔ یہ بڑی بات ہے جو اس عالمِ آب و گل میں خاص خاص لوگوں کو حاصل ہوتی ہے اشعار اور فقرات کا بر محل حوالہ لانا اب ہے۔ اگر کوئی باب ملتا ہے تو دو کٹوریں دود کے اخیر ادیب لارڈ اڈہری کے یہاں ہو یو یو ایس آف لائف اور پیٹرزس آف لائف کے مستند تھے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”میں اوقات ایسا ہوتا ہوں کہ کوئی بات برسوں تک حافظ میں تازہ نہیں ہوتی

گویا کسی کو نے میں سو رہی ہے پھر کسی دنت اچانک اس طرح جاگ اٹھے گی

کو کہا ہے۔ لیکن مولانا کو اس بات پر تاسف آمیز حیرت ہے کہ جو اہل لال ایسا شخص گڑھ کھانا پسند کرتا ہے۔ فرماتے ہیں :

”جو اہل لال چوں کہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں اس لئے گڑہ کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزاروں شش کی کبشکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں ہے انھیں بھی محسوس کراؤں لیکن نہ کرا سکا اور بالآخر تھک کر رہ گیا۔“

گاندھی جی سفید شکر کے اسے اختلاف ہیں کہ اس کا غذائی جوہر نکل جاتا ہے۔ لیکن مولانا یہ چاہتے ہیں کہ چاء کے لئے جو شکر ہو وہ بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو۔ یعنی وہ معمولی چینی سے بھی مطمئن نہیں کیونکہ اُن کے نزدیک یہ دوبارہ شکر۔ اگرچہ صاف کئے ہوئے۔ اس سے بنتی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔ اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ گاندھی جی اور مولانا آزاد کا یہ اختلاف محض سطحی نہیں۔ بات یہ ہے کہ گاندھی جی کا نظریہ حیات افادی ہے اور مولانا کا جمالیاتی۔ گاندھی جی سگریٹ کے بھی سخت خلاف ہیں لیکن مولانا فرماتے ہیں :

”میں نے چاء کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرتب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چاء کے پیچہ گھونٹ کے ساتھ ہی مقلداً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیب خاص کا نقشہ عمل یوں جاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے بعد چاء کا ایک گھونٹ یوں کا اور مقلداً سگریٹ کا بھی ایک۔ کش لیتا رہوں گا۔“

اس معاملے میں جب گاندھی جی اور مولانا کے نظریوں یا عمل کو سامنے رکھتے تو یہ نظر آتا ہے کہ پنڈت جواہر لال نہرو کی روش دونوں کے بین بین ہے۔ مولانا نے خود اس چاء اور سگریٹ کے بارے میں فرمایا ہے کہ :

”آپ نہیں گے چاء کی عادت جو آئے خود ایک علت تھی، اس پر مزید علت ہے“

بھوڑ دئے۔ ہم نے کانٹے چن لئے اور پھول چھوڑ دئے۔“

۴۔ یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ

سکون سے اضطراب کی ہو مگر پھر تبدیلی ہے اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی

ایک بڑی لذت ہوئی۔ عربی میں کہتے ہیں: حسم ضوا جواسکد اپنی

پھلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انھیں کھل سکتا ہے جو

اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں۔“

ایک سوال اور اس کا جواب | مولانا کی انفرادیت، تنہائی پسندی، علمیت اور فلسفیانہ

رُخ سے زندگی کو دیکھنے کی نظر کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ وہ اتنے بڑے بیڈ کیسے بن

گئے۔ اس کا جواب ان کی مندرجہ ذیل عبارت کے آخر جملہ میں ہے:

” زمانے کے بہت سے حربے میرے لئے بے کار ہو گئے، لوگ اگر میری طرف

سے رُخ پھرتے ہیں تو مجھے اس کے کہ دل گلہ مند ہوا اور زیادہ متنت گزار

ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ ان کا جو هجوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میرے لئے بسا اوقات

نا قابل برداشت ہو جاتا ہے۔ اگر حوام کا رجوع و هجوم گوارا کرتا ہوں تو یہ میرے

اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے

سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا، سیاسی زندگی کے ہنگاموں

نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔“

اسی وجہ سے مولانا میں خلوت در انجمن اور انجمن در خلوت کی کیفیت رہی بقول پیڈت

جواہر لال نہرو کے ”ایسا جامع کمالات شخص جس میں قدیم و جدید کی ایسی آمیزش ہو اور جس میں

ماضی اور مستقبل کی اتنی صلاحیتیں ہوں اب پیدا ہونا مشکل ہے۔“

جیسے اسی وقت دماغ نے کوڑا کھول کر اندسے لیا ہو۔ اشتوار و مطالب کی یادداشت میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے واقعات کے نقوش کبھی اس طرح ابھرا بیٹھ گئے کہ معلوم ہوگا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں۔ مضمون کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیانی سطروں میں نیز صفحہ کا رخ کہ دہنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔

محقق | محققوں کی دنیا میں بھی مولانا صفت اول میں ہیں۔ قلم احمد نگر پہنچے تو چند صفحوں میں وہاں کی ساری تاریخ بیان کر دی۔ چاند کا بیان کرنے پر آئے تو اس کی تاریخ اقسیمیں پسینے کے طریقے سب اس انداز میں بیان کئے کہ چائنہ پیچھے والا بھی پورا لطف لے سکتا ہے۔ ۱۷- اکتوبر کے خط میں اہلیات کا ذکر کرتے ہیں تو قدیم عقیدوں سے لے کر جدید تحقیقات تک کے حوالہ دلکش اور ذہن کش انداز میں پائے جاتے ہیں۔ ویڈیوں کے زمانہ سے لے کر انٹہین کی معیوری تک ان کی طبع رسا کی جولانی نظر آتی ہے۔ تمام تمدن ملکوں اور قوموں کے عقیدوں کی کہانی چند صفحوں میں بیان کر کے گویا دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ یہی کیفیت ہر دسمبر کے خط میں ہے جس میں پانچویں میلہ ہی حملہ کی مرکز شت اور اس کے سیاسی اور مجلسی نتیجوں کا تذکرہ ہے۔

صاحب داستان | پڑھنا چڑھے کی کہانی کے عنوان سے جو خط اخبارِ خاطر میں درج ہے۔ اس سے مولانا کی قوتِ بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی دل کشی، واقعات کا مشاہدہ، ذاتی تجربہ طبیعتوں کا جائزہ غرضیکہ ان داستانوں میں ایک صاحبِ دل کا دل اور ایک صاحبِ منظر کی منظر دکھائی دیتی ہے۔ ایک فلسفی کس طرح قدتی مناظر کو دیکھتا اور ان کا لطف لیتا اور رنگینی کے ساتھ انہیں بیان کرتا ہے۔ اس کا نمونہ شاید ہی اس سے بہتر کہیں مل سکے۔

چند شہر | ان خطوں میں چند در چند شہر ہیں یہ خوف طوالت صرف دو پیش کئے جاتے ہیں۔

۱۔ جب لوگ کام جوئیوں اور خوش وقتوں کے پھول چن رہے تھے تو ہمارے

حصے میں تنناؤں اور مسرتوں کے گلے آئے۔ انہوں نے پھول چن لئے اور گلے

دوپہر کا کھانا تو لازمی طور پر سامعہ ہی ہوتا تھا۔ ارہر کی ابالی دال اور پیچ لکھے ہوئے چاول، یہ ہمارا دوپہر کا کھانا تھا۔ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کا کھانا تھا۔ اب روزیہ وقت وہ ہوتا تھا کہ مولانا کی پوری ذہانت اور خطابت مانتے جوڑ کر ان کے ذہن کے میدان میں کھڑی ہو جاتی تھی اور مولانا کی زبان بسم اللہ کے بغیر چل پڑتی تھی، چل نہیں پڑتی تھی طوفان اٹھاتی تھی اور طوفان بٹھاتی تھی۔ سننے والا اکیلا میں ہوتا تھا، دم بخود بیٹھا رہتا، مگر مگر دیکھا کرتا۔ بھوک کا تقاضا سخت ہوتا، ”کھانا“ سامعہ موجود ہوتا مگر ابوالکلام کی زبان آخر ابوالکلام کی زبان تھی اُرتی کیسے۔ مگر بے حد حساس بھی تھے، کہتے ”مولوی صاحب! آپ کچھ ٹڈھال سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہمیں مرضِ عشق میں تو مبتلا نہیں ہو گئے۔ کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا“ میں عرض کرتا جناب ملت سے آئیت قل هو اللہ پڑھ رہی ہیں۔ اب تو کھانا بھی آچکا ہے اور پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کیوں نہ صاف کر دیا جائے۔

اس پر اور زیادہ جوش و خروش سے تقریر شروع ہو جاتی اور دوبرہ پیر دیر کرتے چلے جاتے۔ میری بھوک اور بھوک سے میری بے تابی کا لٹا لطف اٹھاتے۔

آخر کھانے کو نپٹنا ہی پڑتا۔ اب مولانا کی فصاحت و بلاغت ارہر کی ابالی دال اور بھات کے فضائل بیان کرنے پر ایسی رواں دواں ہوتی کہ اس کا کہیں جواب نہیں۔

میں تو حیرت میں ڈوب ڈوب جاتا۔ ارہر کی دال سب دالوں سے افضل کیوں ہے، اور بگھاری نہ جائے تو تندہستی ہی کے لئے نہیں زندگی کے لئے بھی گارنٹی ہے۔ لیکن بگھار دیئے سے دال کے خواص کس طرح بدل جاتے ہیں اور وہ تندہستی کے لئے کیسی خطرناک بن جاتی ہے۔

یہ سب تقریریں اس جلیل القدر انسان کی اس لئے ہوتیں کہ مجھے بہلائے رکھے اور احساس نہ ہونے دے کہ فقر و فاقہ چھایا ہو ہے۔ میں تو سب کچھ جانتا بوجھتا تھا مگر ان جان

بنار ہوتا تھا کہ مولانا کو تکلیف نہ ہو۔ خود مولانا بھی جانتے تھے کہ صورت حال سے یاخیر ہوں۔

مگر مجھ سے کچھ فرماتے نہیں تھے۔ میں مہمان تھا اور میرا میزبان قاتوں پر تھا۔ عجب گو گو کا معاملہ تھا۔ مگر میرے لئے کھانے سے کہیں زیادہ مولانا کی تقریریں لذیذ تھیں، اور ان دنوں میں دعائیں

عبدالرزاق بلخ آبادی

مولانا آزاد قزوفاقہ میں!

(دیکھ تماثرات)

سن ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء کی بات ہے کہ مولانا انتہائی مالی مصائب میں مبتلا تھے۔ میں تو گھر
ای کا آدمی تھا۔ ہر وقت کا ساتھ تھا، دوپہر کا کھانا بھی ساتھ ہی ہوتا تھا اور مجھ سے گھر کی کوئی بات
بھی چھپ نہیں سکتی تھی۔

دنیا جانتی ہے کہ مولانا ازحد نفاسست پسند اور عالمی دماغ تھے۔ جو کچھ ہو بہتر سے بہتر
ہو۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ہو۔ سگریٹ کے عادی تھے اور قیمتی سگریٹ پیا کرتے تھے۔ لیکن اس
نیلے میں سستے سے سستے، گھٹیا سے گھٹیا سگریٹ پر قانع تھے۔ یقیناً سخت ترین اذیت میں
مبتلا ہوں گے۔ آدمی کے لئے ہر مشکل آسان ہے مگر ذہنی کوفت کا بھیلنا آسان نہیں۔ وہ بڑے
السان ہی ہیں جو ذہنی اذیتوں اور دماغی کلفتوں میں بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھتے ہیں اور اپنی
اندرونی دیوانی کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

مولانا نے آنکھ کھولی تو سونے کا چیمہ ہاتھ میں تھا۔ بہت بڑے پیر کے نور منظر تھے۔ دولت
ہی دولت بڑتی تھی۔ ایسے آدمیوں کے لئے قزوفاقہ دوسروں سے کہیں زیادہ مصیبت اور ذہنی
اذیت کا سبب بن جاتا ہے مگر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مولانا اس قزوفاقہ میں بھی زیادہ
سے زیادہ متراش و تراش رہتے تھے۔ کبھی ان کے ماتھے پر بل نہیں دیکھا، کبھی مضبوطی نہیں
بلکہ ان خشک دلوں میں مولانا کی بشارت اور ظرافت عروج پہنچ گئی تھی۔

یہ جو میں چلیں۔ آخر پلاؤ، زندہ، اور مراد نہ جانے کیا کیا کھانے پائے۔

پھر مولانا آزاد سبحانی مرحوم سے مخاطب ہوئے۔ ”مولانا آپ اپنی پسند کا کھانا تجویز کریں۔“ مرحوم نے کئی پہلو پر لسنے کے بعد فرمایا۔ ”مولانا میں تو دنیا ہی کو چھوڑ چکا ہوں۔ اناج سے اور اناج کے ہر پکوان سے یک لخت اجتناب ہے۔ ہاتھ سے ہر چکا ہے۔“

میں نے دیکھا مولانا کا چہرہ متمماً اٹھا۔ مگر پھر سنبھل گئے اور ہنس کر فرمایا۔ ”مگر مولانا آپ ہوا کھا کر تو زندہ نہیں رہتے۔“ اشارہ تھا کہ آپ اور سسائڈے تو نہیں ہیں۔ مولانا سبحانی خفیف ہوئے۔ پھر فرمایا۔ ”مولانا اس فیزیکی زندگی میں ممکن ہوتا ہے تو صرف دو ہی چیزیں کھاتا ہوں۔ کباب اور رس گلے۔“

اس پر علی بھائیوں کے جو قہقہے بلند ہوئے کاش ریکا رڈ کر لے جاتے۔ مگر مولانا سبحانی ٹس سے مس نہ ہوئے اور کباب اور رس گلے اتنے کھائے کہ سیر ہو گئے۔ ماشا اللہ غلا اچھی خاصی تھی۔ یاد پڑتا ہے کہ ایک بڑی پلیٹ شامی کبابوں سے بھری تھی اور رس گلے تو مجھے یاد ہیں خود میں نے منگائے تھے۔ پورے دو سیر، بہترین بنگالی دوکان مجیم ناگ سے۔

لیکن اس فقر و فاقہ میں یہ آفت مولانا نے کیسے بھیلی!

روپیہ قرض منگایا گیا۔ حاجی فقیر محمد پشاور، مرحوم یا حاجی اللہ بخش پشاور، مرحوم سے میں ہی جا کر ۲۰۰ روپے لایا تھا۔

فقر و فاقہ کے اس زمانے میں مولانا گھر سے باہر نہیں جاتے تھے۔ مجبوراً جانا ہی پڑتا تو کلکتے میں ٹیکسی پر اور کلکتے کے باہر ریل کے فرسٹ یا سیکنڈ کلاس میں۔ یہ سب کچھ بھی قرض سے ہی ہوا کرتا تھا۔

لیکن ایک دفعہ مولانا کو ٹیم گاڑی پر بھی بٹھینا پڑا۔

بات یہ ہوئی کہ مولانا کے اور میرے ایک عرب دوست سید محمد عمری مرحوم تھے، لکھ پتی تھے۔ سگریٹ کے کارخانے کے مالک تھے۔ پھر ایسے حالات پیش آئے کہ تمام دولت غائب ہو گئی اور پیسے کے محتاج ہو گئے۔ بیکن موٹر ابھی تک باقی تھی اور مولانا کی کوٹھی میں بھڑی ہوئی تھی

کیا کرتا تھا کہ فقر و فاقہ پھیلتا چلا جائے اور میں مولانا کی زبان سے بکھرے ہوئے پھول چنتا چلا جاؤں۔

معصیت کے انہیں دنوں میں مولانا محمد علی، شوکت علی اور ان کے ساتھ آزاد سبحانی کلکتے آئے اور مولانا کے ہمان بن گئے۔ سبحانی صاحب کو مولانا پسند نہیں کرتے تھے۔ اکیلے مولانا ہی نہیں ہر آدمی مرحوم سے دور رہنا چاہتا تھا۔ لائق آدمی تھے، بہترین مقرر بھی تھے۔ مگر کوئی ایسی بات بھی تھی کہ تمام قابلیتوں کے باوجود مقبول نہ ہو سکے اور انہیں ناک طریقہ پر زندگی بسر کی۔

ان دنوں مولانا سبحانی گاندھی جی کے ”پکے چیلے“ بنے ہوئے تھے۔ ننگے سر، ننگے پاؤں ایک لنگوٹی سر پہ بندھی ہوئی، کچھڑی دار ڈھٹی، سر کے کچھڑی بال، بڑی مضحک صورت تھی۔

مولانا آزاد کی نفیس طبیعت دیکھتے ہی منقبض ہو گئی۔ ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا تھا۔ بار بار میری طرف بے بسی سے نگاہیں اٹھاتے تھے۔ بے شک بے بس تھے۔ ہمان کو کہتے تو کیا کہتے۔ لیکن میں خوب سمجھ رہا تھا اور بعد میں مولانا نے خود بھی ظاہر کر دیا کہ مولانا سبحانی کے ناز ہو جانے سے ان کے دل و دماغ کو جو تکلیف پہنچی رانچی کی پوری نظر بندی میں بھی اس کے عشر عشر سے بھی سابع نہ پڑتا تھا۔

لیکن یہ شخص کوہِ وقار و حلم بھی تھا۔ فوراً سنبھل گیا اور بڑی خندہ پیشانی سے پہلے علی بھائیوں سے پوچھا ”کیا کھاؤ گے؟“ آپس میں سخت چٹمک تھی، انتہائی رقابت تھی بلکہ دشمنی کہنا بھی شاید خلافِ واقعہ نہ ہو۔ لیکن جب مل جاتے تھے تو بڑی پُر لطف صحبتیں ہوتی تھیں۔ ایسی بے تکلفیاں بنتی جاتی تھیں کہ بیان میں نہیں آسکتیں۔ شوکت علی مرحوم تو بس ”بڑے بھائی“ تھے اور بے تکلفی کی صحبتوں میں کہا کرتے تھے۔ ”سگ باش براویز رنگ میاش“ محمد علی محمد علی تھے۔ ان کی ذہانت، فطانت، حاضر دماغی، حاضر جوابی، کاملک بھر میں جواب نہ تھا لیکن ان ابوالکلام بھی ابوالکلام تھا اور محمد علی مرحوم پر آخر بھاری ہو ہی جایا کرتا تھا۔

بہر حال مولانا نے بے تکلفی سے ایسی بے تکلفی سے جیسی ”لنگوٹیا یاروں“ میں ہوتی ہے۔

علی بھائیوں سے پوچھا۔ کیا کھاؤ گے بلکہ کیا زہرا کر دے؟ دونوں بھائی بہت ہنسے۔ خوب خوب

موقع پر کوئی تاریخی واقعہ سنانے لگتے یا پھر کلام اللہ کی کسی آیت پر موقی لٹانے لگتے۔

یہ واقعہ ہے کہ مصیبت کے اس زمانے میں مولانا کی زندہ دلی اور وقار دیکھ کر میں عشق کیا کرتا تھا۔ حیرت ہوتی تھی کہ اس شخص میں کیسی قوت برداشت ہے۔ خدا پر کیسا بے حساب بھروسہ ہے۔ آدمی مصیبت میں ہی پہنچنا جانا ہے اور مولانا ہر مصیبت میں خواہ کتنی ہی بڑی رہی ہو، سرفراز ہی رہے۔

لیکن ابھی ایک مضمون خیز واقعہ اس داستان کی تکمیل کے لئے باقی ہے۔ اکتاؤلے ولے کئی گھنٹوں کے بعد خدا خدا کر کے ریل گاڑی آئی اور ہم سوار ہو گئے۔ چوٹی کی چال چل کر ریل نے ہمیں کلکتے کے مصافحات خضر پور میں اتار دیا۔ ہر چند تلاش کرتے رہے کوئی ٹیکسی نہ ملایا۔ شام ہو رہی تھی مجبوراً ٹریم گاڑی میں بیٹھنا پڑا۔ مولانا ٹریم کی پنج کے بالکل کنارے اس طرح بیٹھے تھے گویا جت لگانے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ بیٹھے نہیں بس یوں سمجھئے کہ پنج پر ٹپکے ہوئے تھے اور گہرا کہ ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کسی کی نگاہیں تو نہیں پڑ رہی ہیں۔ بالکل گم سم تھے۔ ایک اسٹینڈ آیا اور ٹریم ٹھہر گئی۔ ایک دو مسافر داخل ہوئے۔ ٹریم ابھی حرکت میں نہیں لٹی تھی کہ ایک مسافر نے زور سے نعرہ مارا۔ ”السلام علیکم مولانا!“ ساتھ ہی ہاتھ پیرد کے چومنا شروع کر دیا۔ اب مولانا کی حالت ایسی ہو گئی جیسے تپ دق کا کوئی بیمار آخری مرحلے میں ہو۔ چہرہ بالکل سفید، ہونٹ بھنچے ہوئے، آنکھیں نیچی، کسی قدر تلخ ہلچے میں اس آفت ناگہانی مصیبت سے فرمایا۔ ”بیٹھ جاؤ میرے بھائی!“ پھر مجھے بڑی بے بسی کی نظروں سے دیکھا۔ میں تو مزاج آشنا تھا ہی، اٹھ کھڑا ہوا اور ٹریم کی رسی زور سے کھینچ کر پوری طاقت سے گھنٹی بجانا شروع کر دی۔ ایک آدھ منٹ کے اندر ٹریم رک گئی۔ ہم سب اتر پڑے اور مولانا نے فرمایا ”سمت کو فٹ اٹھانا پڑی، ہم ٹیکسی کا انتظار کریں گے۔“ ٹیکسی جلد مل گئی اور ہم گھر پہنچ گئے مگر اس داستان کا چرچا مولانا نے ہمیں اپنی خاص و منع سے جاری رکھا۔ اتنا ہنسایا اتنا ہنسایا کہ اب کہوں کر بیان کروں۔

عمری مرحوم حیدر آباد گئے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیوں مولانا کو خیال ہوا کہ ڈائمنڈ ماربر چلا جائے اور سمندر کی سیر کی جائے۔ ایک مٹے پاگئی۔ موٹر میں پٹرول بھرا گیا اور مولانا کے ساتھ قافیہ نورالانام اور ڈپٹی نجم الدین بیٹھ گئے۔ موٹر چل دی۔ ڈائمنڈ ماربر کھلتے سے ۳۵۔۴۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ موٹر اڑی چلی جا رہی تھی، دفعتاً رگ گئی۔ کوئی خسرانی ہو گئی تھی۔ ڈرائیور نے پوری کوشش کی مگر بے سود۔ آخر اعلان کر دیا موٹر چل نہیں سکتی۔ ہم لوگ کھلتے سے بہت دور ایک اجاڑ جگہ پر تھے ۲۰۔۱۵ منٹ چل کر ایک ریوے اسٹیشن پر پہنچ سکتے تھے۔ آخر جاننا ہی پڑا۔ مگر یہ اسٹیشن چھوٹی لائن کا تھا۔ بڑی کوفت ہوئی لیکن کرتے تو کیا کرتے۔ مجبوری کے ایسے موقعوں پر مولانا اپنے آپ کو سنبھال کے ایسے بن جاتے تھے جیسے کوئی پریشانی نہیں ہے اور لطافت و ظرافت کے نہ ختم ہونے والے خزانے کھل جاتے تھے۔

مگر ہم ایک کورہ مقام میں تھے اور چھوٹی ریوے کے اسٹیشن سے سابلیمینٹ تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ سمندر پر پہنچ کر کھانے پینے کی فکر کریں گے۔ مگر اب ہم سمندر سے دور یہاں تھے۔

یوں تو بھوک نہیں لگتی لیکن معلوم ہو جائے کہ کھانے کا سامان ممکن نہیں تو بھوک ڈٹ

پڑتی ہے۔ اب ہم بہت بھوکے تھے۔ ڈپٹی نجم الدین کی عمر ۸۸۔۸۹ سے کیا کم ہوگی سب سے زیادہ

بھوک میں مبتلا یہی تھے۔ خود مولانا بھی بھوکے تھے مگر ظاہر کیسے کرتے۔ اسٹیشن پر کسی قسم کا کوئی

کھانا نہ تھا۔ اب ہم کریں تو کیا کریں۔ بڑی مایوسی سے دوچار تھے۔ دفعتاً ایک لڑکا نمودار ہوا

سر پر ٹوکری اٹھائے۔ ہم سب اس پر ٹوٹ ہی تو پڑے۔ صرف مولانا اپنی جگہ پر کھڑے مسکرتے رہے

ٹوکری اتروائی تو بالکل کچے امرود نکلے۔ ڈپٹی صاحب خوشی سے چیخ اٹھے۔ پوری ٹوکری خسرید

لی گئی۔ میں نے عرض کیا لیکن یہ کچے امرود آپ کھائیں گے کیسے۔ دانت کہاں ہیں؟ ڈپٹی صاحب

نے فرمایا۔ چبائے بغیر ہی نکلے چلے جائیں گے۔ مولانا اس نظارے سے پورا لطف اٹھا رہے تھے۔ مگر

آخر بھوک کے تو تھے ہی، امرودوں پر وہ وہ لٹختا رہا کہ آج تک یاد ہے۔ امرود چٹ کرنے سے کھنسی

ہو گئی۔ مگر ریل آنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ گرمی سخت تھی اور ہم لپینے سے منراہور۔ مگر مولانا پر

اس آمنت کا ذرا اثر نہ تھا۔ چیلوں پر چیلیں کیتے چلے جاتے تھے اور جب سنجیدہ ہوتے تو مناسب

ملنے رہے۔ ان میں سادی باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رانی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تو ان سب کی رائے تبدیل آئی وہ ہوا کی ہوئی اودھ رانی چلی گئی۔ رانی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوتا تھا۔ بھلائی میں واپس آئی تو صحت کی رونق چہرہ پر واپس آئی تھی۔ اس تمام زمانے میں میں زیادہ تر سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی ہمت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

مدیبا باں بگزشت و دگرے درپیش ست

بھلائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں ہفتہ کے بعد کلکتہ واپس آ ہوا اور پھر چاروں بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آیا نہیں تھا مگر طوفانی آثار ہر طرف اندٹنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا جائے گا۔ یہ بات بھی سچی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی اختیارات دے دئے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ زلیخا کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دو سفروں کے درمیان بسر کئے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں واپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری

لے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ تھیں سیکرٹری آف اسٹیشن اور وائسرائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ بھیج دیا جائے گا اس غرض سے بعض انتظامات کر بھی لئے گئے تھے۔ لیکن پھر رائے بدل گئی اور بالآخر طے پایا کہ قلعہ احمد نگر میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

مولانا آزاد کا ایک خط

قلم احمد نگر

۱۱۔ اپریل ۳۴ء

آنچہ دل از فکر آں می سوخت بیمِ حبس بود
آخر از بے ہری گردوں بہ آں ہم سا خیم !

مدینہ مکرّم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حبس معمول بستر پر لیٹ گیا تھا لیکن آنکھیں نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناچار اٹھ بیٹھا، کمرے میں آیا، روشنی کی ادا اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیکھ آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کر دوں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اس طرح گزاریں گی۔

دماغ پر فلک و دل چپائے ہر بستان چگونہ حرفِ لہم دل کجا دماغ کجا

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ امیں جب میں شقی جیل میں تھا تو اس خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہوگا۔ مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رمانی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط

اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوش گوار حالات برداشت کئے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پرستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ جب یہ روک ہٹائی گئی تو، اکتوبر کو مجھے اس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد یہ اپنے خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے یہ نشانِ خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی۔ اس لئے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس لئے کوئی بات جلد معلوم نہیں ہو سکتی۔ ۱۵۔ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تار کے ذریعہ مزید صورتِ حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔ ۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک عادت کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیبلٹ گرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیبلٹ گرام اُسے کلنتہ سے ملا ہے نہیں معلوم جو ٹیبلٹ گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیئے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی حالت میں پوشیدہ رکھا ہے اس لئے ابتداً سے یہ طرزِ عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیبلٹ گرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے۔ کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلیگراف آفس ہی کے ذریعہ آئے گا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائے گا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیئے۔ وہ اسے خط کے ذریعہ بھیجے گا وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کردی گئی ہیں۔ بعض

طبیعت کی اُفتاد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳۱۔ اگست کو جب میں بیٹی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حب محمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۳۱۔ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرہ کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشک بار تھا۔

خود را بحیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ اندر وہ خاطر اسے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک مجہول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی اُفتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے صحت ناگوار گزرے گا اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۶ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت

یہ معمہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ملکی تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تا دمِ مستم بودم چاک گریباں
شتر مندی از خسر قویشمینہ ندام

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون ہل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے مہر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا دم ہی پارٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلنا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں جن میں مجھے اپنے عمر سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات ہیں وقت کی پابندی کا منٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلنا اور کھانے کی میز پر بیٹھنا رہا۔ بھوک یک قلم بند ہو چکی ہے یکسی میں چند لمحوں سے اُتارنا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا جس طرح باتیں کرتا تھا اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دو بڑی طرف پیرٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلرواں سے اخبار لے کر سیدھا میرے کمرہ میں آتا ہے۔ جو نہی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی

کے لئے مرث بیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لئے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تار جو ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا۔ فوجی خطرہ (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی موجود نہ تھا۔ اس لئے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ اچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیماری کے متعلق مبالغوں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ وزیر یو پی میں سنا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن تار ملا۔ اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹی بھیج دے گا اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بیٹی کے ایسے ہی تھی۔

جو نہی خطرناک صورت حال کی پہلی خبر ملی۔ میں نے اپنے دل کو ٹوٹا تا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں پھر بھی

غافل نیم زراہ و لے آہ چارہ نیست زیں رہزناں کبر و دل آگاہ می زنت۔
یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے؟ جیب سے آیا ہوں سینکڑوں
مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے
ایک نئے طرح کا انس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا
اور متم بن نویرہ کا مرتبہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا بے اختیار یاد آ گیا۔
لقد لامنی عند القبور أعمى البكا رفيقى لتذرات الدماء السوافك
فقال اتكى كل قبر رايت لقبر ثوى بين اللوى فالد کا دک
فقلت له ان الشجا يعبت الشجا فدعنى فخذ كل قبر مالك

اب قلم روکتا ہوں۔ اگر آپ سنتے ہوتے تو بول اٹھتے۔

سو دا خدا کے واسطے کر قصہ منقر

اپنی تو نینداڑ گئی تیرے فسانہ میں

(رُغبارِ خاطر سے)

نہرا خیار میں ملے گی لیکن بعد میں فوراً چونک اٹھتا۔ میرے صوفے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس لئے جب تک ایک آدمی اندر کے سامنے کھڑا نہ ہو جائے میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا تو میں حرب معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے۔ اور پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتا گو یا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر واریا دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لئے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامن میں وہ وقتا پیر بے حالی اور پریشانی خاطر کی کوئی دھبہ نہ لگ جائے۔

بدیارب دے کیس صورت بے جاں نمی خواہم

بالآخر ۹۔ اپریل کو زہر غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

فات ماخذین، قد وقع!

۲۔ جے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ بمبئی کا ایک تار حوالہ کیا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طریقہ عمل رہا اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں تو قلبی طور پر انہیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں کریں۔ لیکن جوہنی انہیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طریقہ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح میرے طریقہ کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح کی ہماری چھبیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔ مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

ایک حیرم راز تھی اس کی کتاب زندگی فکر و نظر سے تھی بلند اس کی جناب زندگی
آج کہاں ہے دہریہ اس کا جواب زندگی آہ برس کے تھم گیا اب وہ سحاب زندگی

بکھرے ہوئے ہیں چار سو محل و جواہر کمال
اس کے مآثر ہنر، اس کے منظر ہر کمال

اس کا قلم جب اٹھ گیا لالہ و گل کھلا دیا شعر و ادب کے پھول سے سخن ورق سجا دیا
شاہد فکر و راز کے رخ سے حجاب اٹھا دیا جلوہ رنگ رنگ سے گل کدہ جگمگا دیا

عقدہ کشائے فکر و راز چہرہ طرازِ علم و فن
فیض سے جس کے تازہ تھا دانش و فکر کا چین

آہ وہ کلک خوش نگار، لالہ طراز و لالہ کار جس کا نوشتہ حیس ایک میحہ بہار
جس کی نگارش جمیل شعر و ادب کا شاہ کار ایک حلیقہ کمال جس کا ہر اک خط غبار

اس کا "حبیب" سے کلام اس کا "صديق" سے خطاب
نامہ شوق کی زبور، نغمہ و شعر کی کتاب

علم و ہنر کا تاجدار، خسر و کشورِ قلم بدرِ معانی و علوم، صدرِ معارف و حکم
نوکِ قلم سے گل طراز، نغمہ نگار و خوش رقم جس کا کمال معتبر جس کا کلام محترم

قوم کو جس پہ ناز تھا ہاں وہ نہ عیم محقق
ایک حکیم دیدہ و در ایک حکیم طورِ فن

سبحن فرنگ کا اسیر، قائد صاحبِ ضمیر جس کے ثباتِ عزم کی ملتی نہیں کوئی نظیر
بیچ بلند کا فقیہ، فکر و دماغ کا امیر تھا جو وطن میں کل تلک نظم امور کا مشیر

بچ طرد میں گوشت گیر ہو گیا آہ اب وہی
اس کے الم میں سرنگوں کیوں نہ ہو پرچم شہی

بی بی اعظمی

آہ! مولانا ابوالکلام آزادؒ

جس کی زباں کا حرف حرف نعمتِ جاں نوا آواز دفترِ علم و آگہی نوکِ قلم سے جبر

شانِ حیات جس کی ہمتی اوجِ شرف سے سرفراز عرشِ کمال و فضل تھا جس کا مقنا

نشاۃِ آزادہ جس نے دی قوم کو وہ ابوالکلام

یامِ حریمِ قدس تھا جس کی حیات کا مقام

بیکرِ عزت و شرف، منہرِ عظمت و جلال پیشِ نظرِ نظرِ فروزہ ایک مرقعِ جمال

خازنِ فضل و علم و فنِ خاتمِ دانش و کمال قاسمِ بادۂ ہمن، ساقیِ دورِ ہلال

اُٹھ گیا وہ تو بے فروغِ مصطفیٰ نعتیں ہے آج

پیرِ منال کے ہجر میں بزمِ منال حزین ہے آج

جیفِ خموش ہو گیا باغِ ادب کا عندلیب اُٹھ گیا ہند کا امامِ سوگند قوم کا خطیب

اب نہ اُٹھے گا حشر تک ایسا مفکر و ادیب حق کا مجاہدِ جلیل، دیں کا منادیِ نقیب

فکرِ جدید و طرزِ نو کا وہ محققِ کتاب

جس کے صحیفہء کلام کا نہیں دہر میں جواب

علامہ رسول مہر

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک نادر روزگار شخصیت

معاشرانِ گمراہ اندلے یار باز کنسید

شبے خوش است بہ این قصہ اش دراز کنید

مولاناؒ کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے بہت کم پڑے آدمی ہیں جن کے متعلق ان کی زندگی میں اتنی کتابیں شائع ہوئیں جتنی مولاناؒ کے متعلق شائع ہوئیں۔ جتنیک روز و شب کا سلسلہ دور و سیر جاری ہے بہت کچھ لکھا جائے گا تاہم حقیقتِ حال پر نظر رکھی جائے تو یہی کہنا پڑتا ہے کہ ابھی تک کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔

ترا، چنانکہ توئی، ہر کسے بحسب داند

یہ قدر طاقت خود سے کند استدراک

انسانوں کے درجے | عظیم الشان انسانوں کے مقامات و مدارج ہیں جو اس بنا پر متعین ہوتے ہیں کہ زمانی اور مکانی اعتبار سے ان کے دائرہ اثر و رسوخ کی کیا کیفیت رہی۔ بعض افراد خاص اسباب کی بنا پر شہرت پالیتے ہیں اور ان میں مقامِ شہرت پر قائم رہنے کے جو ہر موجود نہیں ہوتے۔ بعض کو قدرتِ عزت و احترام کی اوج گاہوں پر پہنچا دیتی ہے لیکن وہ اپنے مخصوص ماحول سے باہر کوئی قابل ذکر حیثیت حاصل نہیں کر پاتے، نیز ان کی قدروں کو زمانی اعتبار سے چننا

اسوہ یوسفی کی نذر جس کی حیات تھی تمام حق کے لئے غم و محن جس کا تھا منصب مقام
شکر و رضا کی سرخوشی جس کا شمار تھا دام دار و دیار سے سرفراز، قید و محن سے شاد کام

میر جمیل کی ادا جس کی تھی شان امتیاز
عفو و کرم سے دل لواز، جو دوستم سے بے نیاز

آہ کہاں ہے آج اس شانِ فحیم کی مثال طبعِ کویم کی مثال، خلقِ عظیم کی مثال
اب نہ اٹھے گی ہند میں ایسے زعم کی مثال ایسے فرسِ دیدہ و رایے حکیم کی مثال

آج ہے یہ فروغِ فیض بزمِ وطن ترے بغیر
بزمِ وطن ہے محفلِ حزن و محن ترے بغیر

اس کی حیات کو یہی ملتِ حق سے تھا گلہ بے خبر مقام ہے ہند میں حق کا قافلہ
فکر و شعور سے تہی جس کا ہے عزم و حوصلہ رزمِ حیات سے فرا آہ ہے جس کا مشغلہ

جہلِ خطاب سے دیا جس نے سلام کا جواب

سوئے کلام سے دیا حسنِ کلام کا جواب

سنتیں جس نے تازہ کیں سرکشی و عناد کی حق کے خلاف بے پناہ معرکہ جہاد کی
آہ وہ گرم جوشیاں ملتِ کم سواد کی آہ وہ شانِ میر و شکر بندہ حق نہاد کی

گالیاں سن کے بھی ملام لب پہ دلائے خیر تھی

عفو و کرم کی کل مستاع یعنی نشانہ غیر تھی

اب نہ اٹھے گا عارفِ دین حجاب نہ پھر کبھی آہ اب الٰہی کلام سا واقفِ راز پھر کبھی
ہو گا نہ عندلیبِ فنِ نغمہ طراز پھر کبھی دفترِ علم و معرفت ہو گا نہ باز پھر کبھی

آہ نہ جانی اس کی قدر، ملتِ کم شناس نے

مسلم کم سواد نے، اُمتِ ناسپاس نے



مولانا آزاد مشرق قریب اور یورپی مہار
خیر سنگالی کے دور سے یہ روانگی کے د



مولانا آزاد کشمیر کے
مقام ڈاچی کام میں

پایندہ ی نصیب نہیں ہوتی۔ بعض اوقات یہ خاک دان تیرہ ہمارا ایسی شخصیتوں کی جلوہ گری سے بھی زیب و زینت پاتا ہے جو زمان و مکان کے لوحِ قلب پر اپنی عظمت کے گہرے نقوش ثبت کر جاتی ہیں۔ لیل و نہار کے وہ نقوش مدہم نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ابھرتے رہتے ہیں۔ مولانا کا تعلق عظیم المرتبت انسانوں کی اسی آخری صف سے تھا اور ایسے انسان زمانے کے دورِ گزر جانے کے بعد ہی عرصہ شہود پر جلوہ آرا ہوتے ہیں۔ خواجہ سائیں نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا جب کہا تھا کہ :

دورِ ما باید کہ تا یک مرد حق پیدا شود پایہ پید اندر فراساں پا اولیں اندر قرن
ناور روزگار شخصیت | یقیناً مولانا ایک نادر روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے گوناگوں اوصاف و محاسن کسی ایک وجود میں بہت ہی کم جمع ہوئے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جن کا سرِ مشل ہے اور ان میں سے کسی ایک دائرے میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے سے بڑے انسان کے لئے بھی دائمی فخر کا سامان ہو سکتا ہے۔ علم و فضل، حقائق دین، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت، اخبار نویسی و صحیفہ نگاری، سیاست و ملک داری غرض کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سب کے نزدیک ثابت و مسلم نہ تھی اور آج تک اس کی تصدیق و توثیق نہ ہوتی رہی ؟ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں علوم کا شاید ہی کوئی قابلِ توجہ مطبوع یا مخطوط و کیا ب ذخیرہ ہو جو ان کی نظر سے نہ گزر چکا تھا اور اس ذخیرے کی ہر مستحق اعتبار سے ان کے گنجینہء حفظ و ضبط میں محفوظ نہ تھی۔ لوگوں نے مختلف کتابیں پڑھیں اور ان کے وہ مطالب ذہنی میں بٹھائے جو انھیں پسند آئے۔ مولانا کے حافظے میں نہ محض تمام مطالب ہی محفوظ تھے بلکہ مشہور معتقوں کے اسلوب پر بھی حدودِ جہِ گہری نظر تھی۔ جب اس موضوع پر گفتگو کرتے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس فن میں درجہء اختصاص حاصل کرنے والوں کی زبان سے بھی بہت کم سُنے گئے۔ حیرت اس بات پر ہوتی تھی کہ یہ کمال انھوں نے یکوں کر حاصل کر لیا۔



عقیدت مند جنازے پر پھول چڑھا رہے ہیں۔

(۲۲ فروری ۱۹۵۸ء)



مولانا آزاد، مہاتما گاندھی کی چٹاپہ

OFFICE-BEARERS FOR 1941-42

President:

ABUL KALAM AZAD

Treasurer:

VALLABHBHAI PATEL

General Secretary:

J. B. KAPLANI

अखिल भारतीय कांग्रेस समिती

स्वराज भवन, अलहाबाद

آل انڈیا کانگریس کمیٹی

سوراج بھن - اہلہ

ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE

SWARAJ BHAWAN, ALLAHABAD

Telephone: 341

Telegram: "CONGRESS"

PRESIDENT'S ADDRESS:

10-A, BALLYGUNGE

CIRCULAR ROAD

CALCUTTA

Phone: PARA 613

Ref:.....

بیچ بانی سرنگار سنگھ

۱۴۰۶۸

جس نے اسے اس اخلاص و محبت کے لیے

خیر خواہی کے لیے دعا کرتا ہوں۔ اور شکر گزار ہوں۔

میں نے اپنے ہر ہندوستانی کے لیے جو کچھ کرنا چاہا ہے اسے اپنی نادانی

پر محمولہ کیجئے اور اسے بخند کیجئے۔ اس کے لیے دار خود ان پر

نہیں ہے۔ ان نادانوں پر ہے جو ان کے جیروں کو ان

آپ کا رہنا ہے۔ دوسرے ملک و زمین اس کے لیے

موت و مایہ پلانی اور دوسرا جواب ہوں۔ ہر انسان کا

نہ سوا سلام ہوں، دنیا میں ہر انسان کے لیے

کہ درستی سے ملاقات ہو یکن ہر ایک کے لیے لا مشکی اسٹیج!

مولانا آزاد کا ایک خط

حیرت انگیز کمالات | عربی تو بہر حال ان کی مادری زبان تھی اور حیاتِ مستعار کے ابتدائی دس سال انہوں نے مکہ معظمہ میں گزارے تھے لہذا اسے اہل زبان کی طرح یونے پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔ عجیب بات یہ ہے کہ وہ فارسی بھی تازہ وارد ایرانیوں کے انداز میں بولتے تھے۔ مشہور ایرانی شاعر قافانی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ فرانسیسی زبان فرانسیسیوں کی طرح بولتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے پردے میں ٹھادیاجاتا تو کوئی پہچان نہ سکتا کہ فرانسیسی نہیں ایرانی بول رہا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ مولانا کو ایک ترک بہان سے فارسی میں باتیں کرتے سنا تو حیران رہ گیا۔ گفتگو میں اہل زبان کی سی روانی کے علاوہ تلفظ کی لطافت اور بولچہ کی ملائمت کا وہی رنگ تھا جو خوش ذوق ایرانیوں کا خاصہ ہے۔

علوم میں ہمہ گیری | پھر مختلف انسانوں کی طبیعتوں کو مختلف علوم سے مناسبت ہوتی ہے اور انہیں میں وہ درجہ کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ مولانا کی طبیعت کو ہر علم سے مناسبت تھی۔ دین و مذہب، تاریخ و سیر، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، علم الاسماء، آثارِ قدیمہ اور خدا جانے کس کس دائرہ علم و فن میں وہ یگانہ کے درجے پر فائز تھے۔ یہاں تک کہ طب کی تعلیم بھی باقاعدہ پائی تھی اور دوسرے علوم کے علاوہ طب بھی پڑھاتے رہے۔ جو کتاب ایک مرتبہ نظر سے گزر جاتی تھی اس کے تمام مطالب ذہن میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو شعراء کے تذکرے اور دواویں انہوں نے بالکل ابتدائی دور میں دیکھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی اچھا اور قابلِ توجہ شعر ہو جو انہیں یاد نہ تھا۔ ہم لوگوں نے جن ابدو شعراء کے نام سن رکھے تھے اور ان کا کلام کبھی نہیں دیکھا، اس لئے کہ اپنے خیال کے مطابق اسے دیکھنے کے قابل نہ سمجھا۔ مولانا کی تصانیف میں ان کے اشعار بھی جا بجا ملتے ہیں۔ کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں یہ تمام ذخیرے دیکھ جانے کا وقت کب ملا اور ہزاروں محراں قد کتابوں کے مطالعے سے اتنی فرصت کیوں کر میسر آگئی کہ ان کتابوں کو بھی خطر سے گلا دیا جی کے وجود تک سے اہل علم بے خبر ہیں۔ پنجابی زبان میں ایک کتاب ”کئی روٹی“ ہے جس میں دینی مسائل سوال و جواب کے انداز میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیامِ امرت سر کے دوران میں انہوں نے وہ کتاب بھی پڑھ لی تھی۔



آشنایی سفر
(۲۲- فروردی ۱۳۵۴)

میں نے فارسی کا یہ فقرہ پڑھا تو احساس ہوا کہ 'فتح آسمانی' اچھی فارسی معلوم نہیں ہوتی، ممکن ہے اصل میں 'فتح آساں' نے 'فتح آساں نہیں' ہو۔ میری گزارش کے جواب میں مولانا نے کلکتہ سے لکھا :

”دولت خاں لودی کا مقولہ محض حافظے سے لکھا ہے۔ لیکن اس میں 'فتح آسمانی' ہی ہے۔ یعنی حالت ایسی ہے کہ بے سرو سامان کی بنا پر فتح کی امید نہیں کی جاسکتی آسمان کی مدد ہی سے ہو تو ہو 'آساں' نے 'ہرگز' نہیں ہو سکتا..... اگرچہ دماغ مطمئن تھا۔ خیال ہوا برسوں کی بات ہے اصل مقام نکال کر دیکھ لوں۔ چنانچہ ”مائتہ الامرا“ میں مقام مل گیا اور دولت خاں لودی کا مقولہ ٹھیک ٹھیک وہی نکلا جو حافظے میں محفوظ رہ گیا تھا۔ طبیعت خوش ہوئی کہ تیس برس تک دماغ نے اس مقولے کی پوری محافظت کی تھی اور ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہیں ہوا تھا۔“

کون اس حافظے کو خدا کی خاص نعمت تسلیم کرنے میں تامل کرے گا جس نے تیس برس میں ایک معمولی فقرے کا ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہ ہونے دیا۔

ہر دائرے میں مستقل قدریں | اسے بھی چھوڑیے اویہد لکھیے کہ ہر دائرے میں اصفوں نے مستقل قدریں قائم کیں جن کا کوئی سراغ ان سے پیشتر کسی دائرے میں نہیں ملتا۔ اگر میں اس بارے میں تفصیلات پیش کروں تو ایک دفتر تیار ہو جائے تاہم ایک دو مثالیں پیش کئے بغیر مدعا واضح نہیں ہو سکتا۔

’اہلال‘ سے پیشتر تمام جرائد و رسائل (الامامہ اللہ) امراء و لہساء سے اعانتی برقوم لینا غیر مناسب نہ سمجھتے تھے بلکہ قیمت کا اشتہار چھاپا جاتا تھا تو امراء و روساء کے لئے زیادہ رقم لکھی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ ان کے درجہ امتیاز میں کوئی خلل نہ آئے۔ ’اہلال‘ نکلا تو اس کا پہلا ہی نمبر دیکھ کر ایک مشہور صاحب ریاست نے خاص رقم کا چیک مولانا کے پاس بھیج دیا۔ ساتھ ہی لکھا کہ ہر مہینے اتنی رقم یا قاعدہ پہنچی رہے گی۔ سال بھر کے لئے تو

غیر معمولی حافظہ | صلاحیت حفظ و استحضار کے لحاظ سے وہ قدرت کا ایک عجیب و غریب نشان تھے۔ بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ پڑھتے تھے وہ اس کے مختلف خانوں میں جتنی ترتیب سے چنتے جلتے تھے۔ ہر خانہ، ضرورت کے وقت خود بخود کھل جاتا اور جوشے چاہتے اٹھا لیتے۔ ”تذکرہ“ انھوں نے صرف حافظے کی بنا پر مرتب فرما دیا تھا۔ بعد میں چند کتب میں منگوا لیں تاکہ اطمینان فرمالیں جو کچھ لکھا ہے اس میں کہیں غلطی تو نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں تھیں۔ مرحوم فضل الدین احمد مرزا نے صرف ایک جلد چھاپی اور مولانا ابھی رپائی میں منظر بند ہی تھے کہ مرزا صاحب کلکتہ چھوڑ کر اپنے وطن پنجاب چلے آئے اور دوسری جلد بھی ساتھ لے آئے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور سسی و ملاش کے باوجود دوسری جلد کا کوئی سُرخ نہ مل سکا۔

اسی طرح ایک عزیز دوست نے بتایا کہ جس زمانے میں مولانا ”وکیل“ کے ایڈیٹر تھے طباطبائی مرحوم کی شرح دیوانِ غالب میں انھوں نے سادہ اور ارق لکوائے تھے اور ان پر مختلف شعروں کی شرح لکھتے جاتے تھے۔ ایک یذم نے وہ نسخہ مولانا کے علم کے یخراٹھا لیا اور تقسیم ہند کے وقت تک وہ محفوظ تھا۔ تقسیم کے ہنگاموں میں وہ نذرِ آتش ہو گیا۔

خدا کی خاص نعمت | ”غبارِ خاطر“ پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور میں اس کی نگرانی پر مامور تھا۔ ایک مکتوب میں اپنے محبس احمد نگر کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خاناں کی جہانمردی کا وہ واقعہ

نمایاں ہوا جس کی سرگزشت عبدالباقی ہنساونڈی (صاحب ”ناشرِ رحیمی“) اور

مصمم الدولہ (صاحب ”ماثر الامرا“) نے ہمیں سنائی ہے۔ جب احمد نگر کی مدد

پر بیجا پور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خان خاناں کی قلیل التعداد

فوج کو ہسٹل حبشی کی طاقت و فوج سے ٹکرا نا پڑا تو دولت خاں لودی نے پوچھا

تھا: ”چنین انو ہے در پیش دفع آسمانی، اگر حادثہ رودہد، جائے نشان

دہد کہ شمارا دریا ہم۔“ خان خاناں نے جواب دیا ”زم لا ست۔“

کم از کم اردو اخبار نویسی میں میرے علم کے مطابق عظمت و خودداری کی یہ پہلی صدائے حق تھی جس نے اس اخبار نویسی کے میار کو آسمان پر پہنچایا۔

’الہلال کی ضمانت کا واقعہ‘ طلب ضمانت کا غیر مقدم ’الہلال‘ سے پیشتر کبھی کسی اخبار نے نہ کیا تھا۔ ’الہلال‘ سے ۱۹۱۳ء میں دو ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے خبر شائع کرنے میں تامل کیا۔ چب اطراف ملک سے پے درپے خطوط ان کی خدمت میں پہنچنے لگے تو ۲ ستمبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان رکھا ’بتدائے عشق‘ ساتھ ہی فرماتے ہیں:

”انسان صرف کام کے لئے بنایا گیا ہے۔ بس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں

مصروف رہے۔ یہ بہت ہی اونٹے درجے کی اور چھوٹی باتیں ہیں کہ لوگوں کا اس

کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں۔“

اس ضمن میں یہ اصول پیش کر دیا کہ حق و صداقت کے لئے کامیاب و منصور ہونا لازم

ہے۔ یاطل کے ساتھ دنیوی طاقتوں کا کتنا ہی ساز و سامان ہو اور وقتی کامیابیاں اسے خواہ کتنا ہی مغرور کر دیں لیکن بالآخر وہ خاسر و نامراد رہے گا۔

آخر میں لکھتے ہیں کہ ۸ ستمبر کو دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی تھی جسے ۲۰ تک داخل کرنے کی مہلت تھی لیکن ۳۳ ہی کو داخل کر دی گئی۔

”ضمانت کا روپیہ تو استیالینج سے یہ طور ایک سرکاری امانت کے علیحدہ رکھ دیا

گیا تھا جس دن ’الہلال‘ پریس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لئے روپیہ نکالا تھا۔

پس یہ ہے کہ اس امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم اکت گئے تھے اور اب تو وقت

آ گیا تھا۔ اگر کوئی مانگنے کے لئے نہ آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لئے آگے بڑھتے

..... بڑی فکر یہ تھی کہ جب عروسی قسمت سے ضمانت کی پہلی منزل ہی طے نہیں

ہوتی تو آئندہ کی فکر کے لئے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟“

قول فیصل ایسی بے شمار قلبیں مولانا نے ہر دائرے میں قائم کیں اور ان سے پیشتر ہماری قومی زندگی میں ان کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ دسمبر ۱۹۲۱ء میں سلسلہ ترک موالات گرفتار

وعدہ سمجھے۔ اس کے بعد بھی اخبار اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا تو یہ سلسلہ جاری رہے گا۔
سیرِ حشری اور خود داری | مولانا نے شکریے کے ساتھ چک واپس کر دیا اور لکھا :
 ”ہم نے جس قدر کام اپنے ذمے لے لئے ہیں وہ روپے کے بل، پینک
 کی قدر دانی اور رؤسہ قوم کے جو دوسرا کے بھروسے پر نہیں بلکہ صرف
 اس کے فضل اور توفیق کے اعتماد پر جو اپنے دروازے کے سائلوں کی
 فریادیں جب ایک مرتبہ سنی لیتا ہے تو پھر دوسروں کی چوکھٹوں پر کبھی
 نہیں بھیتا۔“

پھر فرمایا :

”ہم اس بات میں سودائے نفع کے لئے نہیں بلکہ تلاشِ زیان و نقصان
 میں آئے ہیں۔ صلہ و تمہیں کے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلب گار ہیں۔
 عیش کے پھول نہیں بلکہ خلش و اضطراب کے کانٹے ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا
 کے درویش کو قربان کرنے کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قربان کرنے کے لئے
 آئے ہیں۔ ایسوں کی اعانت کر کے آپ کا جی کیا خوش ہوگا۔“

حشر میں تحریر فرماتے ہیں :

”پھر یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ کا یہ عطیہ کس مقصد سے ہے؟ اگر آپ مجھے
 خریدنا چاہتے ہیں تو یہ رقم ایک گراں قدر قیمت ہے۔ میں تو اپنی قیمت میں
 گھانس کی ایک ٹوکری کو بھی گراں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں اگر اس سے میری رائے
 اور میرا ضمیر خسریدنا مقصود ہو تو یہ ادب واجب عرض ہے کہ ان خرف ریزہ
 ٹائے طلائی کی تو کیا حقیقت ہے، کوہِ نور اور تختِ طاووس کی دولت بھی جمع
 کر لیجئے تو یہ آپ کی پوری ریاست کے اس کی قیمت کے آگے، بیچ ہیں۔ یقیناً
 کیجئے کہ اسے تو سوائے شاہنشاہِ حقیقی کے اور کوئی نہیں خرید سکتا اور
 وہ ایک مرتبہ خرید چکا۔“

خواہ ان کا مسلک و مشرب راہ حق سے کتنا ہی ہٹا ہوا تھا۔ مولانا کے لئے ایک دائمی حق کی حیثیت میں صورت حال کو منقلب کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی ضرورت نے انھیں ایک ایسے لب و لہجہ پر مجبور کیا جو درشت نہیں البتہ حدودِ جے کا بے باکانہ ضرور تھا۔ دعوتِ حق کو کامیاب بنانے کا احسن طریقہ یہی تھا کہ وہ نہایت ہر اس انگریز اقدامات کو زیادہ سے زیادہ محبوب و دل پذیر بنا دیتے یہی وجہ ہے کہ انھوں نے نفع و سود کو ٹھکرایا اور نقصان و زیاں سے پیار کی دعوت دی۔ پھول کو پامال کیا اور کانٹوں سے محبت کرنے کی صدا بلند کی۔ اس وقت اہل ملک کو قربانی کے لئے تیار کرنا منظور تھا اور قربانی کی دعوت گل باریوں کے ذریعے سے کبھی پروان نہیں چڑھی۔

شانِ استقامت | مولانا کے ایمان و یقین کی طرح ان کی رائے کو بھی سختی کا بلند ترین درجہ حاصل تھا۔ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے ملک کی آزادی کے لئے کب اپنے ذہن میں ایک مستقل نقشہ تیار کر لیا تھا۔ اہلال کے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں ایک اشارہ کیا ہے کہ ۱۹۱۷ء کے موسمِ سرما میں ان کی چشمِ بیدار نے ایک خواب دیکھا تھا۔ دنیا کے سامنے ان کے نقشہٴ عمل کے اجزا ۱۹۱۲ء میں آئے۔ یعنی جو پیر گرام انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں تیار کیا تھا اس پر چوبیس سال کی عمر میں عمل شروع کیا۔ اس وقت سے آزادی حاصل کرنے تک پینتیس سال گزر گئے۔ سینکڑوں اکابر کی رائیں بدلیں۔ ان کے سالک و مشارب میں تغیر پیدا ہوا۔ لیکن مولانا نے جو راستہ ۱۹۱۲ء میں اختیار کیا تھا اس پر وہ برابر انتہائی دلجمی سے قائم رہے۔ یہاں اس رائے پر بحث کا کوئی سوال نہیں، اصل سوال یہ ہے کہ وہ جہاں ایک مرتبہ چٹان کی طرح جم گئے وہاں سے ایک اپنچ بھی ادھر ادھر نہ ہوئے۔ زندگی کی عزیز ترین متاع ہر دل عزیز ہی ہے جسے قربان کرنے کے لئے انسان بہ آسانی تیار نہیں ہوتا۔ یہ متاعِ عزیز انھیں جوانی کے ابتدائی مراحل ہی میں اس پیمانے پر مل گئی تھی جس کا ایک حصہ بھی اکثر اصحاب کے نزدیک سرمایہٴ مخربین کر حاصل ہوتا ہے اور یہ ہر دل عزیز ہی ایسی نہ تھی جیسی سیاسی ہنگاموں کے دوران میں پھولوں کے ماروں جھولوں اور نعروں کی شکل اختیار کر کے لیڈروں کے روپ و پیشی ہوتی رہی۔ مولانا کی ہر دل عزیز ہی دلوں کی تریپ کا جزو بن گئی تھی۔ یہ گراں بہا متاع انھوں نے اپنی رائے کی سختی اور اپنے

ہوئے تھے اور وقت کے قومی فیصلے کے مطابق انہوں نے بھی دورانِ مقدمہ میں عدالت سے تعاون نہ کیا تھا۔ البتہ آخر میں ایک بیان داخل کیا تھا جو قولِ فیصل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ آج بھی موجود ہے۔ ہندوستان میں چھوٹے بڑے ہزاروں افسر ادگرفتار ہوئے تھے اور بے شمار لوگوں نے تحریری بیانات دیئے تھے مگر کوئی بیان 'قولِ فیصل' کا درجہ حاصل نہ کر سکا۔ مجاہدینِ آزادی کے خلاف مقدمے ہر ملک میں چلے اور اکثر نے بیانات بھی دیئے۔ میرے علم کے مطابق امرینڈ کے قائدِ آزادی رابرٹ ایٹ کا بیان بہت پر زور اور پرتاثر مانا جاتا ہے لیکن 'قولِ فیصل' کے مقابلے میں وہ بھی بالکل بے کیف معلوم پڑتا ہے۔ مولانا نے اس میں حقیقتِ حال واضح کی، آزادی کے لئے ہر جہد و جدوجہد کا اقرار کیا بلکہ کہا میں اس جرم کا ارتکاب بہت پہلے سے کر رہا ہوں اور اسے اپنا پیدائشی حق قرار دیا۔ پھر اپنا یہ یقین بھی واضح کر دیا کہ حق کامیاب ہوگا اور باطل اپنی ظاہری قوت کے باوجود ٹھہر نہ سکے گا۔ دنیا جانتی ہے کہ حالات نے مولانا کے اسی یقین کا ساتھ دیا۔ خدا کی سنت کبھی نہیں بدلی، قدرت کے مقرر کئے ہوئے اصول کی کار فرمائی میں کبھی تغیر نہیں ہوا۔ لیکن یہ بول بول لبنا ایک چیز ہے اور اس کا فرمائی پر چٹانوں سے بھی بدرجہا زیادہ مستحکم ایمان و یقین کی روح سے معمور ہونا بالکل دوسری چیز ہے۔

مقامِ دعوت کے تھکنے۔ 'الہلال' کے ابتدائی دور میں بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا کہ مولانا کا لب و لہجہ ذرا سخت اور درشت ہے۔ ممکن ہے 'الہلال' کی جلدوں کا مطالعہ کرتے وقت اب بھی بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہو۔ اس غلط فہمی سے محفوظ رہنے کے لئے مولانا کے مقامِ دعوت اور وقت کے عام حالات کو پیشِ نظر رکھ لینا ضروری ہے۔ وہ آزادی اور حق پرستی کی دعوت لے کر اٹھے تھے۔ 'الہلال' اس دعوت کا وسیلہ تھا۔ داعی کا مقام اس امر کا متقاضی ہوتا ہے کہ اپنی ہریات کو عوام کے دلوں میں اتار دے۔ وہ صرف دماغوں کو ایبل نہیں کرتا بلکہ دماغوں سے کہیں بڑھ کر اس کی اپیل دلوں سے متعلق ہوتی ہے۔ اس زمانے میں عام طور پر بے حسی پائی جاتی تھی۔ ہر طرف جمود نظر آتا تھا۔ حکومت کا رعب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ ذی وسائل اور ذی رتبہ افراد کے لئے ایک خاص احترام کی فضا موجود تھی،

یگانہ خلق قائم کر سکتے تھے اور یہ حلقہ ان کی نگرانی میں علمی کارناموں کے ایسے انبار لگا سکتا تھا جو کی کوئی مثال اس وقت تک سامنے نہیں آئی اور خود ان کے معارف بھی بہترین طریق پر اشاعت پا سکتے تھے مگر انھوں نے اپنی ذات کو ہمیشہ سب سے آخر میں رکھا۔ یہ استثناء یہ بے نیازی تمام نیاز مندوں کے لئے ہمیشہ رنج و قلق کا سامان بنی رہی۔ معلوم ہوتا ہے وہ ملے کے بیٹے تھے کہ انگریزوں نے علم و عمل کی کوئی قابل ذکر متاع چھوڑی ہے تو زمانہ خود اسے محفوظ کر دے گا۔ اگرچہ اسے محفوظ کر دینے کا وقت کتنی صدیوں کے بعد آئے گا۔ اگر ایسی کوئی متاع نہیں چھوڑی تو پھر اس کی حفاظت میں چند لمحے بھی صرف کرنا قدرت کی عطا کی ہوئی مہلت کا ضیاع ہوگا نذیر حقیر! میں اپنے علم و نظر کی بے باکی کو سامنے رکھتے ہوئے اس بلند مرتبہ شخصیت کے متعلق کچھ لکھنے کا اہل نہ تھا۔ چند محسوسات و مشاہدات تھے جو بے اختیار زبانِ قلم پر آ گئے۔ یہ بے رنگ اور بے خوشبو پھول ہیں جنہیں دامن میں سمیٹ کر مولانا کی بارگاہِ عظمت و جلال میں حاضر ہوا ہوں۔ ایک بے نوا فیر سلطانِ علم و عمل کی قدم گاہ میں اور کیا نذر پیش کر سکتا ہے ؟ خدا کرے کہ یہ نذیر حقیر شرف قبولِ عموم نہ رہے۔ اس ذکر کو مرزا غالب کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں جس کی ردیف ضرور تا بدل لی ہے۔

ہندو رندِ سخن پیشہ گمنامے بود اندرین دیر کہن سے کدہ آتشے بود

مرزا غالب ہندوستان کے یگانہ تاجدارِ سخن تھے۔ مولانا علم و عمل دونوں کے یگانہ تاجدار تھے۔ مرزا بھی گمنام نہ تھے اور مولانا کے بارے میں بھی کسی کو گمنامی کا دوسوہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن مرزا نے اپنے مقام کی برتری اور اس کے شایانِ شانِ قدر شناسی سے محرومی کے باعث اپنے آپ کو گمنام کہنا پسند کیا تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔ بالکل یہی حالت مولانا کی سمجھیئے۔

نعمانہ جس طرح غیر معلوم ماضی سے گردش میں ہے۔ اسی طرح غیر معلوم مستقبل میں بھی گردش کرتا رہے گا۔ عام لوگ بھی پیدا ہوتے رہیں گے اور بلند مرتبہ شخصیتوں کے ظہور کا دروازہ بھی بند نہ ہوگا۔ لیکن ہم خیرہ ذوقی کے جس عہد سے گزر رہے ہیں اسے مدِ نظر رکھتے ہوئے کیا امید ہو سکتی ہے کہ مولانا کے پایے کی یا ان سے ملتی جلتی شخصیت پھر پیدا ہوگی ؟ اس کائنات کی کوئی بھی شے فنا کی دسترس سے باہر نہیں بقا صرف اللہ کے لئے ہے۔

مسک کی استقامت کے سلسلے میں بے دریغ لٹادی۔ اپنے علم و نظر کے مطابق حق کی خاطر۔ اس بے نظیر حوصلے، اس بے مثال ہمت اور اس بے دریغ قربانی کا نمونہ کہاں مل سکتا ہے؟ علم و عمل کا تاجسدار | عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاجسادی و سلطانی کا مرتبہ مل جاتا ہے۔ وہ عمل و عزیمت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز درجہ حاصل کرتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے اور غور و فکر میں انہماک عموماً قوت عمل پر ناخوشگوار اثر ڈالتا ہے۔ مولانا علم و عمل دونوں کے تاجسدار تھے۔ انھیں دونوں دائروں میں سلطانی کا تاج نصیب ہوا اور آج فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ علم میں بڑے تھے یا عمل میں۔ انھوں نے مدت العمر قوم کو عزمیت کی دعوت دی اور یہ دعوت خوش نما الفاظ، دل نشیں تحریرات یا پُر تاثیر خطابت تک محدود نہ تھی بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اُٹھی ہوئی دعوت تھی جس کے متحرک خون کا ہر قطرہ عزمیت کی حرارت سے معمور تھا۔ انھیں نے جو اپنی سے اپنی بات کہی۔ اس پر اونچے سے اونچے عمل کا نمونہ پیش کیا۔ ایسے یگانہ افراد ہر فضا میں تربیت نہیں پاتے اور ایسے گراں مایہ گوہر ہر خاک سے نہیں اُٹھتے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے :

غیر حاجب رخ بہ گرد کہ جگر سوختہ پھل من از دودہ آتش نقصاں بر خیزد

مضمون بے قصد و ارادہ بہت لمبا ہو گیا۔ سچ ہے :

ہمیں عشق است بر خود چہ چندین داستان و تر کسے از معنی یک حرف مدد فرمائیے سازد
استغنا اور بے نیازی | تاہم مولانا کی ایک نادر خصوصیت کا ذکر کئے بغیر اسے ختم نہیں کر سکتا، یہ ان کی شانِ بے نیازی تھی۔ اہللال کے دورِ آؤں ہی میں دنیا نے تسلیم کر لیا تھا کہ علم و فضل میں ویسا آدمی صدیوں سے پیدا نہیں ہوا اور عبیدت مندوں کا ایک وسیع حلقہ ان سے وابستہ ہو گیا تھا۔ بارہا ان سے التجائیں کی گئیں کہ اپنے سوانح مرتب فرمادیجئے اور اپنے علوم و معارف کی مستقل حفاظت کا بندوبست کر دیجئے۔ انھوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ نیاز مندوں کی التجاؤں کو شرفِ پذیرائی بھی بخشا۔ پھر ہر حکیم، ہر منصوبہ اور ہر ارادہ ان کی بے نیازی کی نذر ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے بھی ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ جاتے تو علوم و معارف کا ایک

کی تفسیر میں تاویل و توجہ کا ایک ایسا باب کھل جاتا ہے کہ قرآن کی عمومیت، اس کی جامعیت اور اس کی بے قید و بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور قرآن فہمی اور کلامی بحثوں کا میدان ہی بن جاتا ہے۔ مولانا نے اس عام روش کے خلاف بالکل ایک نیا طریقہ اور نیا اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی عمومیت کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا عربی زبان اور اس کے اسالیب بیان، اصحاب کرام کے اقوال اور قدما مفسرین کی تشریحات و توضیحات کی روشنی میں کامل غور و غوض کے بعد قرآن کی آیت کا ایک مطلب معین کر لیتے ہیں اور اس کو کمال قوت و بلاغت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ قاری کے ذہن میں اضطراب و تشویش کی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور قرآن کے حقائق و مطالب دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان میں بقول مولانا کے ”ضعیت“ پائی جاتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ جو جو علوم و فنون پیدا ہوتے رہے اور عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی گرفت مضبوط ہوتی رہی۔ قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے رہے۔ چنانچہ امام محمد بن رازی کی مشہور تفسیر کبیر کی نسبت کہنا پڑا کہ اس میں منطق، فلسفہ و حکمت، علم الکلام وغیرہ سب کچھ ہے مگر قرآن نہیں ہے۔ ہمارے زمانے میں اس کی سب سے بڑی مثال مصر کے علامہ جوہر طنطاوی کی ضخیم تفسیر جو ابراہیم قرآن ہے جس نے قرآن کو سائنس کے علوم و فنون کا ایک ذخیرہ بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے یہ وضعیت یا ضعیف قرآن کی اس سادگی اور فطرت کے بالکل خلاف ہے جو اس کی ہر آیت میں نمایاں ہے۔ قرآن اگرچہ عقل کو نظر انداز نہیں کرتا لیکن اس کا عام طریقہ استدلال وجدانی ہوتا ہے جس کو ہر شخص خواہ عالم ہو یا جاہل محسوس کرتا ہے اور اسی وجدانیت کے ذریعہ ہدایت اور اصلاح کا وہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے جس کے لئے دنیا میں پیغمبر آتے رہے اور جس کے لئے خود قرآن کا نزول ہوا۔ اس سلسلے میں مولانا کا کمال یہ ہے کہ ایک طرف تو اس فطرت اور سادگی کا سرشتہ لاحقہ سے نہیں جانے دیتے جو قرآن کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب جہاں کہیں قرآن کی کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرنے کے لئے سائنسیک طریقہ استدلال کی ضرورت ہوتی

سعید احمد اکبر آبادی

ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو ادیب کے چمن میں حسن انشا و بیان کے جو پھول کھلائے ہیں یوں تو وہ سب ہی سدا بہار ہیں لیکن مستقل تصنیف کی حیثیت سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن مولانا کی تمام علمی اور ادبی تحریروں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی توانائی، اجتہاد و فکر، وسعتِ نظر و مطالعہ اور جذبہ تحقیق و تدقیق، مولانا کی یہ وہ خصوصیات ہیں جو ان کی ہر علمی اور ادبی تحریر میں نظر آتی ہیں۔ لیکن مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں جا بجا نمایاں ہیں اور اس بنا پر اردو زبان کے علمی ذخیرے میں اس کو امتیازی مقام حاصل ہے۔

عربی، فارسی اور اردو میں سینکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کا عام رنگ یہ ہے کہ ایک آیت کی تشریح و توضیح میں یا اس سے استخراج احکام کے بارے میں متفقہ بین مفسرین کے جو مختلف اقوال منقول ہیں ان سب کو نقل کرتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ارباب علم ان سے استفادہ کر لیں تو کریں۔ لیکن عام لوگوں کا دماغ ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اور قرآن کا جو مقصد ہے یعنی کسی حقیقت کو ذہن نشین کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل نہیں ہوتا۔ علاوہ انہیں ہر مفسر کو شش کرتا ہے کہ وہ فقہ یا علم الکلام کے جس مسلک سے تعلق رکھتا ہے اس کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے اور دوسرے مسلک کے لوگوں کی تردید میں ان سے استدلال کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرآن

اور اس سلسلے میں دین کی اصل حقیقت، عہد بعد اس کا ارتقاء، شریعت و مہناج کا فرق، دین اور شریعت کا باہمی تعلق، دوسرے مذاہب ان کے ہائیوں اور ان کی آسمانی کتابوں کے متعلق قرآن کا نقطہ نظر اور اس سلسلے میں پیغمبر اسلام کی عام دعوت اور انسانیت عامہ کی فلاح و بہبود کا اصل راز۔ ان تمام مباحث پر مولانا نے ذوقِ کمال بلاغت اور وسعتِ فکر و نظر کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس بحث کو پڑھ کر صاف محسوس ہوتا ہے کہ قرآن اس پروردگارِ عالم کا کلام ہے جس کی رہبریت اللہ پروردگاری ہر انسان اور ہر شخص کے لئے ہے اور وہ کسی خاص ایک گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں۔ قرآن فرقہ بندیوں اور گروہ سازیوں کو توڑنا چاہتا ہے نہ کہ ان میں اور اضافہ کرنا۔ وہ ایمان اور اعمالِ صالحہ کی طرف جو دعوت دیتا ہے وہ ایک ایسی انہی اور ابدی حقیقت ہے جو ہر مذہب کی بنیاد ہے اس لئے اس کا کام وصل کردن ہے نہ کہ فصل کردن۔

چنانچہ مولانا اسلام کے لفظ کی تشریح بھی اسی وحدتِ ادیان کی روشنی میں اس طرح کرتے ہیں:-

”اس نے (قرآن نے) دین کے لئے الاسلام کا لفظ اسی لئے اختیار کیا ہے کہ ”اسلام“ کے معنی کسی بات کے مان لینے اور فرماں برداری کرنے کے ہیں وہ کہتا ہے، دین کی حقیقت یہی ہے کہ خدا نے جو قانونِ سعادت انسان کے لئے مقرر دیا ہے اس کی ٹھیک ٹھیک اطاعت کی جائے۔ وہ کہتا ہے۔ یہ کچھ انسان ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام کائنات ہستی اسی اصل پر قائم ہے۔ سب کے بقا و قیام کے لئے خدا نے کوئی نہ کوئی قانونِ عمل مقرر دیا ہے اور سب اس کی اطاعت کر رہے ہیں۔ اگر ایک لمحہ کے لئے بھی روگردانی کریں تو کارخانہ ہستی درہم برہم ہو جائے۔ وہ جب کہتا ہے ”اسلام“ کے سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ دین حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے اور تمام رسولوں کی مشترک تعلیم ہے انسانی ساخت

ہے دہاں تحقیق و تدقیق اور بحث و منظر کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ قرآن میں ذوالقرنین نامی جس شخصیت کا ذکر آیا ہے اس کے بارے میں کافی اختلاف ہے کہ یہ کونسی شخص تھا؟ اکثر مفسرین کا رجحان یہ ہے کہ ذوالقرنین سے مراد سکندر مقدونی ہے۔ لیکن مولانا نے ان تمام آراء کے برخلاف بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد آثار قدیمہ، اکتشافات جدیدہ اور پھر خود قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے مراد ایران کا عظیم المرتبت بادشاہ کبیر و ہے۔ مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مؤرخ کا رول ادا کیا ہے۔ اسی طرح خدا کی ذات و صفات پر سورۃ فاتحہ کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اپیل کرتا ہے فلسفہ کے طلباء اور علماء کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل فطرت اور سادگی اور اس کی وجہ انت کے ساتھ فلسفے و سائنس کا پیوند اس خوش اسلوبی کے ساتھ لگاتے ہیں کہ وضاحت کا رنگ غالب نہیں ہونے پاتا اور وجدان کی بیداری کے ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہوتا رہتا ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر عام تفسیروں میں ایک نقص یہ ہے کہ ان میں معمولی معمولی اور فروغی باتوں پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک قرآن کی اہم اور بنیادی تعلیمات کا تعلق ہے جن کا رابطہ عام انسانی اجتماع و تمدن سے ہے ان پر یا تو کلام ہی نہیں کیا جاتا یا کلام کیا بھی تو محض سرسری اور ضمنی۔ جس سے قرآن کا بڑا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اس کا خطاب ایک قوم یا ایک جماعت کے ساتھ مختص ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً وحدت ادیان۔ اور دوسرے مذاہب اور ان کی الہامی کتابوں کی تصدیق۔ قرآن کی ایسی اہم اور بنیادی تعلیم ہے جس کو اس نے بار بار مختلف طریقوں سے بڑے شد و مد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ لیکن عام مفسرین نے اس پر زیادہ اہمیت نہیں کیا اور جہاں کہیں ایسی آیات آتی ہیں ان پر سرسری طور سے گزر گئے ہیں۔ متاخرین میں غالباً حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی پہلے شخص ہیں جنہوں نے حجۃ اللہ الباقیہ میں اور دوسری کتابوں میں اس حقیقت کو زیادہ اُبھارا اور اُجاگر کیا ہے اور ان کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے بزرگ ہیں جنہوں نے اس بحث پر نہایت مدلل، واضح اور پُر نور کلام کیا ہے

اور سید احمد خاں دونوں کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور ان کا بیشتر مطالعہ کرتے تھے چنانچہ اگر کوئی شخص سید شید رضا کی تفسیر المنار اور مولانا کا ترجمان القرآن ایک ساتھ مطالعہ کرے تو اسے صاف منظر کئے گا کہ ایک ہی سلسلے میں ڈھلے ہوئے دو ذہن ہیں جو دو مختلف زبانوں میں اظہار مطلب کر رہے ہیں۔

متوسطیں میں مولانا حافظ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم سے کافی متاثر ہیں۔ اہل طائفت اور ابلاغ کے زمانے میں مولانا کے قلم سے جو مذہبی تحریریں نکلیں ان میں یہ رنگ کافی نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن مولانا کے زور بیان و انشا اور قدرت و بلاغت کلام کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے خواہ کوئی فکر یا خیال کہیں سے لیا ہو سیکس اس کو اس بسط و تفصیل سے اور مدلل و مبہن بیان کریں گے کہ اس فکر کے مافیٰ اور موجود ہی نظر آئیں گے۔

شروع شروع میں جب مولانا کی کتاب "ترجمان القرآن" چھپ کر آئی تو جیسا کہ پہلے سے توقع تھی جہاں عام طور پر اس کو مانتھوں مانتھ لیا گیا اور سرائے مسلمانوں کے ایک طبقے میں اس پر سخت تنقید اور نکتہ چینی بھی ہوئی۔ ہو لوگ چار پانچ صدیوں سے اجتہاد و فکر سے محروم ہو کر تقلید محض اور جمود ذہنی کی زندگی بسر کر رہے ہوں ان میں مولانا ابوالکلام آزاد ایسے مجتہد فکر کا پیدا ہو جانا ان کے ایمان کا باعث ہی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ترجمان القرآن پر تنقیدیں ہوئیں اور بہت دنوں تک اخبارات اور رسائل میں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اگر ان تمام تنقیدوں کا تجزیہ کیا جائے تو ان تنقیدوں کا حاصل صرف یہ دو چیزیں ملیں گی :

۱۔ مولانا نے قرآنی حقائق کا بیان اور آیات کی تفاسیر میں بالکل قرآنی اسلوب کی پیروی کی ہے یعنی جہاں قرآن میں کوئی حقیقت ملتی ہے مولانا نے بھی اس کو اس طرح بیان کیا ہے اور جو حقیقت فقید بیان کی گئی ہے مولانا نے بھی اس کی رعایت رکھی ہے اس اسلوب سے ان لوگوں کی تشغی تو ہو جاتی ہے جو قرآن کو فقہ و کلام کی فرقہ بندیوں سے بلند و بالا ہو کر پڑھتے ہیں لیکن جن دماغوں پر فقہی مکاتب خیال کا اس قلعہ غلبہ ہے کہ وہ ان سے الگ ہو کر کسی بات کو سوچ ہی نہیں سکتے ان کو یقیناً مولانا کے اسلوب و زاویہ نظر سے اختلاف ہونا چاہیئے۔

کی کوئی گروہ بندی مقبول نہیں۔“

مولانا نے اس بحث کے آخر میں ایک بڑا نکتہ پیدا کیا ہے۔ مجھ کو یاد نہیں پڑتا کہ کہیں کسی اور جگہ میری منظر سے گزرا ہو۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد خود سوال کرتے ہیں کہ:-

”جب قرآن کی دعوت کا یہ حال تھا تو پھر آخر اس میں اور اس کے مخالفوں

میں وجہ نزاع کیا تھی؟ ایک شخص جو کسی کو برا نہیں کہتا سب کو مانتا اور

سب کی تعظیم کرتا ہے اور ہمیشہ ان ہی باتوں کی تلقین کرتا ہے جو سب کے یہاں

مانی ہوئی ہیں۔ کوئی اس سے لڑے تو کیوں لڑے؟ اور کیوں لوگوں کو اس کا

سائقہ دینے سے انکار ہو؟“

اس سوال کو قائم کرنے کے بعد خود ہی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں:-

”اصل یہ ہے کہ پیروان مذہب کی مخالفت اس لئے نہ تھی کہ وہ (قرآن)

انہیں جھٹلاتا کیوں ہے بلکہ اس لئے تھی کہ جھٹلاتا کیوں نہیں؟ ہر مذہب کا

پیرو چاہتا تھا کہ قرآن صرف اسی کو سچا کہے باقی سب کو جھٹلائے۔ اور چونکہ وہ

یکساں طور پر سب کی تصدیق کرتا تھا اس لئے کوئی بھی اس سے خوش نہیں

ہو سکتا تھا۔“

یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے تفسیر میں جو کچھ لکھا ہے اس کا

ذہنی پس منظر کیا ہے؟ اب سوال یہ ہے کہ یہ ذہنی پس منظر خود بخود بن گیا یا اس کی تعمیر میں

چند خارجی مؤثرات و عوامل کا دخل ہے؟ اصل یہ ہے کہ انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں

صدی کا شروع ایک ایسا دور ہے جس میں عالم اسلام نے فکری اور ذہنی طور پر ایک نئی

کروٹ لی ہے۔ اس کے اسباب سیاسی بھی ہیں اور علمی بھی۔ دنیا کے عام تمدنی حالات بھی ہیں

اور علوم جدیدہ کا ارتقاء بھی! اسی نئی کروٹ کا نتیجہ تھا کہ مصر میں مفتی عبدہ الدین رشید رضا

پیدا ہوئے اور ہندوستان میں شبلی اور سرسید۔ مولانا ابوالکلام کی سوانح عمری سے صاف معلوم

ہوتا ہے کہ ایک طرف تو مولانا میں خود اجمتہاد فکر کی کمی نہیں تھی اور دوسری جانب وہ تندرست و

رائے کیا چاہتی ہے اور کس طرح قرآن کو کھینچ تان کر اس کے مطابق کر دیا جاسکتا ہے۔"

اس بنا پر مولانا کو متبادل اور درجہ تفسیروں سے جو شکایت ہے وہ یہ ہے کہ :-
 "جس مقام کی تفسیر میں متعدد اقوال موجود ہوں گے وہاں اکثر اسی قول کو ترجیح دیں گے جو سب سے زیادہ کمزور اور بے عمل ہوگا۔ جو اقبال نقل کریں گے ان میں بہتر قول موجود ہوگا لیکن اس کو نظر انداز کر دیں گے۔"

مولانا کی مندرجہ بالا عبارتوں سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں اووہ دوسرے مفسرین میں جو اختلاف ہے اس کا معنی کیا ہے ؟ اس بنا پر اگر بعض حلقوں میں مولانا کی تفسیر پر نکتہ چینی ہوئی تو وہ ہرگز خلاف توقع اور محل تعجب نہیں ہے۔

"ترجمان القرآن" قرآن مجید کی تفسیر بھی ہے اور ترجمہ بھی۔ اب تک آپ نے جو کچھ پڑھا وہ تفسیر سے متعلق تھا۔ اب چند باتیں ترجمہ کی نسبت سن لیجئے :- یہ ظاہر ہے کہ ایک زبان سے کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ اصل زبان سے واقف نہیں ہیں وہ ترجمہ کے ذریعہ اس عبارت کا مفہوم و مطلب سمجھ جائیں مگر عام طور پر قرآن کے جو تراجم اردو میں پائے جاتے ہیں ان سے یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ تراجم لفظی بلکہ تحت اللفظی ہیں اور ان سے مقصد اخذ کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس قسم کے تراجم کے برخلاف مولوی نذیر احمد دہلوی نے ترجمہ قرآن میں دلی کی بولی بھولی کو اس درجہ دخل دیا کہ بعض مقامات پر قرآن کی سنجیدگی اور ثقافت مجروح ہو گئی۔ لیکن مولانا نے نہ وہ راہ اختیار کی اور نہ یہ بلکہ ایک طرف تو قرآن کی عظمت اور ثقافت کا پورا خیال رکھتے ہیں اور ایسا کوئی لفظ نہیں آنے دیتے جو قرآن کے مرتبہ ثقافت سے فروتر ہو اور دوسری جانب ترجمہ کی ترتیب اس طرح قائم کی ہے کہ وہ اپنی وضاحت میں کسی کا محتاج نہیں۔ ایک عالم کی طرح ایک عام اردو خواں بھی اس سے پوری طرح استفادہ کر سکتا ہے۔ پھر مولانا نے صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جایا توڑوں کا بھی اضافہ ہے جن میں مطالب قرآن کی تفسیر و توضیح کی گئی ہے۔ قرآن میں جو مطلب یا جو علم مجمل تھا اس کی

۲۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ مولانا نے تفسیر بالرائے سے کام لیا ہے جس کی حدیث میں مذمت آئی ہے لیکن یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ جہاں تک مولانا کی تفسیر کے مآخذ کا سوال ہے ان کی نسبت مولانا نے خود لکھ دیا ہے کہ:

”پہلے اس کی تفسیر صحابہ و تابعین کی روایات میں ڈھونڈو۔ پھر بعد کے مفسروں کی طرف رخ کرو اور دونوں کا مقابلہ کرو۔ صاف نظر آئے گا کہ صحابہ و سلف کی تفسیر میں معاملہ بالکل واضح تھا۔ بعد کی دقیقہ سمجھنے والے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا اور الجھاؤ پیدا ہو گئے۔“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے اس کی اصل صحابہ و سلف کے ہاں ضرور موجود ہے اور محض ایجاد بندہ نہیں ہے۔ جہاں تک تفصیل بالرائے کا تعلق ہے خود مولانا اس کے متعلق لکھتے ہیں:-

”اشکال و موانع کا بڑا دروازہ تفسیر بالرائے سے کھل گیا جس کے اندر بیٹے

سے صحابہ و سلف کی روحیں لرزتی رہتی تھیں۔“

لیکن تفسیر بالرائے سے مولانا کی مراد کیا ہے؟ اس کو بھی مولانا کی زبان سے سن لیجئے تاکہ مولانا کا نقطہ نظر سمجھنے میں کوئی گنجلک باقی نہ رہے۔ فرماتے ہیں:-

”تفسیر بالرائے کا مطلب سمجھنے میں لوگوں کو لغزشیں ہوتی ہیں۔ تفسیر بالرائے

کی مانعت سے مقصود نہ تھا کہ قرآن کے مطالب میں عقل و بصیرت سے کام نہ لیا

جائے۔ کیونکہ اگر یہ مطلب ہو تو پھر قرآن کا درس و مطالعہ ہی بے سود ہو جائے۔

حالانکہ خود قرآن کا حال یہ ہے کہ اول سے آخر تک تسقل و تفکری دعوت ہے

اور ہر جگہ مطالعہ کرتا ہے کہ افلا یتدبرون القرآن ام علیٰ قلوب

اقفالہا۔ دراصل تفسیر بالرائے میں رائے لغوی معنی میں نہیں ہے بلکہ رائے

مصطلح شارع ہے اور اس سے مقصود ایسی تفسیر ہے جو اس لئے نہ کی جائے

کہ خود قرآنی کیا کہتا ہے بلکہ اس لئے کی جائے کہ ہماری کوئی مٹھرائی ہوئی

امامِ اہلِ سنت کی یاد میں

کون یہ آخر شبِ بزمِ سحر سے اٹھا نالہ درد، دلِ اہلِ خبر سے اٹھا
 نائے کس وقت بھی شمعِ نہاں خانہِ عشق شعلہٴ غمِ نفسِ یادِ سحر سے اٹھا
 کون ہے محرمِ اسرارِ مشیت لیکن اعتبارِ آج و عاؤلِ انز سے اٹھا
 ہو گئے قافلہٴ اشکِ رواں میں شامل بارِ اندوہ نہ جب لعلِ ہجر سے اٹھا
 عظمتِ منبر و محراب چھکی جاتی ہے کون خلوتِ کدہٴ فکر و نظر سے اٹھا
 تا فلکِ سلسلہٴ حزنِ الم جاری ہے جس طرف آنکھ اٹھی دردِ ادھر سے اٹھا
 سن لیا جب کہ حیدائی ہے یہاں شرطِ وصال حشرِ خودِ اشکِ بدعاں تزدست سے اٹھا
 علم ہے شاہدِ نیہاں کا حجابِ اکبر ہاں یہ پردہ بھی تیرے حسنِ نظر سے اٹھا
 مہ و خورشید نے آنکھوں سے لگایا اس کو کوئی ذرہٴ جوتری راہِ گداز سے اٹھا
 تو نے تمکینِ خروا ذوقِ جنوں کو بخشی ایک الزام کہنِ عشق کے سر سے اٹھا

مرگ سے راز کھلا تیری دل آرائی کا

اک نیا دور ہے یہ تیری سیجائی کا

تفصیل لکھی ہے تاکہ قرآن کا اصل مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو اور جہاں جہاں قرآن کے کسی مطلب کو واضح کرنے کے لئے دلائل و شواہد کی ضرورت تھی وہاں دلائل و شواہد ہیں۔ اس طرح یہ ترجمہ بجائے خود مستقل اقامت کا حامل ہے۔ اگر کوئی شخص تفسیر کا مطالعہ نہ بھی کرے تو نفس ترجمہ اور اس پر جو نوٹس ہیں ان کی مدد سے قرآن کے مطالب کو سمجھ سکتا ہے۔

پھر ترجمہ اور تفسیر اور یہ بھی نہیں بلکہ مولانا کے عام مذہبی مضامین کی ایک نمایاں خصوصیت جس پر شاید عام لوگوں کی نظر نہیں ہے یہ ہے کہ ان سب میں مولانا کا اسلوب بیان وہی ہے جو قرآن کا ہے یعنی حکیمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطیبانہ بھی ہے اس میں وعدہ بھی ہے اور وعید بھی۔ تبشیر بھی ہے اور انداز بھی۔ ہمیں وہ نسیم جاں فزا ہے اور کہیں برق صاعقہ ^{نکین}۔ اس لئے قدرتی طور پر اس کا اثر ہوتا ہے اور قاری میں سچائی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مولانا کا یہ طرزِ ادائیہ اسلوب بیان ان کے ہر مذہبی مضمون میں نمایاں ہے لیکن جہاں تک ترجمانِ قرآن کا تعلق ہے تو یہ شرابِ دوائتہ بلکہ سہ آتتہ ہو گئی ہے اور اس لئے غالب کا یہ شعر اس پر پوری طرح صادق آتا ہے ۛ

ذکر اس پری دیش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر جو تھا رازِ داں اپنا

سمجھ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں اور خدمتِ خلق کا رول ادا کر رہے ہیں۔

ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہے جو مولانا ابوالکلام کے حالات بیان کرنے میں فصاحت اور بلاغت کے دریا بہا رہے ہیں اور فلسفیانہ انداز میں لطیف نکات پیش کر رہے ہیں لیکن اس مختصر مقالہ میں مجھے چند واقعات ساواہ الفاظ میں بیان کرنے ہیں تاکہ خواص کے ساتھ عوام بھی ان سے سبق حاصل کر سکیں۔

’ہندوستان چھوڑ دو‘ والی تحریک سے کچھ دنوں قبل کا واقعہ ہے جب کہ جاپانی فوجیں ہندوستان کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھیں اور یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کی یلغار سے ہندوستان شاید ہی محفوظ رہ سکے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ارکان مع صدر کانگریس مولانا ابوالکلام جیل میں تھے۔ ایسے وقت گاندھی جی نے ایک اخباری بیان میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر جاپانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو ان کا مقابلہ بھی کانگریس عدم تشدد کے ساتھ کرے گی۔

اس وقت مولانا آزاد نئی سنٹرل جیل الہ آباد میں ایک مختصر سیارڈ میں تھے جس میں صرف چار کوٹھریاں اور ایک ورائنڈا تھا۔ ایک کوٹھری میں مولانا آزاد اور بعتیہ تین بیس ڈاکٹر کاٹھو کیشو دیو مالویہ اور راقم الحروف رکھے گئے تھے۔ جب گاندھی جی کا مذکورہ یا لائنر دیو اخبارات میں آیا تو مولانا آزاد کا اضطراب قابلِ دید تھا۔ وہ ہم سے بار بار کہتے تھے ”میرے بھائی! یہ تو کانگریس کی پوزیشن ہے ہی نہیں۔ یہ گاندھی جی نے کیسے کہہ دیا۔“ پھر فرماتے تھے کہ ”کانگریس نے تو جاپانیوں کے مقابلہ کے لئے عدم تشدد کا کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“ مجھے مولانا کے وہ سب فقرے یاد نہیں جو وہ کمر زبان پر لاتے تھے۔ مگر مطلب یہ تھا کہ کانگریس کے لئے عدم تشدد کوئی مذہبی عقیدہ نہیں ہے بلکہ صرف ایک پالیسی ہے جو اس نے برطانیہ کے اقتدار سے آزاد ہونے کے لئے اختیار کر رکھی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جاپانیوں کے مقابلہ میں بھی عدم تشدد کا حربہ مؤثر سمجھا جائے۔ اتفاق سے میری اور مولانا کی کوٹھریوں کے درمیان ایک مستقل دروازہ کھلا تھا جس کے باعث ہر وقت ایک دوسرے کی حالت آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ جب مولانا ورائنڈے میں غم و غصہ کا اظہار کرنے کے بعد اپنی کوٹھری میں داخل ہوئے تو میں اپنی کوٹھری سے ان کے اضطراب

مولانا آزاد کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں

تخریبِ خلافت کے دور میں مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت حاصل ہوئی۔ جیل کی زندگی میں ایک عرصہ تک ان کے ساتھ ہم نوالہ وہم پیالہ رہنے کا موقع ملا اور بارہا ان سے بحث و گفتگو کا بھی فخر حاصل رہا۔ ان ملاقاتوں اور مذاکروں میں یہ حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی کہ مولانا "حیات بعد الممات" کے فلسفہ کے قائل تھے۔ ایک مقالہ میں خود انھوں نے یہ الفاظ لکھے:

"در حقیقت یہ ایک قانون حیات بعد الممات ہے جو کائنات کی ہر شے پر طاری ہے۔ وہ اکثر قرآن کی یہ آیت پیش کیا کرتے تھے۔ یخرج امتی من المیت ویخرج المیت من امتی (وہ موت سے زیت اور زیت سے موت پیدا کرتا ہے)

اس فلسفہ کی روشنی میں یہ کہنا مشکل نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی موت دراصل ایک نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔

ہرگز نہیرواں کہ دلش زندہ شد بہ عشق ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
وہ عموماً یہ آیت بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ الحمد للہ الذی احیا نابداً ماتاً دسب
تبریف اس اللہ کے لئے ہے جس نے ہمیں زندگی دی بعد اس کے کہ ہم مر چکے تھے)

اس لحاظ سے مولانا کی وفات کے بعد اگر ان کی زندگی کے حالات تحریر و تقریر میں اس طرح پیش ہوتے رہیں جو قوم میں نئی روح پیدا کریں تو ان کی وفات کے بعد بھی ہم یہ

کہ ان میں نے ان کو توجہ دلائی تھی۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسٹر جناح کا یہ الزام کتنا غلط تھا کہ مولانا آزاد کانگریس کے یا ہندوؤں کے "شوروائے" ہیں۔ ایک طرف تو گاندھی جی کی انصاف پسندی پر روشنی پڑتی ہے دوسری طرف ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کو کانگریس میں خاص اقدار حاصل تھا، اور وہ کانگریس کے منصب، وقار اور روایات کے زبردست محافظ تھے۔

یعنی جیل کی زندگی میں مولانا نے چند لکچر بھی ہماری درخواست پر دئے تھے۔ دو سہ یا دو سے بھی سیاسی قیدی ان میں شریک ہونے کے لئے آجاتے تھے۔ بعض رفیقوں کے مشورہ پر میں نے ان لکچروں کی بنیاد پر ایک طویل مقالہ بھی لکھا تھا جس پر خود مولانا نے جگہ جگہ ترمیم و اضافہ کیا تھا۔ ایک جگہ میں نے "اسلامی کلچر کا جملہ استعمال کیا۔ میں اسطور میں مولانا نے اپنے قلم سے لکھ دیا۔" بشرطیکہ اسلام جیسے عالمگیر مذہب کا کوئی کلچر ہو۔" اس پر میں نے جب مولانا سے گفتگو کی تو یہ پایا کہ ان کی رائے میں اسلام کا کوئی مخصوص کلچر نہیں ہے۔ مختلف ممالک کے لوگوں کے مختلف کلچر ہوتے ہیں اور مختلف زمانوں میں کلچر بدلتے رہتے ہیں مگر ان مختلف ممالک کے لوگوں اور مختلف زمانوں کے لئے اسلام ایک ہی رہتا ہے لہذا اسلام کا کوئی مخصوص کلچر نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ کلچر ایسا نعرہ ہے جس کی کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی اور مختلف ملکوں میں مختلف مفکرین نے اس کا استعمال مختلف معنی میں کیا ہے۔

یعنی جیل میں یہ عجیب بات میں نے پائی کہ مولانا صبح سے شام تک صرف انگریزی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ صرف صبح کے چار بجے ترجمان القرآن کا فائل لے کر بیٹھتے اور اس کے بعض مسائل پر غور کرتے تھے۔ اس کے بعد ان کے مطالعہ میں والٹیر، روسو، ٹیٹے، گوٹے اور متعدد سیاسی لیڈروں کے سوانح حیات رہتے تھے۔ بعض کتابیں ایسی تھیں جن سے صرف بی اے ایم اے کی قابلیت والے آدمی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مجھے شک ہوا کہ مولانا کی انگریزی کی قابلیت اتنی ہے کہ ایسی ادق کتابیں سمجھ سکیں۔ اپنا شک رفع کرنے کے لئے ان کتابوں میں سے بعض کے مسائل پر میں نے مولانا سے سوالات کئے۔ مولانا نے جو جواب دیئے ان سے معلوم ہوا کہ نہ صرف انھوں نے وہ کتابیں پڑھی

کا دل چپ نظارہ کر گستا تھا۔ وہ کوٹھری میں نہایت بے قرار تھے اور بار بار یہ ہی کہتے ”کہ گاندھی جی نے یہ بالکل غلط بات کہہ دی۔“ ایک بار اپنی کوٹھری میں مجھے مخاطب کر کے بولے۔
 ”گاندھی جی کی بھی عجیب حالت ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ ہماری مشکلات کا باعث ہو جاتے ہیں اور پھر وہی ہماری مشکلات کا حل بھی ہوتے ہیں۔“

اس کے بعد مولانا کی سیاسی زندگی کا ایک اور پہلو نظر آیا۔ انھوں نے یہ کوشش کی کہ ایک تحریر جیل سے باہر بھیجوائیں جو صرف خلافت قانون طریقوں سے جاسکتی تھی۔ اسی زمانہ میں دو کانگریسی کارکن ایک وکیل اور ایک اسکول ٹیچر اس لئے سزایا چکے تھے کہ انھوں نے جیل میں سیاسی لیڈروں کو خفیہ خطوط پہنچانے کی کوشش کی تھی اور مشہور یہ تھا کہ یہ لیڈر بھی مولانا آزاد ہی تھے۔ یہ مسئلہ اس زمانے کے کانگریسی کارکنوں میں مختلف فیہ تھا کہ جیل میں جانے کے بعد جیل کے قانون اور ڈسپلن کی پابندی کی جائے یا نہیں۔ مولانا آزاد اس گروپ میں تھے جن کے نزدیک خفیہ خطوط کی آمد و رفت اگر وہ انقلاب کے لئے ہو تو جائز ہے۔ چنانچہ جیل میں رہا ہونے لگا تو مجھے بھی ایک خط خفیہ طریقہ سے باہر لے جانے کا حکم ہوا تھا۔ مگر پھر مولانا کو اور کوئی آسان ذریعہ مل گیا اور میں اس خطرناک خدمت سے محروم رہا۔

بہر کیف جب مولانا اس فکر میں تھے کہ گاندھی جی تک اپنا پیغام پہنچائیں اور ان کی غلطی پر نتیجہ کہہ کر بفری کہ گاندھی جی الہ آباد تشریف لائے ہیں جہاں کھلا میموریل اسپتال کا افتتاح فرمائیں گے نیز مولانا سے ملاقات کے لئے جیل میں بھی آئیں گے۔

گاندھی جی اور مولانا کی یہ ملاقات جیل سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں ہوئی تھی جہاں ہم میں سے کوئی موجود نہ تھا۔ مگر گاندھی جی نے ملاقات کے بعد فوراً ہی ایک انٹرویو اخبارات کو دیا جس میں بتایا کہ پہلے انٹرویو میں جا پانیوں کے مقابلہ میں عدم تشدد کا حربہ استعمال کرنے کا جو خیال ہیں نے ظاہر کیا تھا وہ میرا ذاتی عقیدہ تھا کانگریس کا فیصلہ نہیں تھا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کو اپنے فیصلہ کا اختیار ہے اور وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب دوسرے روز گاندھی جی کا یہ بیان میں نے پڑھا تو مولانا سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے گاندھی جی سے یہ نیا بیان دلایا ہے۔ مولانا نے فرمایا

اور مولانا کی ایک ٹنگ کے لئے میں تماشا ٹی تھا۔ مولانا کو تو ترنگ میں میری غزل پڑھتے دیکھا تو سوچا شاید مجھے دیکھ کر مولانا آنا دی سے اپنے جذبات کا مظاہرہ نہ کر سکیں لہذا میں پینگ پر لیٹ گیا گویا کہ سو رہا ہوں۔ مگر تفسیراً ایک گھنٹہ تک نیم باز آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتا رہا کہ مولانا ہسرا ہسرا کر غزل کے اشعار پڑھتے تھے اور جب مذکورہ بالا شعر پڑھتے تو خوب اس کی رٹ لگاتے اور وجد میں آ جاتے۔ مقطع کو بھی بار بار دہراتے۔

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو تم ان نے تو

تشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

مولانا کی آنکھیں کیا دکھنے آئیں کہ میرا نصیب جاگ اٹھا۔ کیونکہ صبح کا سلاٹھ تو بند ہو گیا تھا مگر چائے کا دور ضرور اپنے وقت پر چلتا تھا۔ اس کے بعد اکثر مولانا کی گل افشائیاں صبح تک جاری رہتی تھیں۔ اگرچہ اردو زبان میں گل افشانی کا محاورہ کبھی بُرے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے مگر میں اصلی لغوی معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ بلا مبالغہ پھول جھڑتے تھے۔ کاش کہ اللہ تعالیٰ مجھے وسوسہ بھی بخشنا۔ خیر جتنا بھی مل گیا اس کے لئے شکر ادا نہیں کر سکتا۔ اگر اس گفتگوئے صبح گاہی کے مختلف پہلو لکھنے لگوں تو سو ڈیڑھ سو صفحات لکھنے کے بعد بھی یہ ہی کہتا رہوں گا ع کچھ اور چاہیئے و سمت مرے بیاں کے لئے

جیل کی زندگی میں مولانا کے تہمت، لطیفے اور پند و نصائح سننے کے متعدد مواقع ملتے تھے۔ دو وقت کھانے کی میز پر ایک وقت ناشتہ کے ساتھ، اور ایک بار شام کو پانچ بجے کی چائے پر علاوہ بریں جب اخبارات پڑھ چکے تھے تو اس روز کی خبروں پر بھی رائے زنی ہوتی تھی۔ پھر شام کو ہم لوگ بیڈ منٹن کھیلے اور مولانا کتاب لے کر ورائڈے میں بیٹھتے اور کھلاڑیوں کو داد دیتے۔ کبھی شطرنج جم جاتی تھی۔ دو ایک شاہرہ دوسرے یاروں سے بھی آ جاتے تھے۔ مگر عموماً میں ایک طرف ہوتا اور سب مل کر مجھے مات دینے کی کوشش کرتے۔ میرے مقابلہ پر ڈاکٹر کا تجویز کرشن کانت ٹاویر بیٹھتے تھے مگر چالیں بتانے میں مولانا بھی شریک ہوتے تھے۔ میں سب کو مات دیا کرتا تھا۔ یہ کسی ایک روز مجھ سے ایسی غلطی چال میں ہو گئی کہ ڈاکٹر کا تجویز نے مات کر دیا۔ بس پھر کیا تھا مولانا نے

اور سمجھی ہیں بلکہ ان مسائل سے متعلق دوسری بھی بہت سی انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔
 ہم مضامین کے اعتبار سے ان کی قابلیت اِمام سے زیادہ تھی لیکن انگریزی میں گفتگو بالکل نہیں
 کر سکتے تھے۔ ایک بار جیل میں انگریز حاکم (غالباً ڈپٹی کمشنر تھا) آگیا تھا۔ وہ مولانا سے انگریزی میں
 بات کرتا تھا تو مولانا سمجھ تو جیتے تھے مگر جواب اُردو میں ہی دیتے تھے۔ بعد میں مولانا نے انگریزی
 بولنے کی بھی کچھ مہارت پیدا کی تھی مگر نہ اس قدر کہ بے تکلف بات چیت کر سکیں۔ میرا خیال ہے
 کہ مولانا کو انگریزی بولنے میں صرف اس لئے تکلف تھا کہ تحریر و تقریر میں جو بلند معیار ان کے پیش نظر
 رہتا تھا اسے گفتگو میں قائم نہیں رکھ سکتے تھے اسی لئے مولانا نے شاعری ترک کر دی تھی وہ فی البدیہہ
 شعر کہتے تھے جو نہایت اچھے بھی ہوتے تھے لیکن مولانا کے اعلیٰ معیار پر پورے نہیں اُترتے تھے
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو اعلیٰ معیار انھوں نے قائم کیا تھا اس کے مطابق وہ شعر نہیں کہہ سکتے
 تھے لیکن ایسے شعر کہنے کے لئے جتنی فرصت درکار تھی وہ انھیں کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ مجبوراً
 انھوں نے شعر گوئی کا شوق ترک کر دیا۔

شعر و شاعری کا ذکر آگیا تو ایک واقعہ اور بھی لکھ دوں۔ مولانا کی آنکھیں آشب کراہیں
 جس کے باعث ان کا مطالعہ بند ہو گیا۔ معمول یہ تھا کہ میں اور وہ چار بجے صبح اُٹھتے۔ مولانا اپنے
 ہاتھ سے چائے تیار کرتے اور پینے کے لئے مجھے مزہ بلاتے۔ دودھ و کپ پی کر ہم الگ ہو جاتے
 اور اپنا اپنا مطالعہ شروع کر دیتے۔ لیکن جب آنکھیں دُکھنے لگیں تو کبھی تو صبح تک باتوں میں
 گزر جاتی اور کبھی میں اپنی کوٹھری میں چلا آتا اور مولانا ہنہا کچھ سوچتے یا اشتہار پڑھتے رہتے۔ ایک
 روز چائے کے بعد جب میں اپنی کوٹھری میں آکر مطالعہ میں مشغول ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا اپنی
 کوٹھری میں چہل قدمی کرتے جاتے ہیں، سگریٹ کے دھوئیں چھوڑتے جاتے ہیں اور میری غزل کا
 یہ شعر ہلکی آواز سے مزے لے لے کر گاتے جاتے ہیں۔

ہمد جوانی ز درد کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند

یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

اوپر بتا چکا ہوں کہ دونوں کو ٹھسریوں کی پوزیشن ایسی تھی کہ درمیان میں مستقل در کھلا ہوا تھا

اسی احاطہ کے اندر بیڈمنٹن کا کورٹ تھا۔ ہم سب اے کلاس قیدی تھے اس لئے جو کھانا جیل سے ملتا تھا اس میں اپنے حق پر اضافہ بھی کر سکتے تھے۔ کبھی کبھی پنڈت نہرو کے گھر سے (غالباً ویسے لکنتی پنڈت کی طرف سے) کوئی کھانے کی چیز آجاتی تھی۔ مگر زیادہ تر وہیں کھانا تیار ہوتا تھا۔ احمد نگر کی اسیری کے دوران نیز اپنی کوٹھی پر مولانا معمولی چائے کی بجائے یاسمین سے شوق کرتے تھے مگر یقینی سٹول جیل میں پلٹنیا بروک بانڈ ہی استعمال ہوتی تھی۔ کبھی اتفاق سے صبح چائے بچے کی پائے کے وقت اگر رات کا دودھ حسراب ہو گیا یا پی پی گئی تو پھر مولانا بچہ دودھ کی چائے کا سیٹ نکالتے تھے۔

بیمٹی میں آغا حشر کشمیری مشہور ڈراماٹسٹ سے جو مولانا کے ساتھ تھے منجملہ اور حالات کے مورانا آزاد کے اشعار بھی ملتے تھے۔ ان میں سے دو ایک شعر مجھے یاد تھے۔ بنی جلی میں میں نے مولانا سے دریافت کیا کہ کیا یہ اشعار ان کے ہی ہیں اور آغا حشر کی سند پیش کی۔ مولانا یہ کہتے ہوئے اپنی کوٹھری میں چلے گئے کہ ”عہد جاہلیہ کی باتوں سے کیا فائدہ؟“ ان میں سے دو شعر یہ ہیں:

وعدہ وصل بھی اک طرفہ تماشا کیستہ بات میں تو بھولوں نہ کبھی ان کو کبھی یاد نہ ہو
آزاد بے خودی کے نشیب و فراز دیکھ پوچھی زمین کی تو اکی آسمان کی

مولانا کبھی کبھی بمبئی میں بھی رہے ہیں مگر ان کی سرگرمیاں زیادہ تر کلکتہ ہی میں محدود رہیں۔ بمبئی میں پرلی وڈ پر ان کے والد کے نام سے ابھی تک مسجد خیر الدین موجود ہے۔ ایک بار تحریک خلافت کے زمانہ میں منبر پر کھڑے ہو کر میں نے سیاسی تقریر کی تو مجھے سیٹھ عبدالرحمن فیت والا مرحوم نے بتایا کہ اسی منبر پر مولانا آزاد کے والد اپنا خطبہ اس مصرعہ سے شروع کیا کرتے تھے ع

سب کا خدا خدا ہے میرا خدا محمد

اس مصرعہ میں مذہبی عقائد کا جو تصور ہے اس کے خلاف مولانا آزاد نے جس طرح بغاوت کی اس کا نقشہ مولانا یطرح آبادی کی کتاب ”آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبان“ میں نہایت دل چسپ پیش کیا گیا ہے۔ یہاں صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ باپ اور بیٹے کے عقائد میں یہ بعدالمنشرفین بہت ہی

بساط اٹل دی اور فرمایا کہ بس اب حافظ جی کو مات ہو گیا اب نہیں کھیلتے اور دوسرے یاروں میں بھی شاطروں کو خبر بھجوا دی کہ حافظ جی کو مات ہو گیا۔ "جیل میں تاش بھی ہوتا تھا مگر مولانا اس میں کبھی دل چسپی نہیں لیتے تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہوئے چند الفاظ اس بارگاہ کے متعلق لکھ دینا ضروری ہیں جس میں مولانا کو قید کیا گیا تھا اور جہاں حبس اتفاق سے مجھے مولانا کی رات کی معیت نصیب ہو گئی تھی۔ نئی نسرل جیل الہ آباد کے مضافات میں بہت وسیع جیل ہے۔ اس کے اندر مئی وسیع رقبہ کے ایک گوشہ میں چار کوٹھریوں کے گرد احاطہ کی دیوار بنا کر وہ بارگاہ بتائی ہے جس میں مولانا آزاد کو رکھا گیا تھا۔ اسے جیل کے قیدی "کتا بارگ" کہتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں ان قیدیوں کو رکھا جاتا تھا جن کو پیٹنے کا پروگرام ہوتا تھا۔ ان کو ٹھریوں میں بند کر کے جب ان پر مار پڑتی تھی تو یہ کتا بھی چھینے اور چاہے کتوں کی طرح چلاتے مگر دوسری بار کو تک آواز نہ پہنچتی تھی اس لئے بارگ کا نام کتا بارگ "پڑ گیا تھا۔ جب پنڈت جواہر لال نہرو کے والد پنڈت موتی لال نہرو کو گرفتار کیا گیا تو یہ ہی چار کوٹھریاں رہنے کو دی گئیں تاکہ وہ عام قیدیوں سے بالکل الگ رہ سکیں اور ان پر سیاسی اثرات نہ پڑنے پائیں۔ پنڈت موتی لال نہرو کے لئے انگریزی حکومت نے ایک ورائڈا اور بنوادیا۔ میں جب پہنچا ہوں تو اس میں تین سیاسی قیدی تھے۔ ایک مسٹر کیشو دیو ماویہ، دوسرے بال کرشن شرمانوین اور تیسرے مسٹر بالیوال یہ تینوں اتر پردیش کے مشہور سیاسی لیڈر تھے۔ میں اگرچہ بمبئی کا تھا مگر الہ آباد میں ایک تقریر کی تھی جس کے جرم میں وارنٹ بھیج کر حکومت نے بمبئی سے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی رہا ہوتا گیا اور ڈاکٹر کاٹھو آرا ایس پنڈت راجے لکشی کے سورگباشی شوہر مولانا آزاد اور ڈاکٹر حسین ظہیر باری باری آتے گئے۔ مولانا کو پہلے تو ایک ہی کوٹھری ملی تھی لیکن بعد میں ہم لوگوں نے مولانا کی تکلیف کا خیال کر کے ان کو دو کوٹھریاں دے دیں اور دوسری ایک میں ہو گئے۔ مولانا ایک کوٹھری زخموں غسل خانہ استعمال کرنے لگے۔ ان کو ٹھریوں کے رقبہ کا اندازہ یوں کیجئے کہ جس کوٹھری میں مولانا کا انتقال ہوا اس کے ڈرائسنگ روم میں نئی جیل والی چھ کوٹھریاں بن سکتی تھیں

وزیرِ قانون تھے تو انھوں نے مدرج صحابہ کے حق میں رائے دی تھی۔ ڈاکٹر کالج کو یہ موقع اس وقت ملا تھا جب کانگریس نے صوبائی خود مختاری کے دور میں وزارتیں بنائی تھیں۔ مولانا آزاد مدرج صحابہ کی تحریک کے خلاف تھے۔ اور اس بارے میں جمعیۃ العلماء اور مجلس احرار دونوں سے ان کو اختلاف تھا۔ ڈاکٹر کالج نے روزنامہ ہلال کا وہ پرچہ مولانا کو دکھایا۔ مولانا مجھ پر خفا ہوئے کہ تمھارے اخبار میں ایسے مقالات کیوں چھپتے ہیں۔ ڈاکٹر حسین ظہیر بھی اس وقت جیل میں تھے۔ میں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ میں تو بیٹی سے اتنی دور آپ کے پاس ہوں مجھ پر ہلال کے مقالات کی کوئی ذمہ داری نہیں ہو سکتی بہر کیف مولانا نے مجھ سے ایک خط بھی لکھوا دیا جس میں ادارہ ہلال کو ایسے مقالات شائع کرنے کی ممانعت کر دی گئی تھی۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا کے سامنے کسی وقت بھی کسی خاص فرقہ کی مخالفت یا موافقت کا سوال نہیں تھا۔ وہ ہر معاملہ پر اس کے حسن وقوع کے لحاظ سے منظر ڈالتے اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر بلا خوفِ یومۃ ولامِ اس پر قائم رہتے تھے۔

میرے نزدیک مولانا آزاد کی شہریت کانگریس سے پہلے کا سب سے اہم واقعہ سلسلہء میں پیش آیا جب کہ وہ یونیورسٹی فائونڈیشن کمیٹی کے جلسہ منعقدہ لکھنؤ میں مولانا محمد علی کے خلاف کھڑے ہو گئے۔ ذاتی تجربات کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس اختلاف کے نتائج کا اثر مولانا کی تمام زندگی پر پڑا۔ الہلال میں اس اختلاف پر مولانا نے نہایت رنگیں سلسلہء مضامین "حدیث الناشیہ" کے عنوان سے لکھا۔ جواب میں علی برادران نے مولانا کے مقابلہ میں محاذ قائم کیا۔ بد قسمتی سے چار برس روزنامہ "خلافت" کا ایڈیٹر رہنے کے باعث میرا دامن مولانا شکر علی صاحب کے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ عقائد مولانا آزاد سے ملتے تھے مگر زندگی مخالف کمیپ میں گذرتی تھی۔ میں نے یہ پایا کہ گو مولانا آزاد نے محض قابلیت کے زور سے ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں اپنا ایک بلند مقام بنا لیا مگر بڑی حد تک ان کو عام پلیٹ فارم چھوڑ دینا پڑا۔ بہت لوگوں کو یہ شکایت رہی کہ ہندوستان کے اعلیٰ ترین خطیب ہوتے ہوئے بھی مولانا بہت کم عوامی پلیٹ فارم پر آکر تقریر کرتے ہیں۔ ایک ہی سبب یہ تھا کہ پلیٹ فارم پر علی برادران کا قبضہ تھا جو مولانا کو پلیٹ فارم

دل چپ ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا آزاد بالکل 'وفاقی' ہو گئے تھے۔ ان کی وسیع الخیالی کا تجربہ مجھے کئی اہم مواقع پر ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں جب میں روزنامہ 'خلافت' کا ایڈیٹر تھا تو میں نے اس میں تصاویر کی اشاعت شروع کی۔ اس پر مولویوں نے بہت مخالفت کی کیونکہ ان کے نزدیک فوٹو کی اشاعت حرام تھی۔ مولانا یہ سلسلہ اہمال میں شروع کر چکے تھے۔ میں نے ان سے اخلاقی امداد طلب کی۔ مولانا نے کوئی اعلان تو نہیں دیا مگر پرائیویٹ طریقہ سے بعض سرکردہ مخالفین کو سمجھا دیا اور مجھے چند ایسے مشورے دیئے جو تیر بہدت ثابت ہوئے۔ مثلاً یہ کہ مظالم اور قائدینِ ترکی کے فوٹو شائع کرو جب لوگ عادی ہو جائیں تو آگے قدم بڑھانا۔ اس طرح روزنامہ 'خلافت' میں فوٹو چھپنے کا رواج ہو گیا۔

دوسرا واقعہ ان کی وسعتِ نظری کا یہ ہے کہ جب کمال اتاترک نے خلیفہ کو جلا وطن کر کے جمہوریت قائم کی تو مولانا نے اس خیال کی تائید کی کہ ایک جمہوری کونسل بھی خلیفہ کی قائم مقام ہو سکتی ہے۔ خلیفہ کی جلا وطنی پر ان کے اور علی برادران کے درمیان نہایت ناخوش گواری مناسبت بھی تھا مگر مولانا نے ایک سلسلہ مضامین میں کمال اتاترک کے طریق کار کی حمایت کی۔

مسلمانوں میں جس قسم کا پردہ رائج ہے مولانا اسے غلط سمجھتے تھے۔ جیل میں اس مسئلہ پر کافی گفتگو ہو چکی تھی لیکن جیل سے باہر بھی ایک بار جب میرے دوست خلیل شرف الدین مع اپنی ہمیشہ کے مولانا کی ملاقات کو گئے تو ان کی ہمیشہ کا صرف چہرہ اور ہاتھ کھلے تھے۔ مولانا نے فرمایا اسلام کا منشا اسی قسم کا پردہ ہے۔

مولانا کا تعلق اسلام کے کسی فرقہ سے نہیں تھا۔ وہ اجتہاد کا درجہ رکھتے تھے اور ہر مسئلہ پر اسلام کی تعلیمات کی روح و منشاء کی روشنی میں نظر ڈالتے تھے۔ حال میں کتاب 'آزاد کی کہانی' کے بعض ابواب سے شیلہ فرقہ کو یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ مولانا ان کے خلاف تھے لیکن یہی جیل میں ایک واقعہ پیش آیا جو اس غلط فہمی کو دودھ کر سکتا ہے۔ جب ہم جیل میں تھے تو لکھنؤ میں طرح صحابہ کا قضیہ چل رہا تھا۔ میرے اخبار روزنامہ 'ہلال' میں ایک مقالہ مدح صحابہ کی تائید میں شائع ہوا تھا۔ یہ پرچہ جب جیل میں آیا تو ڈاکٹر کاٹھونے اس مقالہ میں دل چسپی لی کیونکہ جب وہ یوپی میں

کی تحریر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس میں شرکت سے بہت پہلے ان کے رجحانات کانگریسی تھے۔

جیل میں مذہبی مسائل پر مولانا سے اکثر گفتگو ہو جاتی تھی مگر یہاں اس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوگا۔ لیکن ایک ادبی مسئلہ کی طرف اشارہ کر دینا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ گزشتہ عید کو جب میں ملاقات کے لئے گیا تو موقع پا کر ایک سوال کر بیٹھا جس کا جواب تو انھوں نے دیا مگر ادھورا کیونکہ دوسرے لوگ آ گئے۔ سوال اس بارے میں تھا کہ جناب غلام رسول مہر نے جو کتاب غالب پر لکھی ہے اس میں غالب کے گھر کو قمار خانہ اور غالب کا جواہریوں سے مال وصول کرنا ثابت کرنے کے لئے مولانا آزاد کی سند پیش کی ہے۔ اور مولانا آزاد نے جواب لوہارو کی شہادت پر بھروسہ کر کے غلام رسول مہر کو اس بارے میں تحریر دی ہے۔ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ لوہارو کی شہادت قابل اعتبار نہیں بلکہ TAINTED (مجرع) ہے کیونکہ غالب کی گرفتاری کے بعد خاندان لوہارو نے ایک مبینہ جواہری کے ساتھ اپنے ہر تعلق سے بے زاری کا اعلان کر دیا تھا۔ حالاں کہ خاندان لوہارو سے غالب کے تعلقات کا سب کو علم ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس اعلان بیزاری کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے اس خاندان کے ایک فرد نے مولانا کے سامنے غالب کے متعلق ایسا بیان دیا ہو۔

مولانا نے جواب کا آغاز اس طرح کیا تھا کہ غالب کا خرچ بہت تھا اور آمدنی کم تھی اس لئے انھوں نے اپنے گھر شہر کے جواہریوں کو جمع کرنا شروع کر دیا تھا تا کہ آمدنی کا سلسلہ قائم رہے۔ ایسے حالات میں خاندان لوہارو کے ایک ذمہ دار آدمی کی شہادت کافی ہے۔ خصوصاً جب مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھ سے جھوٹ نہ بولیں گے۔ ابھی مولانا سمجھا ہی رہے تھے کہ چند آدمی آ گئے اور محوڑے انتظار کے بعد مجھے رخصت ہو جانا پڑا۔ مگر مولانا کے جواب سے مجھے ذرا بھی تشفی نہ ہوئی۔

میں نے مولانا کے سامنے ایک اور وقت مرزا ابوالفضل کی غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودوں کے بارے میں بھی چند گزارشات پیش کی تھیں اور مولانا نے ضروری کارروائی کرنے

سے الگ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا نے بھی اس کا احساس کیا اور اسی احساس کا نتیجہ تھا کہ مولانا نے پنجاب پارٹی بنائی دراصل مجلس احرار کی تنظیم میں بھی مولانا آزاد کا اشارہ شامل تھا۔ مگر مجلس احرار بہت جلد ایسی راہوں پر پڑ گئی جو مولانا کو پسند نہیں تھیں۔ بنی جیل میں پنجاب کے بعض لیڈر مولانا سے ملنے آئے اور اس جیل انٹرویو کے بعد انھوں نے مجلس احرار سے علیحدگی کا اعلان کیا۔ مثلاً جناب داؤد غزنوی صاحب نے ہمیشہ کے لئے مجلس احرار کو بنی جیل کی انٹرویو کے بعد ہی چھوڑا ہے۔ پلان یہ تھا کہ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، محمد داؤد غزنوی، مولانا حبیب الرحمن، مہدی نوری اور دیگر بعض اکابر اجتماعی طور سے مجلس احرار سے الگ ہو کر صرف کانگریس میں شریک رہیں مگر پلان پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔

بہر کیف علی برادران اور ان کے ساتھی علانیہ الزام لگاتے تھے کہ مولانا آزاد نے پنجابی ٹولی کو ہم سے بھڑا دیا ہے۔ مولانا عبدالحق اور قصوری مرحوم اس پنجابی ٹولی کے لیڈر قرار دیئے جاتے تھے۔ علی برادران اور مولانا آزاد کی کش مکش کا اثر یہ ہوا کہ مولانا آزاد کی ان تقریروں سے دنیا محروم ہو گئی جو اہل سلاں والی اردو میں ہوتی تھیں اور جنھوں نے ان کو ابوالکلام بنایا تھا۔ کانگریس کے مشترکہ پلیٹ فارم پر انھوں نے سادہ اردو بلکہ ہندوستانی میں اظہار خیالات شروع کر دیا جس میں مغز ضرور ہوتا تھا مگر وہ جادو کہاں جو سامعین کو دیوانہ بنا دیتا تھا۔

مولانا کی زندگی اور ان کی تحریروں پر ایک منظر ڈالنے سے مجھ پر یہ عقدہ بھی کھلا کہ کانگریس میں شامل ہونے سے تقریباً دس برس پہلے سے وہ کانگریس کے رجحانات کو پسند کرتے تھے۔ مثلاً ۲۶۔ فروری ۱۹۱۷ء کے اہلال میں مسلمانوں کی نئی بیداری پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا:

”مسلمانوں میں نئی حرکت کی تاریخ تقسیم بنگال کی منسوخی سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے پہلے صرف خال خال اشخاص تھے جن کو کانگریسی، یا غی، بے وقائے قوم، مفسد اور اسی طرح بعض بعض اصطلاحات خاص سے یاد کیا جاتا تھا۔“

اس اقتباس میں غور کیجئے کہ ”کانگریسی“ کا استعمال کس پیرایہ میں کیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۱۳ء

شمیم کو مانی

خضر حیات

لٹا ہے آج خاکِ وطن پر وہ کوہِ غم
پیریت کا دل اداس ہے گنگا کی آنکھ نم
یک جا ہیں سو گوارِ صنم خانہ و حرم
غم سے جبینِ پرچمِ ہندوستان ہے خم
مشرق کی صبحِ نو کا اُجالا چلا گیا
فرزندِ ارجمند ہمالا چلا گیا
جس نے جنوں کو عام کیا وہ ابوالکلام
جس نے خسرو کا کام کیا وہ ابوالکلام
مغرب کو جس نے رام کیا وہ ابوالکلام
مشرق کا جس نے نام کیا وہ ابوالکلام
ہرنا امید دل کو جو امید دے گیا
شامِ وطن کے ماتھے میں خورشید لے گیا

وہ اٹھ گیا، وطن کو ملا جس سے آبِ زندگی
جس نے حیاتِ عمر کو بخشی نئی امنگ
دل جس کا کوہِ ہند تھا، خوں جس کا موجِ گنگ
دانش نے جس کی توڑے جادوئے فرنگ
خضرِ حیات وہ ہمیں بیدار چل دیا
ہندوستان کا قافلہ سالار چل دیا
دانش میں طاق، فن میں لگانہ تھی جس کی ذات
اک روز گاہِ نو کا ترانہ تھی جس کی ذات
ہمد آفریں جنوں کا فسانہ تھی جس کی ذات
دنیا تھی جس کی ذات ازمانہ تھی جس کی ذات
بے تاب ایک دل میں جہاں کی جیت تھی
ذاتِ ابوالکلام تھی یا کائنات تھی

کا وعدہ بھی فرمایا تھا۔ میں نے بیٹی کے متعلقہ حضرات مثلاً عبدالحکیم صاحب (مالک شرف الدین
الکلبی وادارہ) کو یہ خوشخبری بھی پہنچادی تھی۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس اہم کام میں مولانا نے
کیا اقدامات کئے

مولانا کی زندگی کے سب واقعات جو میرے تجربہ میں آئے ایک مقالہ میں نہیں سما سکتے۔
اس لئے یہاں بس کرتا ہوں۔

تو پسندارہ کہ اس قصہ بخود می گویم گوش نزدیک بزم آہ کہ آوازے ہست

روحی الہ آبادی

تعلقہ تاریخ وفاتِ حضرت آیات امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نور اللہ مرقدہ
اٹھ گیا آزاد ذی فضل و کمال ہو گئی سنسان بزم سوز و ساز
چشمِ ناکام تماشاے جمال گوش محروم مدائے دل توان
چھپ گیا علم و ادب کا آفتاب آگئی شامِ بلا محشر طراند
ہنگِ آزادی کا وہ مردِ جری سرزمینِ ہند کو تھا جس پہ ناز
تھا غریبوں کا انیس و غم گسار دردِ مندانِ وطن کا چارہ ساز
تھا سراپا درد وہ عالی تبار پیکرِ اخلاص تھا وہ پاک باز
اس کا دل تھا محرمِ رازِ حیات دور میں تھی اس کی چشم امتیاز
رحلتِ آزاد کی صبحِ طلال بے کے آئی ہے شبِ ہجر و راز
اس کی فرقت میں ہیں آنکھیں غلجلی ہے نیاں پیریہ دعائے دل گداز
وقفِ عیشِ جاوداں ہو اس کی روح دے اسے حقیقتِ خدا کے بے نیاز

یہ ہے روحی اس کی تاریخ وفات

زیر تربتِ اب ہے محو خوابِ ناز

کیا دورِ اضطراب تھا کیا گردشِ مدام
 زنداں میں اک قدم تو بیا باں میں ایک گام
 بچپنِ حصولِ ہوش و خرد میں ہوا تمام
 گزری جنوں میں عہدِ جوانی کی صبح و شام
 فصلِ شباب تیشہ زنی میں گزر گئی
 پیری تمام کوہ کنی میں گزر گئی

آواز کی تھی گونج کہ بادل کی تھی گرج
 ہر سانس اک جہاد تھی ہر گام ایک جج
 کیا زندگی کی شان تھی کیا باتکین کی دھج
 رہتی تھی منجھلے کی جبین پر کلاہ کج
 مرد فقیرِ شوکتِ شانہ نے گسیا
 صحرایں قنارِ رنگ تھا دیوانہ لے گیا

ہر راستے میں سنگ، ہر اک رہگزر میں خار
 اپنوں کا وہ سلوک کہ دشمن ہو تھر مسار
 ملت کے اس عناد کے باوصف نہینار
 خاطر کے آئینے پہ نہ پایا گیا غبار
 تھی کون سی وہ بات جو وجہِ محن نہ تھی
 لیکن جبینِ عزم پہ کوئی شکن نہ تھی

بے شیشہ و چراغ تھی گونج زندگی کی رات
 سینے میں صوفِ شاں تھی مگر مشعلِ حیات
 فکر و نظر کے نور سے روشن تھے شش جہات
 چلتا تھا ساتھ ساتھ بہانِ تجلیات
 نقشِ قدم تھے مہر کا پرتو لے ہوئے
 اک صبح گامزن تھی نئی صوفی لے ہوئے

ملت کے طعن و طنز سے دم بھرتہ تھا قلع
 ہر لمحہ ایک زخم تو ہر خطبہ ایک داغ
 پھر بھی نہ دل تھکا نہ فسردہ ہوا دامغ
 موج ہونے تند سے لڑتا رہا چراغ
 آندھی کبھی کبھی جو بلا خیز ہو گئی
 کچھ اور بھی چراغ کی کو تیر ہو گئی

وہ عہدِ طوق و دار وہ ہنگامِ قید و بند
 وہ حریت کا شور وہ زنداں کا نہ ہر خند
 وہ ہر فضا پہ دام، وہ ہر زیت پر کند
 لیکن مقامِ دار سے گزرا وہ سر بلند
 ہمت جو اس کی ہمد و دسانہ ہو گئی
 اک سر خمیدہ قوم سرفراز نہ ہو گئی

دل میں عمل کا جذبہ محکم لئے ہوئے
آنکھوں میں دردِ عشق کی شبنم لئے ہوئے
ہمراہ انقلاب کا عالم لئے ہوئے
ہاتھوں میں الہلال کا پرچم لئے ہوئے
جس رخ گیا، حیات کو بیدار کر دیا
ظلمت کدے کو مطلعِ انوار کر دیا

ذوقِ نغمہ، لطافتِ گل سے دو چتر تھا
ایچہ نبات و شہد، سخن شیر و قند تھا
رُتبے میں مہر و ماہ سے بھی کچھ بلند تھا
لیکن عجیب مردِ حقیقت پسند تھا
دنیائے تھاکوں کو بڑائی یقین پر
تاروں پہ تھی نگاہ قدم تھے زمین پر

اس کی نوا میں غنچہٴ حنذاں کی نغمگی
شامِ نشاط و صبح بہاراں کی نغمگی
معینِ چین کی، جوئے غراماں کی نغمگی
روحِ جنوں کے ہتھیرِ جنباں کی نغمگی
وہ نغمگی کہ بانگِ دراجس کا نام تھا
جس کی تپش سے قافلہٴ مستِ حرام تھا

پرساںِ حالِ شامِ غریباں کے واسطے
افسانہ گو جہانِ حبیبیاں کے واسطے
افسوں طرازِ یزیمِ خطبیاں کے واسطے
سالارِ کاروانِ ادیبیاں کے واسطے
یکتا علوم و فن میں یگانہ ثبات میں
شعلہ جہادِ زیت میں شبنمِ صفا میں

وانش ہیں اس کی جذب تھا نورِ مہِ میر
ظلمت میں چھینکتا تھا تخیلِ کرن کے تیر
حسنِ سخنِ گلال تھا، رنگِ سخنِ عبیر
تیشے سے کوہن کے اُبلتی تھی جوئے شیر
من کے نئے نقوش جو ایجا دگر گیب
وہ بیستونِ فکر کا فرما د مرگیا

سند نشیں، مجاہدِ بالہل شکار بھی
دنیاۓ انقلاب کا پروردگار بھی
فسران کا مفسرِ حکمتِ شعار بھی
نفساد بھی، مصنفِ جادو نگار بھی
اتنے تضاد اور اک انسان کی ذات میں
فلتے ہیں ایسے لوگ کہاں کائنات میں

مردِ آزاد

دہلی، کے ویلری لین

۲۲ فروری ۱۹۵۸ء

صدیقی - کیا لکھوں؟ حقیقت یہ ہے کہ اب کچھ لکھنے کو نہیں ہے۔ وہ مغوس گھڑی جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا، بالآخر آپہنچی اور حضرت مولانا رات کے دو بجے ساری قوم کو سوگنا چھوڑ کر اپنے آقا سے جا ملے۔ رنج، صدمہ، اس قسم کے سارے الفاظ کمزور معلوم ہوتے ہیں اور عید و دل کی اس حالت کو بیان کرنے سے قاصر ہیں جو صبح سے اس وقت تک اُن پر گزری چکی ہے۔ کل پیشِ حال کئے ویرِ دولت پر حاضر ہوا تھا۔ مجمعِ سامع تھا۔ اجمل خاں صاحب ٹیلی فون لے بیٹھے تھے۔ بلا منہا ہر منٹ پر گھنٹی بجتی تھی اور یہی سوال ہوتا تھا:

”اب حضرت کا مزاج کیسا ہے؟“

جواب ملتا، ”وہی حال ہے۔ کوئی افادہ نہیں۔ دعا فرمائیے۔“

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، گھنٹی جلد جلد بجنے لگی اور سوال و جواب مختصر ہوتے ہوتے بس

یہ رہ گئے:

”حضرت کا مزاج؟“

”وہی بدستور“ — پھر خاموشی چھا گئی۔ اتنا خاموشی — لاکھوں آدمیوں کا ٹھٹ مگر سنا

ہمت قوی ، دماغ توانا ، مظهرِ قدرت
منزلِ حسین ، عزمِ جواں ، ہگزہ بلند
یوں کر گیا دھن کو بہ شانِ دگر بلند
ہندو ہے سرفرازِ مسلمان ہے سر بلند
”نے رستم اب جہان میں نے سام رہ گیا
مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا“

منزل سے آہ چھوٹ گیا ایسا راہبر
جس کی حیات آگ مٹی جس کا ہوش رے
جس کے نقوش پاسے چراغِ مٹی رہ گزرد
غمگیں ہیں جس کے صدمہ ہجراں سے دشتِ ودھ
معینِ فضا ہے ہند ہے اور گروہاں
”مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے“

تازہ نہیں یہ شیوہِ اپناے روزگار
اکثر کہ گیا ہے زمانے میں گل کو خار
گم ہو گئی ہے شور میں مادی کی ہر پیکار
حق کو کو دی گئی ہے سزائے صلیبِ دار
”گفتا بہ صدقِ مایہ آزادہ می شود
چوں حرفِ حق بلند شود دار می شود“

”منصورِ حوصلوں“ کو مگر کیا ہر اس دار
ہوتے ہیں شاد و یکھ کے میدانِ کارزار
دائم کفن بدوش رہا مردِ جاں نثار
مقتل میں جب گیا تو غزلِ خوانِ نعمہ بار
ہر دم یہ دھن کہ دشت کوئی پر خطر ہے
کم ایسے روزگار ہیں شوریدہ سرے

پتھائی اور آزادی کی راہ میں مٹ جائیں، ان کے لئے مرنے کے بعد بھی موت نہیں ہے۔

کشمکاش خجستہ تسلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگر است

قلعہ معلیٰ کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک وسیع میدان پڑتا ہے۔ یاد ہے آپ کو؟ جو شمال میں چاندنی چوک تک، جنوب میں فیض بازار تک اور مغرب میں جامع مسجد تک چلا گیا ہے۔ یہ بڑی مبارک جگہ ہے۔ شاہ جہاں سے لے کر مہاراجہ شاہ ظفر تک تمام بادشاہوں کی سواری یہیں سے گزری ہے اس طرح کہ امراء یا پیادہ سوار ہیں اور باہی دراتب کے ماتحتی ہمراہ۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ حضرت شاہ کلیم علیہ السلام نے یہیں پوریاٹے غفر پر بیٹھ کر دلوں پر حکمرانی کی ہے۔ یہیں ان کے شہیدائیوں نے ان کی خاک پا کر سہ سہ سمجھ کر آنکھوں میں لگایا ہے، یہیں ان کا مشہور مدرسہ تھا، جہاں انھوں نے انسانیت کی بہترین قدروں کا درس دیا ہے۔ یہیں مغلوں کے زمانے میں بڑے بڑے باغ، بازار، مسجدیں اور مدرسے تھے۔ یہیں گلابی باغ اور خاتم کا بازار تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد اس حقے کو کھود کے پھینک دیا گیا تھا۔ آثارِ ہستی سب مٹا دئے گئے۔ غاب نے لکھا ہے: شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی کا مقبرہ اجڑ گیا۔ ایک اچھے گاؤں کی آبادی بھٹی — اب ایک جنگل ہے اور میدان میں قبر۔

آج اسی تاریخی میدان میں، جس کے ایک طرف قلعہ کی خوبصورت عمارت ہے اور دوسری طرف جامع مسجد کے سر بلند مینار، ایسا مجمع تھا کہ بایں شاید۔ ہر شخص کی یہ خواہش تھی کہ اپنے محبوب رہنما کو جی بھر کے دیکھ لے اور اسے عقیدت کا آخری نذرانہ پیش کر سکے۔ ڈیڑھ دو لاکھ آدمی ہوں گے جنھوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی لیکن ماییموں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کے بعد ان کے جسم اطہر کو بڑے ادب اور قاعدے اور پورے فوجی اعزاز و اکرام کے ساتھ خاک کے سپرد کر دیا گیا۔

اے خاکِ تیرہ خاطرِ مہمانِ نگہ دار! میں نورِ چشمِ ماست کہ دربر کشیدہ

مسکین تھی! یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک روشنی بھٹی جو گل ہو گئی۔ ماضی کو حال سے ملانے والی ایک کڑی بھٹی جو ٹوٹ گئی۔ علم و فضل کے صحیفہ کا ایک ورق تھا جو گم ہو گیا۔

تک کی آواز نہ ہتی۔ ہر شخص کا رخ ہم کنگ ایڈورڈ روڈ کی طرف تھا۔ سارا ہٹراٹھ پڑا تھا۔ مضافات کے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ میرٹھ اور علی گڑھ تو خیر دلی کی انگنائی ہیں وہاں سے عقیدت مندوں کا آنا تجتب خیر نہیں لیکن مدراس، بھوپال، بمبئی، حیدرآباد، کلکتہ، جے پور، سری نگر تک سے لوگ ہوائی جہازوں میں آگئے تھے۔ تاحید منظر آدمی ہی آدمی تھے۔ ہر شخص منہموم، ہر آدمی رنجیدہ۔

میراجی چاہتا تھا کہ حضرت کو مہندیوں میں دفن کیا جاتا جہاں چند ایسے بزرگوں کی آرام گاہ ہے۔ جن کا زمانہ ہیں جواب نہیں: حضرت شاہ ولی اللہ، حضرت شاہ عبدالقادر، حضرت شاہ عبدالغنی، حضرت شاہ عبدالعزیز، حضرت شاہ رفیع الدین، حضرت شاہ محمد اسحاق، لیکن فیصلہ یہ تھا کہ ان کو لال قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان کے میدان میں دفن کیا جائے۔ سب سے الگ، خاص الخاص جگہ۔ یہ فیصلہ سب سے ہی مناسب ہے اس لئے کہ مولانا منہر د لوگوں میں سے تھے۔ باہم و بے ہمہ فکر و منظر کی عام راہوں میں وہ کبھی وقت کے معمولی قافلوں کا سا فائدہ نہ دے سکے۔ ان کی منظر کا پیمیا نہ ہر جگہ بلند اور منظر کا میاں ہر جگہ ارجمند ہی رہا۔ زندگی بھی لائق رشک اور موت بھی لائق رشک

شدیم خاک ولیکن ہوئے تربت ما تلاں شناخت کز یں خاک مردی خیزد
اُن کی زندگی وفاداری و استواری کا کامل نمونہ تھی پرفشانی لوسی عجیب و غریب مثال۔ ان کا مقصد بلند تھا، اس لئے وفا کا درجہ بھی بلند تھا اور وفاداری بھی ایسی وفاداری جیسے قبلہ نما کی سوئی قبلہ کی سمت ہوا کرتی ہے۔ اس راستے میں کس کس طرح کی ذلتیں برداشت کیں کیسی کسی تکلیفیں اٹھائیں، کیا کیا سختیاں جھیلیں، نہ پوچھیے

گردنم ناک ہے اپ تک بھی بیا یا زوں کی

وہ واقعی بے پناہ تھے۔ قطرہ کو گھر بننے تک بہت سی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں لیکن موتی بننے کے بعد وہ بے پناہ ہو جاتا ہے اس کو کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ دریا کا طوفان اسے منتشر نہیں کر سکتا اس سے برابر لود کی ہریں نکلتی رہتی ہیں اور میں تو کہوں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی نورافشانی جاری رہتی ہے۔ وہ ہستیاں جو اپنے آپ کو ایک بڑے مقصد کے لئے تیار دیں، جو

وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

انھوں نے بساطِ دہری پر ادائے لطف کو عام نہیں کیا، لیکن آخر آپ ایک مصنف سے یہ کیوں توقع رکھیں کہ وہ اپنی خلوت کے سب زاویے آپ کو دکھلا دے۔ کوئی شخص اپنے متعلق پوری سچائی بیان بھی تو نہیں کر سکتا اور اگر بیان بھی کر دے تو بقول ایلیٹ اس کی تاب کون لا سکتا ہے؟ کب رو سونے پوری سچائی بیان کی ہے سامر سٹ ماہم تو یہاں تک کہتا ہے کہ ”اعترافات“ میں بھی اس کی تصویر ناقص ہی ہے!

مولانا نے یہ خطوط احتیاط کی پھیلنی میں چھلنے ہیں ”سہرا میں شیشہ فرو بند“ پر زور دیا ہے اور وہ بلاشبہ بڑے خاص حالات میں لکھے ہیں۔

خواہم از بندہ زنداں سخن آغاز کنم غم دل پر وہ دہری کرد فغاں ساز کنم
بہ نوائے کہ زمخرا ب چکاند خونا ب خویش تن را بہ سخن ز مرز پر داز کنم

پھر بھی مایا التفات و توافل کی عشوہ گری ہے اور کیا وہ بذاتِ خود دل چپ نہیں ہے؟ مولانا نے ذاتی حضور سے لئے بات ہیں بات پیدا کی ہے اور دل کی گری سے محفل کی شمع کو روشن کیا ہے۔ انھوں نے اپنے بارِ حیات ہی کو ہکا نہیں کیا ہمارے احساس میں بھی یا بیدگی پیدا کی اور زندگی کے احترام کے نئے دروازے کھولے۔ وہ اپنے لمحات کو جاوہاں بنانے کا سلیقہ رکھتے ہیں اور من و تو کی دنیا سے نکل کر بے کراں فضا میں پہنچ سکتے ہیں اور یہی ادبِ عالیہ کی شرطِ اول ہے۔

غبارِ خاطر کو پڑھ کر دادی کشمیر کے ایک نرم رد جو ہار کا احساس ہوتا ہے جس کے دونوں طرف سفیدار کے بیڑھے بیدھے اور خوش نما درخت ہوں، لیکن الملال اور ابلاغ کی تحسیریں اس تندہ دریا کی یاد دلاتی ہیں جو پہاڑوں کو چیرتا، کاٹتا اور میدانوں کو طے کرتا موج در موج سمندر میں گرتا ہے King James کی بائبل کی طرح لوگوں نے الملال اور ابلاغ کی تحریروں کو بار بار پڑھا اور اس کی نثر پر سر دھنا۔ یہ ٹھیک مشرقی نثر ہے جس میں عربوں کی سی خطیبانہ بلند آہنگی اور ہندوستانیوں اور ایرانیوں کی سی مرصع کاری ہم آہنگ ہو گئی

أَدْرَيْتُمْ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْرَافِ أَدْرَيْتُمْ كَيْفَ خَبَأَ ضِيَاءُ الثَّارِ

[کیا تم نے دیکھا کہ لوگ کس کو تابوت میں اٹھا کر لے گئے اور ماں کیا تم نے دیکھا کہ ہماری

فضل کی روشنی کیسی گل ہو گئی]

اس وقت عجیب عالم ہے "دل تاجر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب" جو صحبتیں ان کے ساتھ گزریں وہ سب ایک ایک کر کے چشمِ باطن کے سامنے آ گئی ہیں جذبات کی پوری شدت اور حشر سامانیوں کے ساتھ۔ لیکن بیان کی ہمت کسے ہے اور ہو بھی تو۔ بیاباں کہ رسا ندہ ایک مرتبہ حضرت نے فرمایا:

" احمد صاحب (مولانا) ہمیشہ احمد صاحب کہہ کر لپکارتے تھے (آپ کا وطن کہاں ہے؟ میں نے عرض کیا " بھپڑاؤں "۔ ذرا حیرت سے " پھراؤں! پھراؤں تو میرے بھائی ہم بھی گئے ہیں۔ خواجہ غلام الثقلین ساتھ تھے۔ اس زمانہ میں انگریزی تمدن کا نفوذ قصبات تک کہاں ہوا تھا۔ وہاں ایک صاحب نے جو علی گڑھ سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے ہمارے اعزاز میں امر وہر سے (جو اس کے قریب واقع ہے) Menu چھپوا کر منگوائے تھے اور کھانے کی میز پر رکھے تھے!! (ذرا سکوت کے بعد) اور آپ اپنے ہم وطن ذبذہ الموحید مفتی محمد نور اللہ کی تصانیف سے بھی واقف ہیں؟ "

مجھے حضرت مولانا کی پابوسی کا شرف پہلی دفعہ ملنے میں ہوا جب وہ احمد نگر جیل سے رہا ہو چکے تھے اور غبارِ خاطر نئی نئی چھپی تھی۔ کاظمی صاحب قبلہ ساتھ تھے وہ چل گئے کہ یاسمن سفید بیٹے گئے لیکن وہ ختم ہو چکی تھی۔ چناں چہ ڈبہ کو جھاڑ کے بنائی گئی اور سب کو بطور تبرک اس درودِ جام کا ایک ایک فہان پیش کیا گیا۔ میں نے غبارِ خاطر کا ذکر چھیڑنا چاہا تو فرمایا۔ " وہ تو غبارِ خاطر ہی ہے اور بس۔ "

'غبارِ خاطر کے متعلق آپ کے لیم صاحب ہمیشہ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ دارورسن کی آزمائش میں لکھی گئی ہے اور اس امتحان کی بعض منزلیں " غزل خواں " ہی طے کی جاسکتی ہیں۔ غبارِ خاطر کا انداز کچھ اس طرح کا ہے،

کے بڑاؤ اور سچے موتیوں کے گہنے۔" لیکن مولانا آزاد کے یہاں یہ بھاری مصالحہ بے وجہ صرف نہیں ہوا۔ اس کے پیچھے ایک اعلیٰ سیاسی مقصد تھا جس نے تاریخ کا رخ بدل دیا۔ اگر یہ سلمہ ستارے کا کام یوں ہی دکھلا دے کے لئے ہوتا تو اردو کی پرکار اُلٹی گھوم جاتی لیکن اس کے ساتھ اچھی قدیں وابستہ تھیں اس لئے یہ نثر بھی آگے بڑھی اور اس کے ذریعہ ہماری زندگی بھی — اس روشنی میں دیکھا جائے تو آزاد اپنے طرز کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ نہ وہ جانشین ہیں نہ ان کا کوئی جانشین ہے۔ وہ اس تبدل کش کے ساتھ گلزار میں داخل ہوئے کہ سرد شمشاد شرمائے۔ وہ جہاں ہیں تنہا ہیں۔

مولانا کی عظمت میں شبہ نہیں۔ لیکن جو چیز مجھے رہ رہ کر یاد آتی ہے وہ ان کی شخصیت کا حسن تناسب اور اس کی دل کش ہمواری ہے۔ بعض لوگوں کے یہاں بڑی افراط و تفریط ہوتی ہے۔ اُن جہانی تصور میں گم ہوئے تو پھر کسی بات کی خبر نہیں اور دنیا کی طرف توجہ کی تو بس اسی کے ہو گئے۔ Pascal کو حیرت ممتی کہ رگ عاقبت سے بے خبر ہو کر کیسے شاید شریا سے ورامش و رنگ میں محو ہو جاتے ہیں

(They) Dance and Play the Lute and sing and make verses

ڈی ایچ لارنس کہتا ہے لوگوں کو گرد و پیش کی مسرتوں اور مشکوں سے آخر کس طرح فرصت مل جاتی ہے کہ وہ مادی مسائل پر وقت ضائع کر سکیں۔ لیکن مولانا کے وسیع تخیل میں ان دونوں کے لئے گنجائش تھی اور بڑے صحیح تناسب کے ساتھ انھوں نے اسلام اور ہندوستانی ہمتی سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انھیں بیٹا چاہیے تھا۔ حد یہ ہے کہ انھوں نے انسانیت اور معاشرہ کی دونوں کی ایک مشترک اساس بھی تلاش کر لی تھی۔ ایک مرتبہ "انسان آرڈو" کے سلسلہ میں ایک چینی مقولہ پیش کرنے لگے کہ اگر تمہیں ایک سال کا انتظام کرنا ہے تو گیتوں بوؤ، اگر دس سال کا تو درخت بوؤ اور اگر نسلوں کا بندوبست کرنا ہے تو انسان بوؤ۔ ان کے یہاں سارا زور انسان اور انسانیت ہی پر ہے، قدیم تمدن کی گہرائی اور پختگی پر ہے۔ لیکن اس میں جدید کی بیداری اور اس کا احساس و شعور بھی شامل ہے۔ انھوں نے اپنے اعجازِ عمل

ہے۔ اس نثر میں اس دور کی سیاست کے تمام تیور موجود ہیں۔ فقروں میں مسئلے اور خوش ترتیب فوج کا سا جلال اور شکوہ ہے۔ انفاط میں نقارہ و دہل کا سا شور و ہنگامہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ انفاط نہیں خون کے قطرے ہیں اور ہر قطرہ پر کاوش مرثکان کے ظلم و ستم کی ہمیں ہیں۔ مولانا نے لکھنا ایسے سیکھا تھا جیسے مچھلی تیرنا سیکھتی ہے۔ انشا کے قواعد ان کے منیر میں اس طرح جاگزیں تھے جیسے فولاد میں جوہر۔ لیکن اگر تاریخ داران تحریروں کو پڑھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے انداز و اسلوب کا بڑا ہموار ارتقا ہوا ہے۔ یہ شان دار اور پُر شکوہ نثر الہلال اور ابلاغ تک رہی جو صفاقت ہی لیکن اس نے تخلیقی سرحدوں کو چھو لیا ہے۔ غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال کا اسلوب دوسرے مؤثراتِ حلاجی کا نتیجہ ہے۔ اسی لئے اس میں ادب کی جو گل کاریاں ہیں وہ سب سے الگ ہیں۔ خطبات میں آتش خاؤں کی سی گرمی ہے اور یونانی اور عربی اصولوں کی پوری یا بندی ہوا کھنوں نے منبر پر نہیں دار پر برقی ہے لیکن ترجمانیِ قرآن کے مقدمے میں جو سادگی اور پُر کاری ہے اس کا اندو میں جواب نہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوثر و سلسبیل کی موجیں ہیں جو بہہ نکلی ہیں۔

مجھے بی بی اسی کی وہ بحث یاد ہے جب آپ نے نثر کا سخن گسترانہ ذکر چھیڑ دیا تھا۔ درحقیقت ہماری نثر ایک بچے کی طرح ہے جو بنیا بنیا چلتا سیکھ رہا ہو۔ وہ کئی دفعہ اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی اور کئی دفعہ گری ہے۔ منظم کے برابر اس نے مدارج طے نہیں کئے۔ غالب نے محمد شاہی روشوں کو ترک کیا اور اس کے اصلی جوہر کو چمکایا لیکن رجب علی بیگ سرور نے آئینہ خانہ میں رنگینیاں قید کیں۔ وہ بے ناپ تول "لکھنے کے قابل ہی نہ تھے۔ ان کی انشاء فارسی کے عربی مستعار سے چمکی۔ ایسا منظر سوز حسن جس میں اس کے اصلی خط و خال ہی چھپ گئے۔ حالی کے یہاں آب و رنگ غیر ضروری تھا اسی لئے بدلت کا غارہ اور نرگسی آنکھوں کا سرمہ بڑے اہتمام سے دھو ڈالا گیا۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے پھر ادبی مریع کاری کا آغاز کیا۔ یہ اسی قسم کی کوشش تھی جیسی (بلاشبہ) ڈرائیڈن کے زمانے میں کارلائل اور ڈی کوئٹس نے کی تھی۔ یہ گویا خوشیہ باجی کی زبان میں بھاری بھاری "توان اور لکن کے جوڑے ہیں یا سونے

اعجازِ صدیقی

یتھے بعد!

بیادِ ابوالکلام آزادؒ

تھا عجب سلسلہ لطف و عنایت تجھ سے تلینوں کو بھی ملازنگِ حلاوت تجھ سے
کسی دلدار نے کی جب بھی شکایت تجھ سے مل گئی چہرہٴ افسردہ کو رنگت تجھ سے
پائی اک لذتِ بے حرٹِ حکایت تجھ سے لے کہ باقی مٹی تب و تابِ محبت تجھ سے

”شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا“ یتھے بعد

و مہداری وہ تری، وہ تری گرفتار کا ڈھنگ وہ خموشی تری اور وہ لبِ اظہار کا ڈھنگ
کجکل ہی وہ تری، وہ تری رفتار کا ڈھنگ خلوتِ شب میں وہ یتھے دلِ بیدار کا ڈھنگ
جمع کے کیف میں وہ فکرِ فسون کا ڈھنگ بچائے کے بھاپ سے اٹھتے ہوئے اسرار کا ڈھنگ

”وئی مودِ ولی اندازِ دادا“ یتھے بعد

جیسے یکبارگی خضرِ رہِ منزل کھو جائے کوئی زحمت کش ہر جاؤہٴ مشکل کھو جائے
جیسے محفل ہوا مگر صاحبِ محفل کھو جائے بھیڑ میں جہود کی تابِ کجہٴ دل کھو جائے
شبِ تاریک میں جیسے مہِ کامل کھو جائے سخت ہوفان ہوا ویرانِ ساحل کھو جائے

راستہ بھول گئے راہنما یتھے بعد

سے تاریخ کی غلیظی کو موڑ دیا اور ہمیں وہ تدبیریں دیں جن کی روشنی میں چل کر ہم حیات کے
مراتب عالیہ پر فائز ہو سکتے ہیں :

گوئید پس از ہزار سال از عالم روشنی جانے ز آسماں زیر آید
خاقانی ازاں جنس دین و ہر محو بر رہ منشیس کہ کارواں دیر آید

آپ کا

خواجہ احمد فاروقی

حاصل گزارش

..... ہم کو اپنے سفر میں نکلے ہوئے دو سال ہو گئے۔ ہمارا سفر تاریخی میں نہ تھا بلکہ دوپہر کی روشنی میں تھا اور دنیا اُسے دیکھ رہی تھی۔ ہم اگر حرکت میں رہے ہیں تو اس پر پروہ نہیں پڑا ہے۔ اور اگر جمود و غفلت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے ہیں تو وہ بھی کوئی راز نہیں ہے۔ اگر اپنے سفر کا کچھ حصہ لے کر سکے ہیں تو دیکھنے والے اس کی شہادت دے سکتے ہیں۔ اور اگر راہ کی دشواریوں سے داماندہ رہ گئے ہیں تو ہمت کا تڑپنا اور قدم کی لغزش بھی برسرِ یاد رہے۔ متاع بالکل نئی تھی اور اپنے سفر کے لئے خود ہی ایک نئی راہ نکالی گئی تھی۔ نہ تو ہمارے سامنے نمونہ تھا اور نہ کوئی رہنمائی کی مادی روشنی۔

بہشتِ فتنہ و دامنِ پرہیز تیر نہ کرو ناں چشمہ کہ خضر و سکندر و منو کنند

توہم اور جماعتوں میں انقلاب و تیز کی دعوتوں کے نفاذ کا کام ایک ایسا دشوار گزار سفر ہے کہ اگر توہم کی ہادیہ پیمائی اور تنگ و دو کے بعد سلامتی کا ایک قدم بھی لے ہو جاتا ہے تو اس کی کامیابی رشتک انگیز اور اس کی فتح مندی جتن و نشاٹ کی مستحق ہوتی ہے۔ ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کو گر کر نئی دیوار کے بنانے کے لئے کس قدر سامان اور وقت مطلوب ہوتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے لئے تو وقت کا کوئی سوال ہی نہ ہوتا چاہیے جو مقدمات و اعمال کی ایک پوری آبادی کو بدل دینا چاہتے ہوں اور صرف کسی دیوار اور خراب ہی کو نہیں بلکہ شہر کی تمام عمارتوں کو از سر نو بنانے کے آرزو مند ہوں۔ (اہلال جون ۱۹۱۴ء)

یوں تو دیکھے گئے شامل ترے ماتم میں بھی
چندوں کا تھا مگر مشغلہ و جامہ دہی
اب نہ وہ آہوں کی شدت ہے، نہ وہ نوحہ گری
قوم نے ملے تری موت کی وہ قدر نہ کی !
تیرے اخلاص کی دینے کی طرح داد نہ دی
مغم سے مریا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
”کہ کرے تعزیت مہر و وفا“ تیرے بعد

حل کیا وقت کا پیچیدہ سے پیچیدہ سوال
حد امکان کے قریب آگیا ہر امر محال
فیصلوں کو ترے ٹھکرائے یہ غمی کس کی مجال
سب نے تجویزوں کو مانا تری بے قیل و قال
اللہ تری فکر کا وہ آوج و کمال
جنہیں گمراہی منزل سے ہو بچنے کا خیال
بچوم یس وہ ترانقش کف پا تیرے بعد

ہمہ دانوں میں مسلم ہمہ دانی تیری
بھول سکتا نہیں دل، سحر بیانی تیری
اے کہ تحسیر ہر اک گنج مسانی تیری
اے کہ تصنیف نہیں کوئی بھی فانی تیری
بے نشانی سے بھی پیدا ہے نشانی تیری
وقت دہرائے گا تا حشر کہانی تیری
تذکرہ ہوگا بہر حال ترا تیرے بعد

یترا کردار مثالی و طہنیت کے لئے !
تو نے نفرت کے سہے وار، محبت کے لئے !
تو شریعت کے لئے تھا کہ امامت کے لئے ؛
تو قیادت کے لئے تھا کہ سیاست کے لئے ؛
یہ سمجھا ہے کھٹن چشم حقیقت کے لئے !
تیرا ہونا تھا کسی سخت ضرورت کے لئے ؛
لاذ قوم اور وطن پر یہ کھلا تیرے بعد

یہ وطن، یترا وطن، میرا وطن، سب کا وطن
یہ چین، یترا چین، میرا چین، سب کا چین
یہ ہمالہ کی زمیں، رقص گہ گنگ و چین
مبہج علم و ادب، مرکز تہذیب و فن
جس میں پیوست تری فکر، مرا سوز سخن
ٹانکنے والا ہے تاروں کو سیر پیرا سن
پوچھ مجھ سے، کہ یہ ہو جائے گا کیا، تیرے بعد

موم ہو کر تری مٹھی میں رہا آہنِ وقت
ایک مٹی گودن میں ہوا ہو کر گودنِ وقت
مستی رہاں جب بھی رہنِ وقت
ہوشیاری نے سنبھالا تری اک تو سنِ وقت
تو کہ تھا مے کدہ وقت میں تر دامنِ وقت
کون ہوتا ہے حریفِ سرورِ افکنِ وقت
”ہے مکرّ لب ساقی پہ صلا“ تیرے بعد

تیرے خاموش تیرے اشارات کہاں
سب میں وہ قوت تجزیہ حالات کہاں
تھا یہ معلوم تجھی کو کہ گھنی رات کہاں
دکّہ اجیاروں کا جاتی ہے خود مات کہاں
ختم ہو سکتی ہے ہر شور و آفات کہاں
بن کے خورشید چمک سکتے ہیں ذرات کہاں
سرورِ آتش کدہ فکر ہوا تیرے بعد

گو تیرے طرزِ تکلم کا وہ جا دو نہ رہا
نگراں اب وہ ترا دیدہ ہر سو نہ رہا
نفسِ گرم سے پھیلائے جو خوشبو نہ رہا
پھول بن جانے کے قابل کوئی آنسو نہ رہا
دل کی تسکین کا باقی کوئی پہلو نہ رہا
وہی ہنگامہ محفل ہے مگر تو نہ رہا
”بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا“ تیرے بعد

ہیں غلط سمت خیالات کے دھار اب بھی
مند پہ ہیں کہنہ روایات کے مار اب بھی
ہیں پس پردہ انفاسِ شرارے اب بھی
آندھیاں دیتی ہیں شعلوں کو سہارے اب بھی
شریہ آمادہ ہیں کچھ لوگ ہمارے اب بھی
ہیں وہی برقی سیاست کے نظارے اب بھی
”کس کے گھر مائے گاسیلاب بلا“ تیرے بعد

لوگ کہتے تھے ترا خلوتی راز جنھیں
اور تو نے ہی دیا شعلہ آواز جنھیں
سو نہ دیتی رہی تیری نگہ ناز جنھیں
تو نے بخشی مٹی نئی قوتِ پرواز جنھیں
وہ کہ تھا ہوش رہا تیرا ہر انداز جنھیں
تھا ترے رنگِ طبیعت سے بڑا ساز جنھیں
”اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا“ تیرے بعد

بہت رکھ رکھاؤ والی بیوی تھیں۔ مگر ادھر تو بیگم آزاد کی پاکیزہ صورت، دل نشین اداؤں نے ان کو کھینچا، ادھر وہ بھی شرمیلی اور کم آ میز ہونے کے باوجود کچھ ایسی کھل مِل گئیں کہ بلا ناغہ ایک ہفتہ یہ وہاں جانتیں دوسرے ہفتہ وہ یہاں آئیں۔ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک اچھی خاتون میں ہونی ضروری ہیں۔

وہ سلیقہ شناس بھی تھیں اور خانہ داری کے امور سے بھی واقف۔ یہاں نواز بھی تھیں اور ہنس مکھ شیریں زبان بھی۔ سسرال والوں پر بھی جان چھڑکتی تھیں اور شوہر پر بھی فدا تھیں۔ بچوں کے آپس میں کافی بے تکلفی تھی اس لئے نند بھاروچ کے رشتے کو لے کر دونوں میں مذاق بھی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ صبح دس بجے کے بعد یہ ان کے یہاں پہنچیں تو خلافت عادت اس دن وہ پسند نہ کر سکتی ہوئی آئیں اور معاف کر کے کہا۔ ”معاذ کیٹیگا بھی! آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔ وہ بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ دو چیمے اُچے ہوئے چاول، تھوڑی دال، سبزی یا گوشت اور دہی۔ چونکہ صبح بہت سویرے اُٹھ جاتے ہیں اس لئے دوپہر کے کھانے کے بعد بارہ بجے سے بھی پہلے لیٹ جاتے ہیں۔ پھر دو بجے غسل کر کے نماز پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد کاموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور ملنے والوں کا تانائرات گئے تک لگا رہتا ہے۔“

بیگم آزاد کے بکھرے بالوں کی طرف اشارہ کر کے یہ بولیں۔ ”مگر بھاروچ معلوم ہوتا ہے ہمارے بھائی کو آپ کی یہ زلف پریشاں بہت پسند ہے جو آپ سر نہیں گوندھتیں۔“

وہ جس انداز سے لپکا کر بولیں۔ ”لے نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ ان کے بار بار جلی جلنے سے میری طبیعت کچھ ایسی خفّانی ہو گئی ہے کہ چوٹی گوندھنے سے دل گھراتا ہے۔“ وہ اندازِ حجاب آج بھی مجھے یاد ہے کیسی باجیا۔ بیوی تھیں اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتے بھی نرمناقی تھیں۔

یہ اس دن ان پر تنقید کرنے کی ٹھان کر گئی تھیں۔ پھر ان کی عالی کلائیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اے توج! ایسی بھی کیا سادگی، وہم نہیں آتا۔ اللہ تمہارا سہاگ قائم رکھے ایک ایک چوڑی

زینب بیگم

زرگی نہ نکھیں، درازہ پلکیں، جٹی بھوئیں، پگھلے ہوئے سونے کا سارنگ، بیضوی چہرہ
یا قوتی لب، ساون کی گھٹاؤں کے مانند کالے لانبے بال، بوٹا سا قد، مائل بہ گلازدلا ویرجیم، سفید
کالی کنی کی سوتی باہریک ساری بے پروائی سے پیٹے مشرقی جیا آمیزادوں کا قافلہ اپنے جلو میں لے
لیں نے اسی دنیا کی خور کو دیکھا ہے۔ یہ پاکیزہ ہستی حضرت یوسف والی زینب نہیں ”یوسف ہندی“
حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رفیقہ حیات زینب بیگم تھیں۔

میری عمر سات یا آٹھ سال کی تھی دتی میں ایک زمانہ کانفرنس منعقد ہوئی اس کی صدارت
بیگم صاحبہ بھوپال سلطان جہاں بیگم نے کی۔ ان کے ہمراہ مولانا آزاد کی دونوں بہنیں آبرو بیگم صاحبہ
اور فاطمہ بیگم صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ ان دونوں کے علم و فضل اور ادیبانہ خطبوں کی دھاک
پڑھی لکھی خواتین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چوں کہ والدہ صاحبہ اس کانفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کی ایک
رکن تھیں اسی لئے ان کی میزبانی کا شرف ہمارے گھر کو ملا۔ اس طرح دوستی کی بنیاد پڑی۔ پھر
یہ مراسم دن بدن بڑھتے گئے۔ ۱۹۳۲ء میں آبا جان کی وفات کے بعد تین سال ہمارا کلکتہ رہنا ہوا
تو تعلقات بالکل عزیزانہ ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے مکرم بھائی سے ملنے بھوپال سے آئیں تو ہمارے
یہاں بھی آئیں۔ پھر اپنی چھٹی بھانج بیگم زینب آزاد سے والدہ صاحبہ کو ملوایا۔ مولانا آزاد اس
زمانے میں بالی گج کی ایک شاندار دو منزلہ کوٹھی میں رہتے تھے۔ والدہ مرحومہ چولہے زماٹنے کی

تم کو ملو ادوں۔“ انھوں نے ایک خاص انداز سے کہا اور میرا ماتھے پر دھکے لگائیں۔ میں ڈرتی جھجکتی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ انھوں نے میرا تعارف کرایا۔ مولانا صاحب نے مسکراتے ہوئے مہربانی کے لہجے میں فرمایا: ”اُو بھئی جو کتاب چاہو لے لو۔“ اور میں بُت بنی کچھ دیر اس عظیم انسان کو دیکھتی رہی جو دنیا ئے علم و ادب، خطابت، مذہب و سیاست کا خورشید تاباں تھا۔ مولانا علیہ الرحمۃ کی عظمت کا نقش میرے دل کے سادہ ورق پر اسی دن بیٹھا۔ پھر عمر کے ساتھ میری عقیدت میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن صبح جو ہم پہنچے تو بیگم آزاد کی نرگسی آنکھوں میں سرخ دھڑے دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا ”کیا رتجگا کیا ہے بھابھو؟“ آنکھیں گلابی ہو رہی ہیں۔“ وہ ہنس کر بولیں۔ ”آپ کی تو عادت ہے ہی بننے کی۔“ آج کل مولانا قرآن پاک کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ رات کو دو بجے کے بعد اُٹھ بیٹھتے ہیں۔ جتنی دیر وہ لکھتے ہیں۔ میں پنکھا جھلتی ہوں موسم بہت گرم ہے۔ باہر بھی جس ہی رہتا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں، محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں۔“

یہی تھا اس نیک بی بی کا وہ جذبہ رفاقت جس کو یاد کر کے مرنے والی کے غم میں مولانا پر احمد نگر قلعہ میں ایک پُرانی قبر کو دیکھ کر رقت طاری ہو جاتی تھی۔

بڑے آدمیوں کے سوانح حیات جب لکھے جاتے ہیں تو اکثر ان کی خاتمی زندگی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے متعلق یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گھریلو حالات کیا تھے اور اپنی بیوی سے ان کا برتاؤ کیسا تھا۔

مولانا آزاد کی شادی زینجا بیگم سے ہوئی تو وہ بارہ سال کے محسوم لڑکے تھے اور زینجا بیگم چھ سال کی تھی مئی پچی عقیں۔ ان کے والد آفتاب الدین صاحب لہذا کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے جا کر ملتا تھا۔ آفتاب الدین صاحب مولانا کے والد بزرگوار کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زینجا بیگم ان کی پانچویں صاحبزادی تھیں۔ ان کے پیدا ہونے ہی انھوں نے پیر کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ انھوں نے بہت محبت

ہاتھوں میں ڈال لیا کرو۔“

انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آخر میں نا آپ بھی سنتے، بالکل سسرال والوں کی طرح طعنے دے رہی ہیں۔ اچھا آئینہ میں آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی۔“ دوسرے ہفتہ: جو وہ ملنے آئیں تو پشت پر چوٹی ہر رہی جتنی چکن کا خوبصورت بیل لگا بلاؤڑ پہنے تھیں اور ہلکی دھانی لیشمی سادی زیب تن تھی۔ ہاتھوں میں سونے کی دودو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں بندے۔ اچھے لباس اور ہلکی سی آرائش نے ان کی من موہنی صورت کو اور بھی دل ربا کر دیا تھا۔ یہ ان کو گلے لگا کر مسرور لہجے میں بولیں: اے ہے ہمیں بری نظر نہ لگ جائے آج تو ماشا اللہ چشم بدور بہت اچھی لگ رہی ہو۔ وہ حسب عادت لجا کر بولیں۔ ”آپ کو خوش کرنا تھا۔ ورنہ مجھے تو اب رنگیں کپڑے اور زیور پہننے مشہور آتی ہے۔ اے ہے لو اور سونو حد کر دی تم نے بھی۔ ابھی تمہاری عمر کون سی ایسی ہے سہائیں تو بڑھاپے میں بھی رنگا پیلا پہنتی ہیں۔ انھوں نے کہا۔

مجھے ہر بار کتابوں کا لالچ جانے پر مجبور کرتا۔ مولانا صاحب کی لائبریری اوپر زنا نے میں ہی تھی۔ میں جاتے ہی لائبریری میں گھس جاتی اور کتابیں و ماں سے لاتی پھر ان کو پڑھ کر رکھ دیتی اور لے آتی۔ میرے ذوق کی تسکین کا سامان فراوانی سے ملتا۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ اسی لائبریری میں ہی پہلی مرتبہ میں نے مولانا کی زیارت کی۔

اوائل مئی کی ایک شام تھی۔ وہ دونوں بیویاں باتوں میں لگیں۔ میں جب معمول لائبریری میں پہنچ گئی۔ ایک سُرخ و سفید رنگ کا تیکھے خط و خال والا انسان سینکڑتے پیچھے سے میں ننگے سر کتابوں کے ارد گرد ڈھیر لگائے مطالعہ میں ایسا مصروف تھا کہ میں قریب پہنچ گئی اس کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح سر جھکائے پڑھتا رہا۔ میں اُسے قدموں واپس ہوتی تو وہ جنت بھرے لہجے میں بولیں۔ ”کیوں کتابیں نہیں ہیں؟“ میں نے کہا ”غالباً آج لائبریری میں مولانا صاحب تشریف رکھتے ہیں اسی لئے واپس آگئی۔“

اُسے ہاں وہی ہوں گے آج کل ان کو ذرا فرصت ہے۔ اکثر شام کو ملنے والوں سے پوچھ کر لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ لیکن تمہارے تو ماموں ہیں۔ اُمیرے ساتھ چلو میں ان سے

زندگی اچھی نہیں گزری۔ زمینجا بیگم کی وفات کے بعد انھوں نے جو خط صدر یار جنگ کو لکھا ہے اس سے ان کے بے اندازہ غم کا اظہار ہوتا ہے۔

جب ۱۹۴۲ء میں مولانا کو اور تمام لیڈروں کے ساتھ احمد نگر قلعہ میں منظر بند کیا گیا زمینجا بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ان دنوں پرنس گورنمنٹ کارویہ سخت ہو رہا تھا اور صورت حال بہت تشویش ناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی منظر بندوں کے متعلق متضاد افواہیں مشہور ہو رہی تھیں اور یہ بھانت بھانت کی پولیاں ستم رسیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و نشتر کا کام کرتی تھیں۔ اپنے چہیتے شوہر کے متعلق ہر نئی خبر سن کر وہ تڑپ کر رہ جاتیں۔ ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگے اور رونے کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ دوا انھوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غذا بھی پرائے نام تھی۔ دق کا نامہ مرض دو سال سے پیچھا کئے ہوئے تھا۔ اب کمزور جسم پر اس نے بالکل تسلط جما لیا۔ ڈاکٹر پی، سی رائے اور کلکتہ کے مشہور ڈاکٹروں نے ان کو دیکھا مگر مرض کو افاقہ کیسے ہوتا جب کہ نہ دوا تھی نہ غذا۔ وہ ہر ایک معالج سے یہی کہتی تھیں۔ ”بس خدا کے لئے مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو۔“ ان کی حالت دیکھ کر اور انتہا سن کر آنکھوں میں آنسو بھرے ہر ڈاکٹر چارپائی سے اٹھتا تھا۔ آخر بقول مولانا صاحب کے ۱۹۔ اپریل ۱۹۴۳ء کو نہ ہر غم کا یہ پیا لہ لہیز ہو گیا۔ زمینجا بیگم اپنے محبوب شوہر کے دیدار کی حسرت نے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ جسید بے جان تو سپردِ خاک کر دیا گیا اور روح شاید قیہ جسم سے آزاد ہو کر بھی اپنے یوسف کے گرد پھر رہی ہوگی۔

مولانا صاحب نے غیارِ خاطر میں لو اب صدر یار جنگ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

”گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر و پیش ہوئے اور کتنی ہی مرتبہ

گرفتاریاں ہوئیں۔ میں نے اس درجہ افسردہ اس کو کبھی نہیں دیکھا

کیا یہ جذبات کی دھڑکیں مری عقی جو اس پر غالب آگئی تھی۔ میں نے

اس وقت تو ایسا ہی خیال کیا کیوں اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے

سے اس حسین پیاری بچی کو گود میں لیا اور زلیخا نام رکھا۔ بعد میں موہنی صورت والی بچی اُن کو اتنی اچھی لگی کہ اس کو انھوں نے اپنی بہو بنا لیا۔ چھ سال کی بالی عمر میں زلیخا بیگم بیاہ کر آئیں ان کے ننھے سے دل پر اس وقت سے ہی اپنے یوسف جمال شہر کا قبضہ ہو گیا اور شباب کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ اس عظیم انسان کی پرستش کرتے لگیں۔ مولانا کے ہر خیال کو انھوں نے سر آنکھوں پر رکھا۔ ہجر کی سختیاں بھی سہیں اور مالی مشکلات بھی برداشت کیں مگر بپرکھی اُت تک نہ لائیں۔ مولانا صاحب کی مالی حالت سیاسی جدوجہد میں حصّہ لینے کی وجہ سے کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ اگر ان کو اتنی ہمت ملتی کہ وہ صرف ادبی کام کرتے تو یقیناً دولت کی دیوی ان کے قدموں کو چومتی۔ مگر ان کو ان کا ساس دل نچلانہ بیٹھنے دیتا تھا۔ انھیں پس ماندہ قوم اور غلام ملک کا غم چین نہ لینے دیتا تھا۔ ان کی شہ نفسی اور آتش بیانی قلم و زبان سے دلوں کو گرماتی رہتی۔ اور ان کی رفیقہ صحبات نہ اچھا کھاتی نہ اچھا پہنتی۔ ان تمام تکالیف کو محبت اور سکون سے برداشت کرتی جو شوہر کی جلدائی اور مالی پریشانی کی وجہ سے اس پر گذرتی۔ زلیخا بیگم کا زیادہ وقت یادِ الہی اور مولانا کی کامیابی کی دعاؤں میں گذرتا۔ ہر وقت کڑھتے رہنے کے باعث ان کی صحت گر گئی تھی مگر یہ سستی ستونی اپنی دھن میں مگن رہی۔ اپنی نربانی صحت کا ذکر کبھی مولانا سے نہیں کیا۔ جس وقت بھی اور جتنے دن بعد بھی وہ گھر آتے یہ پاک طینت بیوی مسکراتی ہوئی ہمہ تن شوقِ بنی ان کا استقبال کرتی اور ہر طرح شوہر کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تاکہ یہ تھکا ہوا دماغ جس کو سیاسی گفتیاں بھی سلجھانی تھیں اور مذہبی و ادبی کام بھی کرنے تھے گھر پر آرام وہ فضا میں آرام پا کر اور زیادہ ہمت اور جوش سے کام کر سکے۔ اور مولانا صاحب اسی سپیکرِ صبر و اثبات کی بدولت ہر مرتبہ نیا ولولہ اور جوش لے کر جنگِ آزادی کے لئے تیار ہو جاتے۔

وہ فطری طور پر آزادِ طبیعت اور والہانہ جذبات کے مالک تھے۔ اس لئے اپنی کم عمری کی شادی سے ایک دوسرے بڑے فن کار غالب کی طرح خوش نہیں تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُن کو اپنی باوقار محبت کرنے والی بیوی کا خیال نہیں تھا یا ان کی ازدواجی

حسن و جمال کی صورت تھیں۔ اور بھی حسین و جمیل خواتین کو دیکھا لیکن حبیبی معصومیت اور تقدس بیگم آزاد کی صورت پر میں نے دیکھا ایسا پھر کبھی کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ اس دنیا سے آپٹکل کی رہنے والی ہستی نہیں آسمانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پاکیزگی خیال کا یہ عالم تھا کہ کبھی ٹیلیفون کا رسیور اس لئے نہیں اٹھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی بات کر رہا ہوگا۔ اس زمانے میں ایسی عفت مآب خواتین کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۷ء کے بعد میں اکثر مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتی رہتی تھی۔ جب بھی میں حاضر ہوتی وہ مجھ پر شفقت فرماتے۔ ایک مرتبہ دورانِ گفتگو میں مرحومہ کا ذکر میں نے کیا۔ مولانا صاحب ایک دم اس طرح خاموش ہو گئے گویا اس ذکر نے ان کے دل پر شمر لگا دیا۔ وہ بہت دیر سرنگوں خاموش بیٹھے رہے۔ میں بھی دم بخود پشیمان سی بیٹھی ان کے اس جانکاہ غم کا اندازہ کر رہی تھی۔ آخر یہ مفارقت کا طویل زمانہ ۲۲۔ فروری ۱۹۵۸ء کی آدھی رات کو ختم ہو گیا اور مولانا صاحب کی مقدس روح اپنی زلیخا کی تلاش میں عالمِ جاوداں کو سدھار گئی :

کہ شاید اسے صورتِ حال کا ایک جھپٹا احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ
محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ
اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ
خود سفر کرنے والی تھی۔

غم گسار شمعِ صفت بیوی کے بعد مولانا صاحب کی زندگی کے معمولات میں تو بڑا ہر فرق نہیں
آیا لیکن ان کا دل دہل گیا۔ وجود معنوی سرایا درد بن کر رہ گیا۔ اس جاں گز افیم کے زیر اثر اعضوں
نے غبارِ خاطر کے ایک خط میں اپنے کو شاخِ بریدہ سے تشبیہ دی ہے جس کو موسمِ بہار کی
جانفزا ہوائیں بھی تازگی نہیں بخش سکتیں۔ اپنے غمزہ دل کو مقامِ کرپے اختیار فرماتے ہیں:-
شاخِ بریدہ را منظرے ہر بہار نیست

ان کا دلی حزن اس سے واضح ہو جاتا ہے۔ رہا ہونے کے بعد جب وہ اپنی زندگی کی آخری
آرام گاہ پر گئے تو باوجود اس بے انتہا ضبط و تحمل کے جو ان کی طبیعت کی خاص خصوصیت تھی اپنی
چاہنے والی کے مرقہ پر آنسوؤں کے موتی پھیلا رکھے بغیر نہ رہ سکے۔ وفودِ رقت کو تھا مانا ان کے بس
میں نہ رہا اور بہت دیر تک وہ سر جھکائے روتے رہے۔ مولانا صاحب کی صحتِ بیوی کی وفات
کے بعد دن بدن خراب ہوتی گئی اور مزاج کی شگفتگی بھی بہت کم ہو گئی وہ بذلہ سبغیاں جو ان کے
مخصوص احباب کی محفلوں کو کشتِ زعفران بنا دیتی تھیں برائے نام رہ گئیں۔ وہ ہر وقت کھوٹے
کھوٹے سے رہنے لگے۔ زندگی میں ان کو غالباً یہ احساس نہ تھا کہ اس با وفا بیوی سے
خود ان کو بھی دلی لگاؤ ہے۔ لیکن مرنے والی کے جانے کے بعد جیسے ان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں
رہ گیا تھا۔ اپنی زندگی کی یہ متاعِ عزیزہ بھی ملک و قوم پر وہ پھیلا کر چکے تھے۔ اسی خدا کی بھری
ہوئی دنیا میں ان کے لئے کاموں اور مرحوم کی یاد کے علاوہ کوئی دل چسپی نہیں رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ
نے جیسے اور بہت سی نوازشوں سے مولانا کو نوازا تھا وہاں ایسی با وفا نیک طینت پاکیزہ
صورتِ بیوی بھی عطا فرمائی تھی۔ دنیا بیگم کی ذات پر عالمِ نسواں جتنا فخر کرے بجا ہے جس نے
حسن و جمال کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ میرا یہ کہنا قلمی نہیں حقیقت ہے۔ میری مرحومہ ماں

تھے۔ ان میں ہمت اور اعتماد تھا۔ اور کانگریس میں انھیں جو رتبہ حاصل تھا وہ انھوں نے اپنی قابلیت کی بنیاد پر حاصل کیا تھا۔ اس ملک کو ایسا شخص شکل سے ہی ملے گا۔ جو ان کی جگہ پر کر سکے۔
مولوی تیز الدین خاں صدر مشرقی پاکستان مسلم لیگ

”مولانا آزاد جن صلاحیتوں کے مالک تھے، ان کی وجہ سے کوئی ایک ملک یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ صرف اس کے تھے، وہ اگرچہ ہندوستانی تھے مگر ان کا تعلق ساری دنیا سے تھا۔ پاکستان کے مسلمان مولانا آزاد کے بہت ممنون احسان ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے پاکستان کے مطالبہ کی حمایت نہیں کی لیکن آزادی کی تحریک میں ان کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ تحریک آزادی میں ان کے حصہ کے بغیر شاید پاکستان کا نظریہ ہی وجود میں نہ آتا اور نہ یہ ایک حقیقت بنتا۔“

خان عبدالصمد خاں اچک زئی صدر کونسل ڈویژن نیشنل عوامی پارٹی

”میں ذاتی طور سے ایک استاد ایڈر اور دوست کا ماتم کر رہا ہوں۔ مولانا آزاد کے انتقال سے میں اپنے ایک دوست کی موت پر بھی خواہ سے محروم ہو گیا۔ ہندوستان سے ایک سمجھدار پیش ہیں اور آزمودہ کار محبت وطن چھن گیا اور اسلامی دنیا ایک صفِ اول کے مذہبی لیڈر سے محروم ہو گئی۔“

ڈاکٹر سید عبدالودود، صدر تحریک جمہوریت، پاکستان۔

”مولانا آزاد ان برگزیدہ شخصیتوں میں سے تھے جنہیں اس بڑے صغیر کی تاریخ میں ادب و احترام کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ انھیں غیر منقسم ہندوستان کے مسلمانوں کی بڑی اکثریت سے سیاسی طور پر اختلاف تھا مگر ان کی سیاسی زندگی کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ انھوں نے شدید مخالفت کے باوجود اپنے مقصد سے سرمو انحراف نہیں کیا۔ مولانا نمایاں قابلیت کے مالک اور ممتاز عالم تھے۔ ’اہلِ ان‘ کا قائل ان کے ادبی معیار کا زندہ جاوید ورثہ رہے گا۔“

میاں افتخار الدین نے مولانا مرحوم کے پرائیویٹ سیکرٹری محمد اجمل خان صاحب کے نام

خراج ہائے عقیدت

پاکستان

صدر پاکستان میجر جنرل اسکندر مرزا کا صدر جمہوریہ ہند کے نام تحریری پیغام ” میں نے مولانا آزاد کی وفات کی خبر بڑے افسوس کے ساتھ سنی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے ملک کی آزادی کی لڑائی میں بسر کیا۔ ایک اسلامی ادیب کی حیثیت سے بہت ہی کم لوگ اُن کے ہم پلہ ہوں گے۔ وہ ایک بہترین انسان تھے۔ میں آپ سے، ہندوستان کی حکومت سے اور اُن کے غم زدہ خاندان و ان کے اہلوار کو عزت کرتا ہوں۔“

خان عبدالغفار خاں صدر مغربی پاکستان نیشنل عوامی پارٹی ” مولانا آزاد کی وفات تمام مسلمانوں کے لئے ایک سانحہ غم ہے۔ وہ ہندو پاکستان کی جنگ آزادی کے بہت بڑے جرنیل تھے۔“

حمید الحق چودھری ایم، پی۔ صدر کرسٹک شرمک پارٹی ” مولانا آزاد کے انتقال سے ہندیوین اپنے ایک قابل ترین منتظم اور بزرگ سیاست دان سے محروم ہو گئی۔ تقسیم سے پہلے ہمارے مولانا آزاد سے بہت سے اختلافات تھے، اس کے باوجود کوئی شخص اس امر سے منکر نہیں ہو سکتا کہ وہ بڑے بڑے عالموں میں سے

میں ان کا نام ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

تاریخ میں یہ بات ہمیشہ یاد رکھی جائے گی کہ کس طرح اس صدی کی ابتدائی دہائیوں میں ان کی پُر زور تحسیر و تقریر نے مسلمانوں کو سیاسی جمود سے بیدار کیا۔ تاریخ میں یہ بات بھی لکھی جائے گی کہ نوجوانی میں انھوں نے اپنی زندگی کی جوشاہراہ مقرر کی اس پر مضبوطی کے ساتھ چمے رہے اور اپنے لڑکپن میں ہی انھوں نے جس مقصد کو اپنایا نصف صدی سے زیادہ مدت تک وفاداری کے ساتھ اس کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

ان کی موت پر نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ ان تمام ملکوں میں ماتم کیا جائے گا جہاں مجاہدین آزادی کی قدس کی جاتی ہے یا اُردو سمجھی جاتی ہے یا فکرِ اسلامی کا مطالعہ ہوتا ہے۔ مگر ان کی موت سے ہندوستان کو خاص کر نقصان پہنچا ہے اور ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جسے آسانی سے پُر نہیں کیا جاسکے گا۔

مارٹنگ نیوز (دھاکہ)

”ان کے انتقال پر ملال سے ایک متنوع شخصیت اس دنیا سے اٹھ گئی جو غیر معمولی خوبیوں کی حامل تھی۔ مشرقی عالموں میں سے بہت کم لوگ ایسے تھے جو ان سے آگے ہوں۔ انھوں نے اسلامی تعلیمات کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور یہی ان کی عظمت کا خاص باعث ہے ان کا قلمی شاہکار قرآن شریف کی تفسیر ہے جس کی وجہ سے عرصہ دراز تک ان کا نام زندہ رہے گا۔

بلاشبہ مولانا آزاد کے اس جوش و خروش کی قدس کی جائے گی جس کے ساتھ انھوں نے برطانوی استعماریت کے خلاف علمِ بغاوت بلند کیا۔ ان کی زبان و بیان کی آتش زبانی لیکساں طور پر اثر آفرین تھی۔“

ٹائمز آف کراچی

مولانا آزاد ان چند عہدائے فہرست شخصیتوں کی صف میں شامل ہیں جو برصغیر کی آزادی کی جدوجہد میں پیش پیش رہی ہیں۔

ایک پیغام میں کہا :

”میں اپنے محترم دوست کے انتقال کو اپنا ذاتی نقصان سمجھتا ہوں۔ میں اس عظیم مجاہد آزادی، بے مثال خطیب اور عالم کو، جس نے اسلامی فکر اور تاریخ میں اضافہ کر کے اپنا نام زندہ جاوید بنالیا، اپنا آخری نذرانہ عصمت پیش کرنے خود حاضر ہوتا مگر افسوس ہے کہ میں دل کے دورے کے بعد اب تک صاحب فراش ہوں۔“

روزنامہ سول اینڈ ملٹری گزٹ ”کا ادارہ

”مولانا آزاد کی وفات پر پورے برصغیر میں دلی رنج و غم کا اظہار کیا جائے گا حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو سیاست میں ان سے اختلاف رکھتے تھے ان کی وسیع علمیت اور قابلیت کے ثنائوں ہیں۔ انھوں نے اس صدی کی پہلی دو دہائیوں میں مسلمانوں کی سیاست میں جو حصہ لیا اس کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ بیلڈی مسلم کے نقیب اور سیاستدان کی حیثیت سے مولانا آزاد کی شخصیت اس وقت نمایاں ہوئی جب انھوں نے نو عمری میں ہی ادب اور صحافت کے میدان میں نام پیدا کیا۔ ان کے ہفتہ وار اخبار ’الہلال‘ اور ’ابلاغ‘ نے ابھرتی ہوئی مسلم نسل کی سیاسی تعلیم اور مذہبی بیداری کے لیے میں نمایاں خدمت انجام دی اور اپنی نفاست صحافتی اخلاق اور بیابانہ اظہار خیال کے معیار قائم کئے۔“

روزنامہ پاکستان ٹائمز کا ادارہ

”مولانا آزاد کی وفات سے دنیا نے صحیح معنوں میں اس عہد کا ایک بڑا آدمی کھودیا اور برصغیر ہندوستان ایک ایسے سیاست دان سے محروم ہو گیا جس نے سبغیگی سے دونوں ہمایہ ملکوں میں جذبہ خیر سگالی اور دوستی قائم کرنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے درمیان سے ایک ایسا لیڈر اٹھ گیا جس کا اثر و رسوخ ان کے مفاد کا فائدہ تھا۔ مولانا صاحب کا کوئی مد مقابل نہ تھا اور نہ ان مختلف میدانوں میں ان کا کوئی ہم عصر ان سے بہتر تھا۔ جہاں انھوں نے بیچاس سال سے زیادہ مدت تک اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے کام لیا۔ ہندوستان کی جنگ آزادی، اردو ادب و صحافت اور فکر اسلامی کی تاریخ

کی جدوجہد کی طرح ڈالی تھی۔ مولانا آزاد نے اس سلسلے میں اہل ان میں ان دنوں جو کچھ لکھا وہ بزرگ عظیم کے مسلمانوں کے دل و دماغ کی گویا آواز تھی۔ مولانا نے اپنے اندازِ تفہیم سے اس آواز کو انتہائی حقیقی، پُر خلوص اور مؤثر بنا دیا تھا۔

مولانا ابوالکلام کی شخصیت اور اس شخصیت کی عظمت کا ایک پہلو یہ ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہے اور مسلمانانِ پاک و ہند میں اسلامی شعور موجود ہے ان کا نام تاباں اور درخشاں رہے گا۔

مغربی ایشیا

افغانستان

افغانستان کے بادشاہ ہر بھٹی شاہ ظاہر شاہ کا مددِ جمہوریہ ہند کے نامِ تہذیبی پیغام؛

”مولانا آزاد کی وفات سے مجھے صدمہ پہنچا۔ میں آپ سے، حکومتِ ہند اور ہندوستانی عوام سے اظہارِ تعزیت کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اپنے ملک کے بہت بڑے خادم کی حیثیت سے ان کی یاد ہندوستان کے ہی خواہوں کے دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔ اس حسرت ناک حادثہ پر میں ہندوستانی عوام کے غم میں شریک ہوں۔“

افغانستان کے وزیرِ اعظم سرواہ محمد داؤد خاں کا وزیرِ اعظم پنڈت نہرو کے نامِ پیغام۔

”مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سن کر مجھے شدید رنج ہوا۔ حکومتِ افغانستان اور افغانستان کے عوام دلی رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ افغانستان میں ان کے بہت سے دوست اور مداح تھے۔“

ایران

۲۷۔ فروری کو تہران کی مسجد سپہ سالار میں انڈو ایرانی ایسوسی ایشن کے زیرِ اہتمام ایک تہذیبی جلسہ ہوا۔ جس میں وزراءِ حکومت، ایشیائی ممالک کے سفارتی نمائندے اور علماء شریک ہوئے۔ ایران کے مذہبی رہنما محمد موسیٰ نے منبر سے جلسے کو خطاب کرتے

آزاد (مشرقی بنگال)

”اگرچہ مولانا آزاد سے ہمارے سیاسی اختلافات رہے، لیکن ان کے دوست اور دشمن دونوں ان کی طباعی پیرزور شخصیت، اخلاص، ہمت اور عالی حوصلگی کے مداح ہیں۔ اسلامی دنیا میں ہر جگہ ان کے معتقدین موجود ہیں۔ اردو زبان و ادب ہمیشہ ان کا ممنون رہے گا۔“
ہفت روزہ ’اقسام‘ لاہور

”ابوالکلام آزاد کی موت ایک فردِ واحد کی موت نہیں بلکہ ایک مکتبِ فکر کی موت ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے جوں ہی ہوش سنبھالا اپنی علمی و عملی صلاحیتوں کو ملک و قوم کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے مذہبی جمود اور سیاسی بے حسی کے خلاف مسلسل جہاد کیا اور اس مقصد کے حصول کے لئے اپنی تحریر و تقریر کی سحر آفرینیوں سے کام لیا۔ ان کی سوچ، وقتی، سیاسی اور جذبات سے ہمیشہ بلند رہی۔“

آج مولانا کی رحلت پر صرف ہندوستان ہی سوگوار نہیں، پاکستان اور عالم اسلام بھی ماتم کناں ہے اس لئے کہ ابوالکلام مغربی تسلط سے عالم اسلام کے استحصال کی ہر تحریک کے زبردست حامی رہے اور ان ممالک کے انقلابی قائدین کے ساتھ نہایت نزدیکی روابط رکھتے تھے۔

مولانا ابوالکلام کی وفات سے وہ برہم پوٹ گیا جس کے سائوں سے آزادی کے نغمے ابھرتے اور خوابیدہ روحوں کو بیدار کرتے تھے۔ وہ شعلہ مجید گیا جو پروانوں کے رقص کا باعث تھا۔ حضرت شیخ الحدیث مولانا حسین احمد مدنی کی رحلت کے بعد مولانا کی وفات سے عالم اسلام کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے۔“

قتیل لاہور

”مولانا ابوالکلام آزاد کی رحلت پاک و ہند کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت رکھتی ہے مولانا مرحوم ان مسلمان قائدین میں سے تھے جنھوں نے پہلی جنگ عظیم سے قبل مولانا محمد محمود حسن وغیرہم کے ساتھ مل کر برِ عظیم کے مسلمانوں میں دنیا ئی اسلام کی آزادی اور حفاظت

دنیا نے اسلام اور عام طور سے تمام مفکرین کے لئے نقصانِ عظیم ہے۔ علم اور سائنس کے لئے
ان کی زبردست خدمات تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔“

شام

شام کے صدر جناب شکری القوتلی نے وزیرِ اعظم نپڑت نہرو کے نام ایک پیغام میں کہا،
”مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے بڑا صدمہ ہوا۔ انھوں نے اپنی ساری عمر
ہندوستان کی آزادی اور اتحادِ علم، سائنس اور انسانیت کی خدمت میں صرف کی۔ میں آپ
سے، حکومتِ ہند اور ہندوستانی عوام سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“
شام کے مفتیِ اعظم اور پیرِ اسلام کوئل کے صدر ڈاکٹر عبداللہ عابدین نے ایک تعزیتی
پیغام میں کہا:

”حکومتِ ہند کے وزیرِ تعلیم، مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے ہمیں بڑا افسوس ہوا۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔“

دمشق یونیورسٹی کے شعبہ اسلامی قانون کے ڈین ڈاکٹر مصطفیٰ امباغی نے وزیرِ اعظم
نپڑت نہرو کے نام ایک پیغام میں کہا:

”جیتا عالم مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے بڑا صدمہ ہوا۔ بلاشبہ ان کی وفات نہ
صرف ہندوستان بلکہ عرب اور اسلامی دنیا کے لئے بہت بڑا نقصان ہے۔ جس کے لئے میں آپ
سے اور حکومتِ ہند سے اظہارِ ہمدردی کرتا ہوں۔“

ترکی

ترکی کے سابق وزیرِ اعظم اور حبیہ عالم پروفیسر فواد کوپرلوف نے کہا:-
”مولانا آزاد کی وفات سے نہ صرف ہندوستان بلکہ مشرقِ قریب اور مشرقِ وسطیٰ کے تمام
ملکوں کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک بہت بڑے عالم تھے اور انھیں مشرق اور مغرب
دونوں تہذیبوں کے بارے میں وسیع معلومات حاصل تھیں۔ وہ جنگِ آزادی کے ہیرو تھے، جس
کے لئے انھوں نے بڑی قربانیاں دیں اور بالآخر اپنی زندگی میں ہی انھوں نے اپنے خواب کی تعبیر بھی

ہوئے مرحوم مولانا آزاد کے علم و فضل اور ان کی دینی معلومات کا ذکر کیا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں اسلام کی عظمت کو پھر سے زندہ کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ وہ ایک عالم گیر شخصیت کے مالک تھے اور ایشیا کو ان پر فخر کرنا چاہیے۔ ایرانی قوم خاص کر اس بات کے لئے ان کی منوں ہے کہ انھوں نے ”ذوالقرنین“ کے بارے میں بے مثال تاریخی تحقیق پیش کی۔

جناب حسین احمد علی - وزیر دربار شاہی ایران کا بیان

”مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سن کر مجھے سخت صدمہ ہوا۔ ہم انھیں صرف ایک ممتاز سیاست دان ہی نہیں سمجھتے جو اپنی انسان دوستی، ہندوستان کی آزادی کے لئے اپنی جدوجہد کی وجہ دنیا بھر میں مقبول ہو گئے تھے بلکہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کے بڑے شیدائی بھی تھے۔ ایرانی تاریخ کے باب میں انھوں نے جو تحقیقات کی ہیں وہ ایسا سرمایہ ہے جس کے لئے ایرانی قوم ہمیشہ ان کی منوں رہے گی۔“

ایرانی مجلس کے صدر الاشرف نے کہا:

”مولانا آزاد کی وفات سے مجھے اور میرے ساتھیوں کو بڑا صدمہ پہنچا۔ وہ ایک ممتاز شخصیت کے مالک، جید عالم اور ہندوستانی مسلمانوں کے یڈر تھے۔ مجھے ان سے اُس وقت شرفِ نیاز حاصل ہوا جبکہ وہ ایران آئے۔ ہشتمیں میں نے ان کے ساتھ دودن گزارے۔ ان دودنوں کی خوش گوار یاد اب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ اسلامیات پران کی گہری نظر تھی۔ انھوں نے قرآن پر جو عمدہ تفسیر لکھی اس کی وجہ سے وہ اسلامی دنیا کے سچے اور ممتاز یڈر بن گئے۔ اس شخص کی باریک و بیک وقت سیاست، سماج اور تعلیم کا مرد میدان تھا، ہمیشہ تروتازہ رہے گی۔“

اختیار پارس نے لکھا:-

”مولانا آزاد اگرچہ ہندوستان کی جنگِ آزادی کے عظیم رہنما تھے، لیکن ان کا تعلق پوری دنیا سے تھا۔ وہ ہندوستانی ثقافت کے بہت بڑے ہی خواہ تھے۔“

عراق -

ہذا کیسیلینی مسٹر منیر القاضی نے کہا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات دنیا کے ادب

کی پشت پتا ہی کے لئے ”اہلال“ جاری کیا، جو اُس وقت تک جاری رہا جب تک یرملاؤی حکومت نے زندہ کیا۔ موت نے ہم سے ان کا جسدِ خاکی چھین لیا۔ مگر ان کی اصل شخصیت ہمارے ساتھ ہے جس کی اہمیت اب اور بڑھ گئی ہے اور آج اسی شخصیت کو دنیا خراجِ عقیدت پیش کر رہی ہے۔ ہم نہ صرف ہندوستانی قوم بلکہ ترکی کے عوام اور پوری اسلامی دنیا سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہیں۔ ان کے انتقال سے جو نقصانِ عظیم ہوا ہے وہ کبھی پورا نہ ہو سکے گا۔“

جنوب مشرقی ایشیا

برما

برما کے وزیرِ اعظم اُبو، لہ کا وزیرِ اعظم نہرو کے نام ترقیاتی پیغام :
 ”مجھے مولانا آزاد کی موت کی خبر سے بہت رنج ہوا ہے۔ وہ ہندوستان کی آزادی کے خاص سہاروں میں سے تھے۔ برما کی حکومت اور عوام کی طرف سے میں اس اندوہناک سانحہ پر ہندوستان کی حکومت اور عوام سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“
 برما اسٹار درنگون اپنے افتتاحیہ میں مولانا آزاد کی وفات پر لکھا ہے :
 ”مولانا ابوالکلام آزاد کی موت سے ہندوستان نہ صرف ایک ماہرِ تعلیم اور سیاست دان بلکہ ایک ایسے شخص سے محروم ہو گیا ہے جس نے اپنی دانش مندی اور خلوص رائے کی وجہ سے ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان محبت مندر تعلقات بدستور برقرار رکھے۔ وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے دس برسوں تک انھوں نے جو کچھ کیا وہ اُس ویرانہ جنگ کے سامنے کچھ نہیں ہے جو انھوں نے کانگریس کے جھنڈے کے نیچے ملک کی آزادی کے لئے لڑی۔ ان کی موت سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ کبھی مشکل ہی سے پُر ہو سکے گا۔“

سیلون

’سیلون ڈیلی نیوز‘ کا ادارہ :

”مولانا آزاد عالمانہ مراجع رکھنے والے ایسے شخص کی مثال تھے جس نے ملک کی بیکار

دیکھ لی۔ ہماری جنگ آزادی کے دوران انھوں نے کبھی ہمارے قومی مقاصد کی حمایت اور ہمدردی کے اظہار سے گریز نہیں کیا۔

چونکہ مجھے خود ان سے ملنے اور ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا اس لئے مجھے ان کے انتقال کا بے حد ملال ہے۔

ترکی خواتین کی ممتاز لیڈر اور کمال آتما ترک کی رفیقہ کار خالدہ ادیب خانم نے کہا ”ایک ترک کی حیثیت سے مجھے مولانا آزاد کے انتقال سے بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ہندوستان میں اس نقصانِ عظیم پر بڑا ماتم کیا جائے گا۔ ہمیں اُمید ہے کہ نئی نسل ان کے نقش قدم پر چلے گی۔“

بیلیز ڈیوڈ کریٹیک یارٹی کے جنرل سیکرٹری مسٹر قاسم گوہیک نے کہا: ”مولانا آزاد کے انتقال نے ہندوستان اور تمام اسلامی دنیا کو ایک زبردست عالم اور عظیم شخصیت سے محروم کر دیا۔ مولانا آزاد جنگ لائے بلقان اور ترکی کی جنگ کے وقت سے ترکی کے سچے دوست رہے۔ ان کی موت پر ترکی بھی توجہ کما رہی ہے۔“

احمد امین بلہان ایڈیٹر ”وطن“ اور آتما ترک کے پُرانے رفیق: ”مولانا آزاد جیسے جیسے عالم کی وفات سے صرف ہندوستان کو بلکہ پوری دنیا اور خاص کر ترکی کو شدید صدمہ پہنچا ہے۔ مولانا آزاد جیسے لیڈر کی جگہ پر کوئی نامشکل ہے۔“

استنبول کے روزنامہ ”دنیا“ نے ”ایک عظیم نقصان کے عنوان سے لکھا: ”مولانا کی شخصیت نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری اسلامی دنیا کے لئے بیش بہا تھی۔ ان کے انتقال سے ترکی قوم اپنے ایک سچے دوست سے محروم ہو گئی۔ آزاد کو ترکی سے محبت تھی۔ انھوں نے برابر ترکی کے لئے جدوجہد کی اور بالآخر انھوں نے آزاد اور ترقی پزیر ترکی کو خود آکر دیکھا اور اپنے محبوب ترکی کے ساتھ ایک ثقافتی معاہدے پر دستخط کئے۔“

مولانا آزاد نے جن کا آج ہم ماتم کر رہے ہیں، یورپ سے آنے والے پناہ گزینوں کے لئے چستہ جمع کر کے ترکی کی قابلِ قدر امداد کی تھی۔ انھوں نے ہمارے ملک

انھوں نے ہندوستان کی آزادی کی قومی جدوجہد کی نذر کر دیا۔ انڈین نیشنل کانگریس کی قیادت کئی بار اس عظیم ہندوستانی مسلمان کے مقدس ماتحتوں میں دی گئی۔

آزاد اسلامی تعلیم کے نہ صرف متقدم تھے بلکہ اس کے بہت بڑے عالم تھے اور قرآنی وحدیث کی تعلیمات کی روح سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ ایک نادرا وجود قوم پرست اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے جس نے اپنے مشن کو نسلی اور مذہبی امتیازات سے ہمیشہ بالاتر رکھا، ہم ہندوستانی حکومت اور ہندوستانی مسلمانوں سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ آزاد کو ان خدمات کے عوض جو انھوں نے اسلام اور انسانیت کے لئے کی ہیں خدائے تعالیٰ اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

نینیال

نینیال ٹائمرز نے اپنے اداریہ میں لکھا: ”مولانا آزاد اپنی علمیت اور دانش مندی کی وجہ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ پورے ایشیا کی مشہور شخصیت بن گئے تھے۔ ہندوستان میں مذہبی اختلافات سے پیدا شدہ مسائل کو سلجھانے میں مولانا نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ عرصہ دراز تک یادگار رہیں گی۔ دیگر ایشیائی ملکوں کو جہاں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں مولانا آزاد کی قیادت کی پیروی کرنا چاہیے۔“

مغربی دیت نام

دیت نام کی عوامی جہوریہ کے صدر ڈاکٹر ہوجی منہ نے صدر راجندر پرساد کے

نام ایک پیغام میں کہا:

”وزیر تعلیم مسٹر ابوالکلام آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے مدہم پہنچا۔ ان کی وفات سے حکومت ہند اور ہندوستانی عوام ایک ایسے عظیم محب وطن اور قابل ترین سپوت سے محروم ہو گئے جس نے اپنی پوری زندگی آزادی کی لڑائی لڑنے اور ہندوستان کو ایک مضبوط قومی حلیف بنانے میں صرف کی۔ میں ہندوستانی عوام کے اس غم میں دل سے ان کا شریک ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرحوم کے پس ماندگان سے میری طرف سے تعزیت کر دی

سُنی اور پتھے محبتِ وطن کے جوش کے ساتھ جنگِ آزادی میں کود پڑے۔ فلسفہ اور مذہب کا یہ طالبِ علم قومی جدوجہد کی وجہ سے اپنی ابتدائی زندگی میں ایک باعمل انسان بن گیا تھا اور اس نے اپنی قیادت کی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ جب وہ ۱۹۲۳ء میں پہلی بار کانگریس کے صدر چنے گئے اس وقت ان کی عمر ۳۳ سال تھی اور کانگریس کی تاریخ میں وہ سب سے کم عمر صدر تھے۔ فرقہ وارانہ سیاست ان کے نزدیک قابلِ نفرت تھی اور ان کا یہ یقین کبھی متزلزل نہیں ہوا کہ ہندوستان کے تمام فرقوں کے لوگوں — ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی کو ایک قوم بن کر رہنا ہے۔ ان کی ساری طاقت ایک آزاد اور متحد ہندوستان بنانے کے لئے وقف تھی جس میں ذات، عقیدہ اور نسل کے سارے امتیازات کو مٹا اور بھلا دیا جائے۔

عالم اور مدبر مولانا آزاد کی زندگی سے ہمیں مقصد سے اتنے شدید لگاؤ کی مثال ملتی ہے جو موجودہ تاریخ میں کہیں اور نظر نہیں آئے گی۔ اس مثال کی پیروی ہر اس ملک کو کرنی چاہیئے جہاں قومی مفادات کو خطرہ لاحق ہے۔

انڈونیشیا

انڈونیشی جمہوریہ کے صدر ڈاکٹر سوکارنو، صدر ڈاکٹر راجندر پرساد کے نام ایک تعزیتی پیغام میں فرماتے ہیں:

”وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی موت کے افسوس ناک سانچے پر میں دلی رنج اور افسوس کا اظہار کرتا ہوں۔“

جا کارتا کاروزنا مر دلیکا اپنے ادارے میں لکھتا ہے:

”آزاد کی موت صرف ہندوستانی مسلمانوں کا نقصان نہیں ہے بلکہ مجموعی طور پر ہندوستان کی حکومت اور عوام کے لئے ناقابلِ برداشت ضرب ہے۔ آزاد صرف ایک اسلامی شخصیت نہیں تھے وہ ہندوستان کے قومی رہنما تھے اور اس کی تصدیق مہاتما گاندھی اور وزیراعظم نہرو دونوں نے کی ہے۔ اپنی ۶۶ سالہ زندگی کا بیشتر حصہ

جس کے نتیجے میں ملک کی حکومت ہندوستانیوں کے ماتھے میں آئی۔ آزاد، جناح کے دو قومی نظریے کے بالکل مخالف تھے اور وہ ایک ایسے ممتاز مسلمان تھے جو اپنے آپ کو پہلے ہندوستانی اور بعد کو مسلمان کہتے تھے۔ نہرو نے انھیں اپنی کابینہ میں وزیر تعلیم بنایا اور اسی مسلمان نے آزاد ہندوستان کے طریقہ تعلیم میں بہت کچھ اصلاح کی۔“

سویڈن

Stockholm - Tidningen نے مولانا کی وفات سے متعلق ایک تفصیلی نوٹ شائع کیا:

”مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کے بہت بڑے رہنما تھے۔ اور ملک کی سیاسی زندگی میں بہت ہی متنوع شخصیت کے مالک تھے۔ کسی اور شخص کے مقابلے میں شاید سب سے زیادہ مولانا آزاد کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کانگریس پارٹی کے واضح مقصد اور طریقہ کار میں اعتدال کی روایات کے حامل تھے۔ وہ ایک طاقت ور شخص کے مثل نہ تھے اور ان میں جناح کی سی مقناطیسی کشش اور نہرو کی سی مقبولیت نہیں تھی لیکن خطیب اور عالم آزاد نے پہلے ہندوستان کی آزادی کے لئے اور بعد میں ہندوستان کی تعمیر نو کے سلسلے میں جو بڑا کام کیا ہے اس کی وجہ سے ہندوستان کے لوگ انھیں آسانی سے بھلا نہ سکیں گے۔“

امریکہ

مولانا آزاد کی وفات کی خبر نیویارک ٹائمز، نیویارک ہیرلڈ، واشنگٹن پوسٹ،

ٹسگاگوٹریون ڈینور پوسٹ اور دوسرے بہت سے اخباروں میں شائع ہوئی۔

نیویارک ٹائمز نے لکھا:-

”آجہائی ہما تما گاندھی کے قریبی دوست مولانا آزاد نے ان کی عدم تشدد اور عدم تعاون

کی تحریک میں یقین رکھا اور اس کے لئے کام کیا۔ جب ان سے سوال کیا گیا کہ ایک مسلمان ہوتے

ہوئے کیوں وہ پاکستان کے اسلامی نظریے کے مؤید نہ ہو کر سیاسی طور پر ہندو راج کے ساتھ

ہیں جس سے بہت سے مسلمان خائف ہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ مجھے اس میں کوئی خطرہ

نظر نہیں آتا۔“

یورپ

برطانیہ

مسٹر ہیرلڈ میکملین وزیراعظم برطانیہ کا تقریبی پیغام وزیراعظم نہرو کے نام :
 ”مجھے مولانا آزاد وزیر تعلیم و سائنسی تحقیقات کی موت کی خبر سے بہت تکلیف پہنچی
 میں جانتا ہوں کہ آپ اور وہ تمام لوگ جو ان سے واقف تھے ان کے مشوروں اور دوستی
 کی کمی کو بڑی طرح محسوس کریں گے۔“

ارل آف ہوم سیکرٹری تعلقات دولت مشترکہ کا وزیراعظم نہرو کے نام پیغام :
 ”مرکزی وزیر تعلیم و سائنسی تحقیقات مولانا آزاد کی موت کی خبر میں نے دلی رنج و
 غم کے ساتھ سنی۔ ایک پرانے رفیق کی موت سے آپ کو اور ہندوستانی عوام کو جو
 نقصان پہنچایا ہے اس کے لئے میں دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔“

برطانیہ کے تقریباً سبھی ممتاز اخباروں نے نمایاں طور پر مولانا آزاد کی موت کی خبر
 شائع کی۔

جسٹس

Frankfurte Allegemine اسپے ادارے میں مولانا آزاد کو خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”مولانا آزاد کی موت سے ہندوستان نے جنگ آزادی کا ایک ممتاز مجاہد، اسلامی
 دینیات کا ماہر اور ایک بڑا عالم کھویا ہے۔ آزاد کو جوانی ہی میں سیاست کی طرف پھینک
 آئے اور جلد ہی رہنما، گاندھی سے متاثر ہو گئے۔ تحریک خلافت میں اٹھیں
 جیل جانا پڑا۔ ہندوستان کی آزادی کے ایک بڑے سپاہی کی حیثیت سے ان کی بعد
 کی زندگی بڑی پُر جوش اور بے آرام گزری۔ وہ سات سال تک کانگریس کے صدر
 رہے اور برطانوی حکام اور مشن سے بات چیت کرنے میں کانگریس کے ترجمان تھے۔“

مصر

سٹر کمال الدین حسین وزیر تعلیم مصر نے وزیر اعظم ہند کے نام ایک تعزیتی پیغام میں کہا کہ ہندوستان کی جنگ آزادی میں آپ کے رفیق مولانا ابوالکلام آزاد کی موت ساری دنیا کے لئے نقصان عظیم ہے۔ میں اس سانحہ پر دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔

عباس محمود صاحب "الاخبار" میں مولانا آزاد پر لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں :-
 "ابوالکلام آزاد نے ہند سے چین تک اور بال سے مصر تک پھیلے ہوئے مشرقی پلور کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ ہندوستان کے وزیر تعلیم کی حیثیت سے انھوں نے دنیا کے فلسفے کی تاریخ پر ایک چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا لکھنے کا حکم دیا تھا۔ یہ انسائیکلو پیڈیا انگریزی میں لکھی گئی جس کے پیش لفظ میں انھوں نے مغرب کے مؤرخوں کی غلطیوں کو بتایا ہے جو ان سے فلسفہ کی ابتداء کی تلاش میں سرزد ہوئی تھیں۔ انھوں نے افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے خاص طور پر قدیم مصر کا ذکر کیا ہے اور فلسفیوں کے اس دعویٰ کو باطل قرار دیا ہے کہ سارا فلسفہ یونان ہی میں وجود میں آیا تھا کیونکہ یہ دونوں عالم بتاتے ہیں کہ مصری پجاری فلسفے اور سائنس کے پہلے رہتے تھے جسے وہ میراث کے طور پر یونانیوں کے لئے چھوڑ گئے۔"

اسی اخبار میں مولانا آزاد کے متعلق ایک دوسرا مضمون چھپا جس کے مضمون نگار سلام موسیٰ صاحب نے لکھا :-

"مولانا آزاد ہمارے اپنے رہنما محمد عبیدہ کی طرح بہت بڑی شخصیت تھے۔ انھوں نے قرآن شریف کی جدید تفسیر اور بہت سی دوسری کتابیں لکھی ہیں جنہیں پڑھ کر آپ محسوس کریں گے کہ وہ ایسے مذہبی شخص تھے جو صلح و آشتی کی زبان سے تجدد کی تلقین کرتے تھے۔"



انھوں نے کہا کہ اسلام میں کسی بھی سیاسی نظام یا جزائی حد بندیوں کے تصور سے کہیں زیادہ قوت ہے اور ان باتوں کا خیال محمدؐ کی تعلیمات کے بالکل منافی ہے۔
 اپنا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے انھوں نے کہا کہ ایک سچا مسلمان اپنے کام، اپنی مہربانی اور اپنے التفات سے دوسروں کو اپنی سچائی کے معیار تک پہنچائے گا۔
 کتاؤ

”اٹاوا سٹی زن“ نے اپنے ادارے میں ”جدید ہندوستان کا ایک مسلم رہنما“ کے عنوان سے لکھا:

”مولانا آزاد ایسے انسان تھے جو باعمل بھی تھے اور ذہین بھی، سیاست دان بھی تھے اور عالم بھی۔ وہ ہندوستان کے بڑے رہنماؤں میں سے ایک تھے۔ اپنا مذاہنہ عقیدت پیش کرتے ہوئے چند روز پہلے نپولین نے کہا تھا کہ وہ حالات اور حالات سے تشکیل شدہ شخصیت کی بدولت اپنی عظمت میں بے مثل تھے۔“

انریقہ

”ایٹ افریکن ٹائمز“ (نیروبی) نے مولانا آزاد کے عنوان سے اپنے ادارے میں لکھا کہ ہندوستان کی آزادی کے بہت بڑے حامی اور اس کے وزیر تعلیم مولانا آزاد ہندوستان کے مشہور اور ممتاز رہنماؤں میں سے تھے جنھوں نے مہاتما گاندھی کے ساتھ ہندوستانی عوام کے دلوں میں غیر ملکی غلامی سے آزاد ہونے کا جذبہ پیدا کیا اور اس کے حصول کے لئے انھیں صحیح راستے پر لگایا جب تک کہ مقصد حاصل نہ ہو گیا۔ جو بھی مصائب ان پر ٹوٹے بڑے سکون کے ساتھ انھوں نے برداشت کئے

ان کی موت سے ایک ناقابلِ ملامتی نقصان صرف ہندوستان کو نہیں پہنچا ہے بلکہ یہ سارے ملکوں کے مسلمانوں کے لئے شدید رنج و غم کا باعث ہے کیونکہ وہ ایک بہت بڑے مسلم عالم تھے جنھوں نے اسلامی دینیات میں بڑا قابلِ قدر اضافہ کیا ہے۔

مولانا آزاد کی زندگی

- ۱۸۸۸ء ۱۱- نومبر کو مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔
 ۱۸۹۸ء مکہ معظمہ سے کلکتہ آئے۔
 ۱۹۰۲ء رسالہ نسان الصدق جاری کیا۔
 ۱۹۰۴ء انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں خطبہ پڑھا۔
 ۱۹۰۵ء ہندوستان سے باہر نشر ہونے لگے، قاہرہ کی الانہریہ نیورسٹی میں گئے۔
 ۱۹۰۶ء قاہرہ یونیورسٹی سے واپس ہندوستان آئے۔
 ۱۹۰۹ء آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔
 ۱۹۱۲ء اردو اخبار 'الہلال' جاری کیا۔
 ۱۹۱۴ء حکومت نے 'الہلال' کی ضمانت ضبط کر لی، اور اخبار بند ہو گیا۔ 'الہلال' جاری کیا۔
 ۱۹۱۵ء حکومت بنگال نے بنگال سے جلا وطن کر دیا۔
 ۱۹۱۶ء راجپوت (بہار) میں نظر بند کر دئے گئے۔
 ۱۹۲۰ء دہلی میں پہلی مرتبہ ہما تما گاندھی سے ملاقات ہوئی۔ ہما تما گاندھی کی قیادت میں تحریک عدم تعاون میں حصہ لیا۔ گرفتار ہوئے اور دو سال کے لئے قید کر دیئے گئے۔
 ۱۹۲۳ء ستمبر میں انڈین نیشنل کانگریس کے خصوصی اجلاس منعقدہ دہلی کے صدر ہوئے۔
 ۱۹۳۰ء کانگریس کے قائم مقام صدر ہوئے۔ پھر گرفتار کر لئے گئے اور ۱۹۳۲ء تک جیل میں رہے۔
 ۱۹۳۷ء کانگریس پارلیمینٹری سبکیٹی کے ممبر مقرر ہوئے۔
 ۱۹۴۰ء پھر کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۴۶ء تک اس عہدے پر رہے۔
 ۱۹۴۲ء کانگریس کے خصوصی ترجمان کی حیثیت سے 'سراسیمہ' نامی رسالے کی اشاعت میں ہندوستان چھوڑ دو تحریک کے سلسلہ میں گرفتار کر لئے گئے اور تین سال تک نظر بند رہے۔
 ۱۹۴۳ء بیگم آزاد کا انتقال ہوا۔
 ۱۹۴۵ء دوسرے کانگریسی لیڈر کے ساتھ دہلی واپس کی طرف سے منعقدہ قتل کانفرنس میں کانگریس کے ترجمان کی حیثیت سے شریک ہوئے۔
 ۱۹۴۶ء کیبنٹ مشن کے ساتھ مذاکرات میں حصہ لیا۔
 ۱۹۴۷ء دستور ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ عبوری حکومت میں تعلیم اور قانونی طبقہ کے ممبر ہوئے۔ ملک کا آزادی کے بعد ۱۱ اگست سے حکومت ہند کے وزیر تعلیم ہوئے۔
 ۱۹۵۱ء پارلیمنٹ میں کانگریس پارٹی کے ڈپٹی ممبر منتخب ہوئے۔
 ۱۹۵۲ء پہلے عام انتخابات میں پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے۔ قدرتی ذرائع اور سماجی تحقیقات کے وزیر مقرر ہوئے۔
 ۱۹۵۵ء دوبارہ پارلیمنٹ میں کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر منتخب ہوئے۔
 ۱۹۵۵ء دو ماہ کے لئے یورپ اور مغربی ایشیا کے خیر سگالی دور پر تقریف لے گئے۔
 ۱۹۵۶ء یونیسکو کی نویں عام کانفرنس منعقدہ دہلی کی صدارت کی۔
 ۱۹۵۷ء دوبارہ گورنر گاؤں کے حلقہ انتخاب سے لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوئے۔ وزیر تعلیم، سماجی تحقیقات کے عہدے پر برقرار رہے۔
 ۱۹۵۸ء ۲۲ فروری کو دہلی میں رحلت فرما گئے۔